

# Torea muy bien Silveti, pero mata ma

Por ENRIQUE GUARNER

Hoy en día están en boga las faenas que más bien podríamos denominar exhaustivas, porque nos dejan agotados. En ocasiones las hay de 50 o hasta de 60 muletazos. Dicen los toreros que así las hacen para complacer a los espectadores a los que les agrada ver torear, en lugar de apreciar una buena estocada.

Existe alguna veracidad en esta afirmación pero también hay causa para que los trasteos se prolonguen y ésta reside en el miedo que tienen los matadores a que los toros hagan por ellos en el momento que estoquean. Ese temor a que el burel no permanezca fijo en un lugar seguro del ruedo al ser herido, hace que la faena se prolongue muchas veces innecesariamente.

Ayer fuimos testigos de este problema, porque David Silveti, que ha-

se ha ataviado en champaña y dorado. Se aplaude a los espadas y se sueltan los toros de Xajay.

## El ganado

En realidad la corrida comenzó cuando los ocho astados a lidiarse llegaron a los corrales de la plaza el martes pasado. El ganadero no había precisado cuáles iban a ser los reservas, lo que dio lugar a que el juez Eduardo Ramírez Fabela escogiera los seis que le parecieron mejores. La mañana de ayer en el sorteo los apoderados querían a toda costa hacer los lotes incluyendo el marcado 45 en lugar del 97. Fue por ello que hubo una discusión en la que terminó imponiéndose la autoridad de la plaza.

Después de este incidente tengo que decir que se lidió una estupenda corrida de toros de Xajay, que pertenecen a los Sordo Madaleno y que pastan en la hacienda de La Laja, en

veti. Bravo de verdad era el cuarto, que desperdició Arruza. El que ocupó el lugar de honor fue aplaudido en su salida pero embestia con peligro. También valió la pena el sexto, aunque no repetía constantemente. Solamente aceptable resultó el de regalo que tanto se disputaban en el sorteo los famosos apoderados.

## Manolo Arruza

Este buen torero frío y generalmente glacial es incapaz de despertar pasión alguna. Así como a sus alternantes se les aplaude o silba, con Manolo la gente permanece indiferente y helada, a pesar de que algunos de sus pares de banderillas son impecables y en lo alto del morrillo. Puede ser que uno de los factores para su falta de éxitos sea la mecanización de cuanto realiza.

Se enfrentó primero a «Don Juan», con 510 kilos de peso, al que Arruza recibió con lances mediocres porque no sabe jugar los brazos. En banderillas estuvo bastante bien y su faena de muleta fue aceptable a pesar de un feo desplante. Mató de estocada caída y delantera, saliendo al tercio.

El cuarto se denominó «Principiante», con 536 kilos, y Manolo lo desperdició totalmente, sufriendo desarmes de capa, reponiéndose en las banderillas sobre todo en su segundo par en corto terreno, pero con la muleta nunca se acomodó y no pudo sacar la faena que el toro merecía. Mató de estocada desprendida.

## Guillermo Capetillo

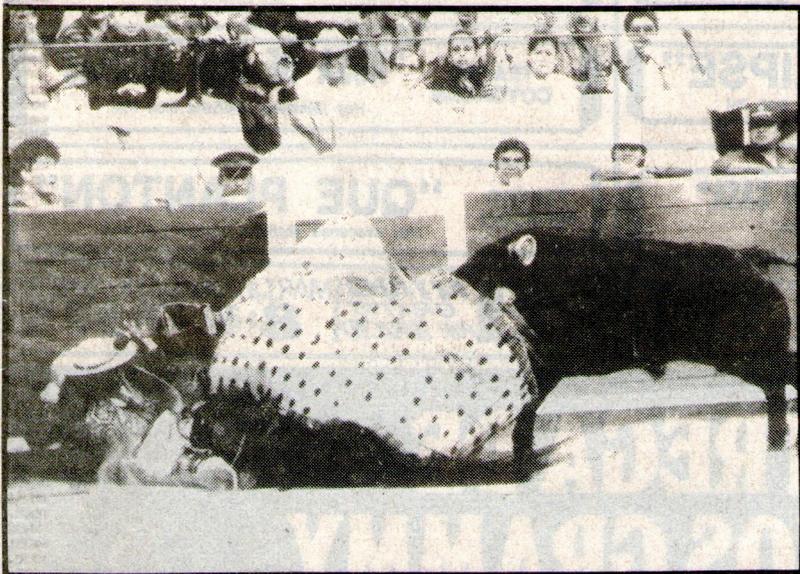
En realidad que su tarde se redujo a unas buenas verónicas en el séptimo, puesto que todo lo demás en su actuación fue incoloro. Eso sí, el público se ensaña con él y hasta parece a veces que no lo quieren.

Se enfrentó primero a «Almendo», con 504 de peso, al que le hizo una faena sin ton ni son, matándolo con estocada caída. Tampoco pudo hacer nada con «Habano», de 508 kilos, al que toreó con trapazos. Finalmente regaló a «Jerezano», con 526, y sólo recuerdo sus 4 bellas verónicas, porque lo demás no valió la pena.

## David Silveti

No hay duda de que es un torero elegante y que desborda afición, pero peca de poses y cierta actitud engolada. Además es un torero de una desigualdad apabullante. Ayer lo mismo desperdició a su primero, que le realizó una faena extraordinaria, que al sexto, al que dejó ir vivo, con lo cual no puede aspirar a ser nuestra primera figura.

Se enfrentó primero a «Golondrino», con 512 kilos, y con él David estuvo fuera de tino. Lo recibió con lan-



**Los toros** de Xajay constituyeron un bravísimo encierro y ocasionaron el tumbó aparatoso que vemos en la gráfica.

bía toreado espléndidamente a «Ojo Alegre», de Xajay, continuó dando pases fuera de cacho, citando con la región glútea en lugar del pecho, y cuando trató de matar a su enemigo lo pinchó en 8 ocasiones, dando lugar a que se le fuera vivo a los corrales; cuando pudo haberse llevado sus apéndices.

## Juicio crítico

Ante otra magnífica entrada hicieron el paseo de cuadrillas: Manolo Arruza, de azul marino y oro; Guillermo Capetillo, portando un terno azul y plata, mientras David Silveti

Tequisquiapan. Los siete astados poseían un magnífico trapío, cabezas desarrolladas, estaban llenos en sus cuartos traseros y presentaban pitones astifinos largos. La mayoría fueron negros entrepelados y un cárdeno.

En cuanto a su juego, los de Xajay tomaron la friolera de 14 puyazos, poniendo en apuros a los picadores y ocasionaron dos aparatosos tumbos. Detallándolos, el que abrió plaza era áspero y cabeceaba, el segundo se revolvía en un palmo de terreno, el tercero resultó soberbio por los dos lados y no fue aprovechado por Sil-

# ¡s un confeti

ces en los que lo tropezaba el burel, por la actitud de no moverse de un mismo sitio. La faena de muleta comenzó por alto en tablas y aunque hubo algunos buenos redondos, éstos eran aislados y no se ligaban entre sí. Además insistía en torear por el lado izquierdo cuando el toro era excelente por el derecho. Desaprovechó al animal aunque lo mató con estocada en la que salió desarmado dando una vuelta al ruedo.

Mejoró con «Ojo Alegre», de 520, al que Silveti toreó regular de capa, pero extraordinariamente de muleta, sobresaliendo sus redondos, espléndidos naturales y magníficos pases desdeñosos. Hubo incluso uno soberbio que era sobre la derecha y dos pases de pecho por los dos lados. La faena se extendió en exceso y entonces se abusó del famoso «encimismo» con pases absurdos citando de espaldas. Todo esto dio como resultado una serie de pinchazos y que el toro se fuera vivo al corral.

En resumen, los de Sordo Madaleno fueron ganado del bueno.



**Guillermo Capetillo** dejó huella con sus magníficas verónicas al séptimo de la tarde.



**Antonio López** Colores captó una de las dramáticas escenas de la faena de David Silveti a «Ojo Alegre» de Xajay.