

En el festival de la Organización Gilberto Joselito Huerta demostró un gran acierto

Por **ENRIQUE GUARNER**

La voz filantropía es distinta de la caridad porque significa una virtud que poseen algunas gentes hacia sus semejantes, dándoles todo tipo de consideraciones y apreciando las cualidades que ellos puedan tener. En otras palabras significa dar una ayuda para desarrollar el trabajo de los necesitados sin necesidad de disminuirles su autoestima. A raíz del huracán «Gilberto» que asoló la costa del Caribe en la región de Yucatán se reunió un grupo de damas, las cuales desde entonces han dado material para que los pescadores construyan sus barcas y han edificado una ladrillera que permite que varios miles de personas trabajen sin despertar la piedad de los demás. Este mismo grupo de señoras reunió a algunos de nosotros para celebrar un festival en la Plaza México. El mismo resultó un gran éxito tanto en asistencia co-

desde que se abrió de capa fajándose con su enemigo. Se enfrentó a «Gutso» de Garfias, al que recibió con lances a pies juntos, y en su quite lo que debe ser, chicuelinas. La faena de muleta resultó poderosa y con imponentes redondos sobre la derecha. Con la izquierda no tuvo el mismo éxito por lo que retornó a circulares bien trazados sobre la diestra. Mató de media lagartijera desprendida y ganó dos orejas.

Curro Rivera

No me gustó porque teniendo el mejor burel de la tarde se mostró atropellado y sin ningún temple. Le tocó en suerte «Tel-Cel» de Garfias que fue desaprovechado de principio a fin, con la salvedad de alguna tanda con la derecha. Mató de pinchazo y entera trasera.

Curro Vázquez

No logró ningún éxito más que en detalles que no significaron mucho. Se enfrentó a «Peñol» de Garfias con el que ejecutó algún bonito lance y



En la gráfica de Gustavo Benítez se puede captar uno de los magníficos redondos con la derecha que ejecutara Joselito Huerta con Gutso de Javier Garfias.

mo en el terreno artístico.

Juicio crítico

Ante una buena entrada que sobrepasa la mitad del aforo hubo un desfile de reinas en coches convertibles y con posterioridad los caballos de la casa Domecq hicieron una demostración a la alta escuela. En seguida salieron los toreros vestidos de corto, que iban precedidos por la rejoneadora.

me agradó mucho con la muleta cuando se lo llevó a los medios. Mató mal de tres pinchazos y tres descabellos.

Federico Pizarro

Sacó una chaquetilla verde botella simbólica de su verdor como torero y mi impresión es que al tomar la alternativa va a quedar reducido, como tantos otros, al extenso grupo de los «rellenos». Este diestro que posee

Karla Sánchez

La estupenda caballista se enfrentó a un señor toro que respondía al nombre de Hermes y que procedía de la ganadería de Montecristo. Karla lo recibió montando un bellissimo alazán y toreando en círculos logró entusiasmar al público. A continuación puso dos rejones de castigo en todo lo alto que despertaron un delirio. Desafortunadamente al colocar el tercero en cortísimo terreno su caballo se resbaló y el burel pasó por encima de Karla Sánchez, quien se encontraba derribada en la arena. Hubo una gran confusión y fue llevada a la enfermería. Para suerte de quienes la apreciamos regresó al ruedo, demostrando su enorme valor y profesionalismo. Colocó sus banderillas con menos suerte que anteriormente y no pudo matar desde el caballo, lo que hizo su sobresaliente. De cualquier manera fue dignamente aplaudida y a diferencia del nefasto rejoneador que tuvimos la semana pasada no dio ninguna vuelta al ruedo.

Antonio Chenel «Antoñete»

Este magnífico torero madrileño cercano a los setenta años dejó detalles de su increíble calidad. Se enfrentó a «Tor-Ica» de San Martín, al que recibió con cuatro espléndidas verónicas tirando del toro, marcando todos los tiempos y bajando las manos, como debe ser. Sin embargo, el burel se paró y «Antoñete» se mostró torero doblándose con gran clase. Mató mal con atravesada y entera desprendida, siendo aplaudido.

José Huerta

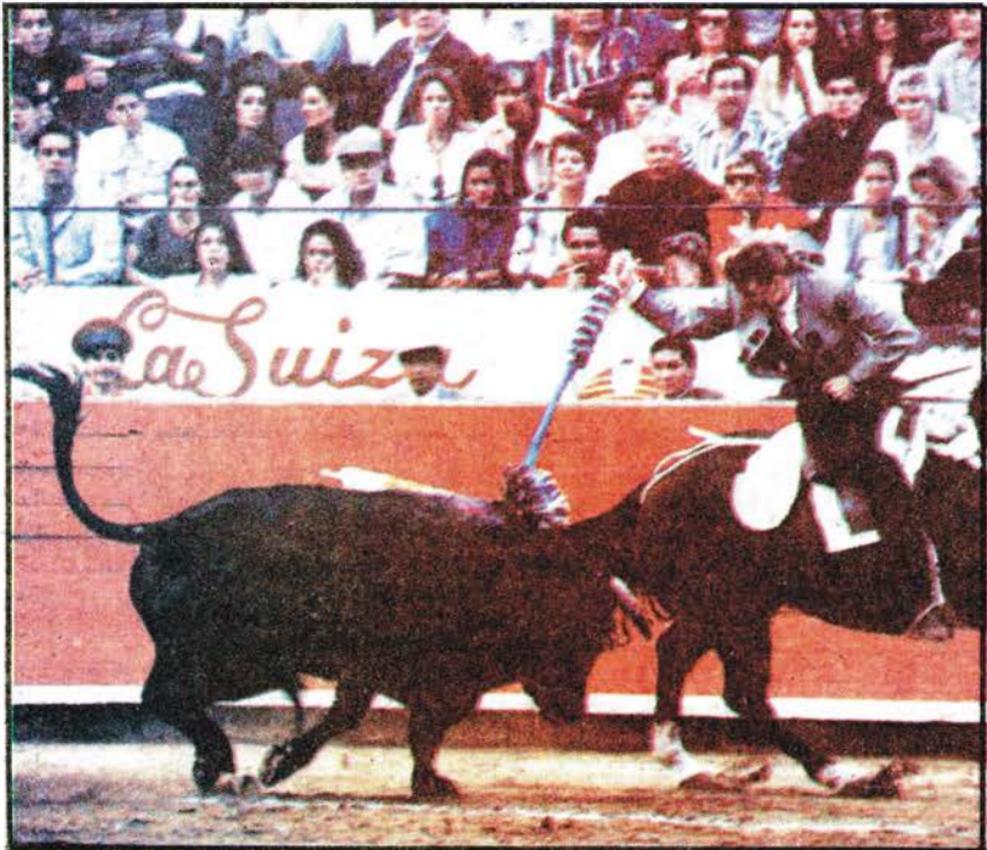
Demostó un valor fuera de serie

algunas buenas maneras carece de la seguridad suficiente para ser un matador de toros. Se enfrentó a «Agradecido» de San Martín, al que recibió con verónicas bonitas pero en las cuales se encorvaba exageradamente el torero. Tampoco me gustaron sus chicuelinas antiguas sin llevar al burel en el capote. Con la muleta su toreo fue a prudente distancia y abusando del pico en los naturales. Mató de estocada tendida y descabello por lo que dudo pueda constituirse en un torero arriba de la media tabla.

Adrián Flores

He aquí a otro despistado por nuestro público que aplaudé sin cesar a una especie de trompo o pirinola que se mueve por el ruedo sin conocer terrenos ni los lances esenciales. Ciertamente tiene entusiasmo y es valiente, pero lo que requerimos es toreros con escuela y que sepan moverse en un ruedo de categoría. Se enfrentó a «Gilberto» de San Martín y vimos una larga muy bonita acompañada de lances rodilla en tierra que resultaron en cuclillas. Súbitamente apareció una chicuelina y algo así como una revolera. El quite por faroles invertidos debe haberle provocado un infarto a mi querido amigo Alfonso Ramírez. Parece mentira que se den faroles invertidos sin conocer los naturales. Con la muleta la faena de Adrián, a un toro que cabeceaba, resultó peor que las más malas de Eloy Cavazos. Mató de varios pinchazos.

En resumen, las damas de la Organización Gilberto ayudan a la ciudad y un puerto.



La excelente rejoneadora Karla Sánchez tiene que ser contratada por la empresa de la plaza México para la próxima temporada, a como de lugar.