

# La danza y el psicoanálisis

Por ENRIQUE GUARNER

**E**L baile consiste en el movimiento rítmico del cuerpo siguiendo un esquema concertado, con el objeto de expresar emociones. Por lo tanto, incluye la actividad espontánea de la musculatura y la combinación de la agilidad con la gracia.

Las rudas danzas de los pueblos primitivos poseen intereses porque celebran ritos o ceremonias, las cuales se acompañan por palmeteo o juegos de tambores que marcan los diferentes tiempos. Los bailarines utilizan casi todas las posiciones corporales y la mímica de la cara puede tener la misma función que los pies o las rodillas.

La mayoría de las contorsiones que se efectúan incitan a la cacería y durante el ritual se suele imitar al animal que posteriormente será acosado. Otras festividades de origen prehistórico constituyen una preparación para la guerra y son las mujeres las encargadas de exaltar el valor inspirando a los hombres para el combate.

Entre los aztecas era costumbre que los nobles y doncellas bailaran enlazados antes de que se efectuara el sacrificio humano dedicado a Huitzilopochtli.

En Grecia se conocía las gimnopedias, forma de ejercicios físicos bailados que se llevaban a cabo para celebrar: matrimonios, funerales, la consagración del trabajo, o la llegada de la vendimia. Los romanos prefirieron la pantomina el baile al cual transformaron en espectáculo. Durante los primeros tiempos del cristianismo se condenó el baile, pero logró conservarse en las conmemoraciones que no fueran religiosas.

Los galos resucitaron la danza en el siglo XIV y es por esta razón por la que sus reglas y terminología siguen siendo francesas. La llamada «danse basse» con pasos graves y solemnes era ejecutada por la nobleza de la corte de Carlos IX y con posterioridad se introdujo la «danse haute» con zancadas rápidas y altas que resultaban más chispeantes.

Se desconoce la génesis de la pavana, puesto que algunos autores la derivan de la música instrumental de Padua, pero Adolfo Salazar en su libro «La danza y el ballet» de 1949 asegura que era netamente española. En realidad se trata más bien de una procesión que un baile porque permite el movimiento de las mujeres de la época, forradas de brocados y los varones con sus enormes sombreros emplumados y espadas al cinto.

En el siglo XVII se puso de moda la zarabanda que definitivamente procedía de la península Ibérica y de la cual Yveteaux llegó a afirmar: «Deseo bailar la el último día de la vida para que mi alma pase dulcemente al otro mundo». La «courante» fue una danza de la corte que se efectuaba con pequeños saltos sobre la punta de los pies. Sin embargo, el baile que llegó a la perfección en Francia era el «Minueto» procedente del anterior y que alcanzó su apogeo con Luis XIV. En realidad se trata de la expresión brillante de la seducción con movimientos corteses y graciosos.

Otra danzas galas fueron la «gavota», la cual partió del populacho de París, también el «cotillo» de moda en la época de Carlos X y finalmente el «can can», especie de cuadrilla para la exhibición de los muslos femenino que se puso de moda en el «Moulin Rouge».

Si la danza consiguió su re-

finamiento en Francia, fue en España donde se hizo más expresiva. El testimonio de su arraigo en la Península puede hallarse en las cuevas de Cogul y Alpera en las cuales se reproducen escenas de baile cuya antigüedad data de diez mil años. Con posterioridad alcanzaron fama de danza que ejecutaban las mujeres gaditanas, pero la invasión árabe ocasionó un cambio originando las seguidillas.

En el siglo XVII se implantó el fandango marcado con castañuelas y el chasquido de los dedos. Este baile acompasado por el taconeo y zapateado se va incrementando hasta terminar con una exaltación final. Vuillier en su historia de la danza lo describe así: «Es como un choque eléctrico que anima los corazones y envuelve en el aire un juego voluptuoso apasionado».

Los últimos bailes inventados en España fueron el bolero introducido en honor de Carlos III por el coreógrafo Sebastián Cerezo. El pasadoble en compás 2/4 y tiempo allegro moderato se basa en una marcha glisada. Añadiéndole una melodía aflamencada penetra con éxito en la fiesta taurina.

La jota constituye el baile originado en Aragón y utiliza un compás ternario con movimientos acentuados. Por otra parte la sardana procede de Cataluña y se ejecuta en un círculo cerrado con las manos enlazadas.

En Estados Unidos inicialmente nació el jazz en Nueva Orleans, el cual se baila como una marcha. Posteriormente apareció el foxtrot derivado en 1912 por Harry Fox, que dio paso al blues. En los veinte predominó el charleston, cuyo nombre desciende de la ciudad donde se vio el primer cuadro de ballet en América.

El «rock and roll» fue originado por Bill Halley y su cometas, quienes en 1953 usaron un ritmo enérgico abatiendo los compases y desarrollaron el baile libre.

La samba emergió en Brasil desde 1885 llevando una cadencia lenta de 2/4 y se popularizó mundialmente en los cuarentas con Ary Barroso. En 1964 alcanzó su apogeo el «bossa nova» que era un derivado.

Cuba trajo bailes con predominio erótico de las caderas. Inicialmente apareció la rumba, después la conga y finalmente la guaracha con un ritmo complicado de 6/8. Muchas de estas expresiones como el danzón donde las parejas se mueven en centímetros poseen un carácter lujurioso. En 1950 Dámaso Pérez Prado instrumentó el famoso «mambo» y en 1954 Enrique Jorin hizo una variedad a la que bautizó como «chacha chá».

La palabra ballet procede del italiano «ballo» y significa una representación completa de la danza y pantomina acompañada por música seria. El argumento prevé el que los movimientos escenográficos formen lo que se denomina coreografía. El ballet se remonta a la antigüedad pero frecuentemente se consigna como el primero el que se llevó a cabo en Tortona en 1489 con una decoración ideada por Leonardo da Vinci. Pronto pasó a Francia que le dio su nombre y donde quedó documentada la función del 15 de octubre de 1581 para celebrar las bodas del duque de Joyeuse con Margarita de Lorena. En 1661 Luis XIV fundó la Real Academia de la danza y se condicionaron las cinco posiciones esenciales y un siglo después se introdujeron las

puntas.

En el siglo XX Rusia se puso a la cabeza en el ballet con el grupo que dirigía Diaguilev y su astro Nijinsky. Además Tchaikovsky creó las mejores composiciones dancísticas que se conocen.

La gran competencia surgía cuando la norteamericana Isadora Duncan llegó a Europa y posteriormente influyó de manera determinante en el ballet moderno. Las figuras más recientes dentro del mismo ha sido Nurejev y Barishnikov, quienes emigraron a la URSS.

## Aspectos psicológicos

En esencia la danza constituye una forma no verbal de comunicación que dé salida a la expresión de emociones y el pensamiento simbólico. Por lo tanto, cuando se desea sexualmente a una pareja la sensación se transmite del uno hacia el otro provocando la emergencia sublimada de sus impulsos.

Es indudable que el baile nació temprano en el terreno de las artes pero muchos de sus significados siguen siendo enigmáticos y han sido escasamente estudiados desde el punto de vista psicoanalítico. Una de las razones parte de que se use el propio cuerpo traduciendo posturalmente la energía, mientras que en las otras actividades artísticas como la pintura o la música se utilizan instrumentos fáciles de simbolizar. Dentro de la danza podemos considerar los factores siguientes:

1) **La imagen corporal.** La persona que observa a los que bailan percibe que dos cuerpos se acomodan adoptando en su estilo movimientos y pasos similares. Esto se capta con mayor frecuencia en las fiestas que en el ballet, donde predomina una coreografía premeditada.

La calidad del bailarín puede darse aún sin su pareja, pero resulta común el que se le busque una mujer para completar el dúo. En relación a lo anterior vale la pena recordar las dificultades por las que pasó Fred Astaire, el más elegante de todos los tiempos, hasta que logró acomodarse con la estupenda Ginger Rogers.

Asimismo es curioso el que en la mayoría de las bodas, la pareja baile el famoso vals de origen vienés y se les aplauda como una manera de aprobar la relación sexual que se verificará después.

2) **La gracia.** Constituye un término indefinible que otorga un atractivo o donaire singular a quien lo posee. La gracia se utiliza con mayor frecuencia para describir el baile de la mujer, porque en los varones predomina la agilidad y el atletismo para juzgar la calidad de sus movimientos. En los toreros que escenifican una danza peligrosa en la que predomina su feminismo, este adjetivo se puede aplicar a unos pocos como Pepe Luis Vázquez, Paco Camino o «el Capea».

3) **Aspectos psicosexuales.** Dentro de cualquier baile observamos el narcisismo y exhibicionismo de quienes lo practican. Es así como individuos bajos de estatura se yerguen en la pista y las mujeres sacan a relucir su torso. Los elementos orales en la danza pueden captarse en las expresiones faciales de la mímica, mientras los anales se demuestran al tomar a la bailarina por detrás. La agresión se expresa cuando observamos a personas tímidas volverse violentas ejecutando contorsiones y hasta empujando para recoger a su pareja en el piso.

4) **la actuación de los géneros.** Al igual que en la relación sexual el hombre suele ser quien domina al baile mientras la mujer debe seguirlo aparentando cierta sumisión.

Podríamos concluir que dentro de la civilización la danza incita al acto amoroso dando gratificación al inconsciente por medio de la descarga de movimientos sublimados.