

# Con el toro "Valenciano" de San Martín, Manzanares queda como el soberano

Por: ENRIQUE GUARNER

En su libro "El arte del toreo y la bravura del toro" publicado en 1950, Domingo Ortega nos señala: "Al torear hay que ir eliminando las ini-

cuyos propietarios son Marcelino Miaja y José Chafik, estando la ganadería situada en el rancho de La Gloria en Tequisquiapan. Los ocho astados estaban desigualmente presentados e incluso tuve la impresión de que se habían colado no menos de tres novillos, puesto que el primero,

portento y a continuación vinieron los redondos más increíbles que alguien pueda imaginarse. Hubo un cambio de mano con la muleta digno de la mejor pintura de Pancho Flores. Los naturales lentos y tersos duraban una eternidad, y como los toreros antiguos terminó por alto y

"Mondeño", quien en su debut en los sesentas produjo fuertísimo impacto y Barrera no lo logró del todo.

Se enfrentó en primer lugar a "Viajero" con 492 kilos y vimos buenos lances y aceptable faena con el torero muy quieto y sin moverse, pero que no lograron conmovier al público. Mató de pinchazo, mediay descabello escuchando aplausos. Barrera no pudo hacer nada con el séptimo de nombre "Perla Negra" que incluso lo cogió para después doblar sin siquiera haberlo pinchado. Por ello regaló a un verdadero toro de Marco Garfias que se llamó "Murciano" con 516 kilos y vimos buenos lances y una faena corta interesante a la que le faltó ligazón. Mató bien con media en lo alto escuchando fuertes aplausos. Habrá que verlo en su siguiente actuación para darnos cuenta de sus alcances.

## Rogelio Treviño

Tuvo una alternativa muy buena, debido a su actuación en el primero, a la que solamente le pongo el pero de que se trató de un verdadero novillito y por lo tanto aunque haya toreado muy bien faltó el astado con la edad debida. Se enfrentó a "Lucero" con 498 kilos al que recibió con farol de rodillas y cuatro buenas verónicas y media. También valió la pena el quite guadalupano para llevar al burel ante picador y las chicuelinas siguientes. La faena de muleta bien ejecutada se inició de rodillas y los redondos, aunque se abusó del pico, resultaron muy limpios. Mató de entera caída y obtuvo una oreja. El octavo no valió nada porque aunque se llamaba "Figaro" con 518 no cantaba ninguna opera. Treviño lo mató pésimamente con dos pinchazos y hasta seis descabellos.

En resumen, Manzanares volvió por su palmares.



ciativas del astado dejándo las imprescindibles. Es el lidiador el que debe de provocar la arrancada y no legarla al noble y espontáneo juego del instinto del animal. Que el toro no vaya por donde le da la gana, sino que el torero trace con la muleta el sitio por donde ha de ir. Las iniciativas deben partir del diestro y no del toro". Estas advertencias o preceptos constituyen a mi entender las bases del toreo y es por ello que los pases en abundancia y sin mando, solamente sirven para aburrirnos y por esta razón Ortega agrega: "Hay toreos que dan muchos pases y toorean poco, así como al contrario faenas de pocos pases, las cuales se torea al máximo".

Ayer en la plaza El Toreo de Cuatro Caminos el diestro alicantino, José Mari Manzanares, ejecutó una faena llena de mando y temple en la que toreó al límite dejando ver una maestría difícil de comparar con la de cualquier otro torero. A cada pase seguía una exclamación de asombro del público por el arte que se desarrolló en cada uno de ellos. Debo agregar que el espada inició su trasteo con pases templadísimos, rodilla en tierra, los cuales fueron iguales que aquellos con los que completó su faena. Desafortunadamente falló con el estoque, pero el recuerdo de lo visto tendrá que ser imperecedero.

### Juicio Crítico

Ante otra entrada floja hicieron el paseo de cuadrillas: José Mari Manzanares de azul rey, Alejandro Silveti en corinto, Vicente Barrera de azul cielo y Rogelio Treviño de negro. Los cuatro ternos van bordados en oro y se suelta el primero.

### El Ganado

Se lidió una corrida de San Martín

aunque compacto, carecía de cabeza y cornamenta. Tampoco me convenció el segundo ni el séptimo. Los de San Martín fueron seis negros y dos cárdenos oscuros, algunos de ellos bragados.

En relación a su juego, tomaron un total de 10 puyazos, aunque debo agregar que el segundo se salía de la vara y tomó tres refilonazos. Uno de los astados, el séptimo ocasionó un tumbo aparatoso. Detallando a el que abrió plaza, resultó un novillito fácil y noble. Todavía mejor fue el segundo al que bordó Manzanares. El tercero era mansurrón y no embestia. Difícil e incierto resultó el cuarto, que se revolvía en un palmo de terreno. El quinto mostró sosería y poco recorrido. El sexto fue otro toro bueno al que no aprovechó Silveti. El séptimo se colaba peligrosamente e hizo el ridículo al doblar sin haber recibido ni siquiera un pinchazo. Pésimo fue el que cerró plaza.

También se lidió todo un toro de Marco Garfias que tomó tres puyazos, mostró bravura pero se quedó al final.

### José Mari Manzanares

Vino por el desquite de su tarde anterior y lo logró con creces dejando un sabor a torero de los que no se olvidan. Su faena a "Valenciano" tendrá que pasar a la historia por su altísima calidad y el imperio del mando y el temple. Asimismo, el alicantino se impuso a su segundo enemigo que no era nada fácil. Tengo que agregar que toreó al primero y al cuarto, en lugar del quinto, porque tuvo que salir a Lima, Perú.

Manzanares se enfrentó a "Valenciano" con 487 kilos al que recibió con cuatro verónicas estupendas y media de antología. Con la muleta inició con tanteos que resultaron un

cuadró con los mismos pases de tanteo con los que inició su labor. Mató muy mal de dos pinchazos y entera, pero eso ya no importó porque dio una vuelta al ruedo triunfal.

El cuarto se llamó "Mil Amores" con 492 por peso y de nuevo vimos dos buenos lances, pero un quite por chicuelinas bajísimas y templadas que provocaron el delirio del público. La faena de muleta tuvo grandes momentos pero el animal no se prestó a mucho. De cualquier manera el alicantino lo liquidó en lo alto, saliendo de la plaza en medio de estruendosa ovación.

### Alejandro Silveti

Este diestro tiende mucho a las posturas y aunque es voluntarioso y logra buenos detalles, carece de la solidez para encumbrarse. Se enfrentó en primer lugar a "Cielito Lindo" con 516 kilos y no pudo lucir nada ante este mansurrón, pero lo mató de buena estocada en lo alto. El sexto se llamó "Gamito" con 520 de peso y Silveti toreó bien a la verónica rematando vistosamente. No me gustaron mucho sus gaoneras movidas, pero sí dos estupendos pares de Antonio Velázquez. Con la muleta vimos el famoso péndulo y algunos redondos aceptables, pero la faena careció de plan y tuvo bastantes desarmes. Un espectador llegó a gritar que era mejor la música que la faena. Mató de dos pinchazos, estocada desprendida y descabello.

### Vicente Barrera

El diestro valenciano solamente tuvo un debut aceptable, en parte, debido a que no tuvo un lote a modo. Se trata de un torero vertical y algo tieso que ejecuta bonitos pases cortos, como los hacía Juan García

# El Cartel de Hoy

Por **ENRIQUE GUARNER**

Esta tarde la empresa Alfaga nos ofrece el cuarto cartel de la temporada, integrado de la manera siguiente:

## **Manolo Mejía**

Nació en Tacuba, el 21 de mayo de 1965, toreando desde que era niño. Se presentó en esta capital en 1981 y al año 1983 tuvo una gran temporada como novillero junto al añorado Valente Arellano y Ernesto Belmont.

Manolo tomó la alternativa en León, de manos de Eloy Cavazos, el 22 de enero de 1983, lidiándose ganado de San Martín. El 27 de enero de 1985 confirmó en la capital, siendo su padrino Antoñete y atestiguando el mismo Cavazos, con bureles de Santiago.

A partir de aquella fecha Mejía fue un "relleno", hasta que sorpresivamente en un jueves taurino triunfó con un burel de Javier Garfías. Desde entonces ha ido ascendiendo como la espuma. No cabe duda de que se trata de un torero que conoce a fondo la técnica, pero utiliza capotes y muletas gigantescos que hacen que se vea poco estético.

## **Enrique Ponce**

Nació en Valencia, España, el 8 de diciembre de 1971 y fue en 1989 el novillero puntero más destacado. Tomó la alternativa en su ciudad natal el 16 de mayo de 1990, siendo su padrino José Miguel Arroyo "Joselito" y atestiguando "Litri" con toros de Joao Moura y Puerta hermanos. Desde aquella fecha todos fueron triunfos incluyendo su confirmación en Las Ventas, el 30 de septiembre, llevando en el cartel a Rafael de Paula y Luis Francisco Esplá con astados de Diego Garrido.

En 1992 y 1993, Ponce se colocó como el primer torero de España toreando 110 festejos en el último año citado. También en 1994 todas

tus tardes han sido victorias, aunque Jesulín de Ubrique lo ha superado en el número de actuaciones. Sin embargo, la suerte de este torero en México ha sido infortunada, pues en su debut fue cogido por un astato de la Venta del Refugio y el año pasado le soltaron un becerro de Santiago. Esperemos que esta tarde confirme lo que le hemos visto que realiza en España.

## **Arturo Manzur**

Diestro nacido en Monterrey, el 11 de noviembre de 1974. Actuó como novillero con éxito bastante regular, pero tomó la alternativa en ciudad Guadalupe el 26 de diciembre de 1992, siendo su padrino José María Manzanares y testigo Guillermo Capetillo, con astados de Manolo Martínez. Confirmó en la capital el 19 de noviembre de 1993, de manos de David Silvetti y completando el cartel Jorge Gutiérrez y bureles de Vistahermosa. En la temporada pasada Manzur realizó una buena faena con "don Daniel", de Los Martínez.

Sabe torear tanto con el capote como con la muleta, pero muestra el defecto de no cargar la suerte, lo que esperamos haya corregido en su actuación de esta tarde.

## **Manuel Martínez**

El que fuera ídolo como torero fundó su ganadería en 1976, con vacas de diversas procedencias a las que cruzó con sementales de San Martín. La dehesa se encuentra enclavada en el rancho de Guadalupe en el municipio de Llera en Tamaulipas.

Ha mandado a México más novillos que toros y solamente se han lidiado contados encierros de su procedencia. Lógicamente Manolo tendrá que enviar lo mejor que tenga para adquirir prestigio como criador de reses bravas.