

# Enrique Ponce de Valencia, mostró el toreo con esencia

Por ENRIQUE GUARNER

Se entiende como la esencia a la respuesta que se da a las siguientes preguntas: ¿qué es?, o bien ¿quién es?. Los ejemplos nos lo dan ulteriores contestaciones como: ¿qué es el azúcar?...algo dulce y blanco. ¿Quién fue Miguel de Cervantes?...un escritor extraordinario. ¿Qué es el ser humano? y la respuesta es un ser vivo racional.

Todas las afirmaciones anteriores hacen referencia a una cualidad o carácter del objeto o sujeto, comprendiendo su substancia que lo defi-

## Juicio Crítico

Ante un lleno en numerados y una buena entrada en generales, hicieron el paseo de cuadrillas: Miguel Espinosa en azul rey, Jorge Gutiérrez de verde botella y Enrique Ponce en rojo fuego. Los tres ternos van bordados en oro y se aplaude a los toreros.

## El Ganado

Se lidió una corrida de Begoña cuyo propietario es don Alberto Bailleres y que procedía del rancho del mismo nombre en el municipio de

## Miguel Espinosa

De ninguna manera fue una reaparición exitosa y apenas si dejó algún detalle de su calidad. Es decir, volvió a ser el Miguel de siempre que no se esfuerza mucho, quedándose en un lugar mediano dentro del mundo taurino.

Se enfrentó en primer lugar a "Tesonero", con 521 kilos, al que recibió con buenas verónicas avanzando hacia los medios. Después pidió un excesivo castigo al burel y no hizo quite alguno. En banderillas destacó José Antonio Contreras, pero


quinto se llamó "Serenó", con 502 kilos, pero por lo visto embestía únicamente de noche. Gutiérrez no hizo nada a menos que contemos los veinte pases atropellados que ejecutó. Mató de metisaca y media caída.

## Enrique Ponce

Menudo "baño" les dio el valenciano a sus alternantes. Parecía como que el que estaba acostumbrado a lidiar bureles en México fuera él y no Miguel Espinosa o Jorge Gutiérrez que llevan 18 y 17 años desde que tomaron la alternativa y se caracterizan por torear en nuestro país. Lo importante de los dos faenones de Enrique Ponce fue el temple con el que organizó cada serie. Hubo un momento en el sexto que parecía torear de salón llevando con una suavidad inusitada a un burel lento de por sí. Para mí, como cronista, las orejas carecen de la menor importancia y al no obtenerlas nos dará la oportunidad de que en su próxima actuación demuestre su calidad como estoqueador, la cual es reconocida mundialmente.

Se enfrentó en primer lugar a "Consentido", con 461 kilos y lo consintió desde las verónicas templadísimas con que lo recibió. La faena de muleta no tuvo desperdicio y fue comenzada por alto y un cambio de manos soberbio. De repente surgieron los redondos acompañando con la cintura al astado que rotaba alrededor del gran torero. Con la izquierda acabó por lograr que pasara un animal con media embestida. Terminó con rodilla en tierra y abaniqueo final. Mató muy mal de tres pinchazos tirándose en lo alto y otros tres descabellos, escuchando una ovación cerrada en los medios.





**Guillermo Verea** captó una de las magníficas verónicas con las que Enrique Ponce recibió a “Conentido” de Begoña.

El que cerró plaza se llamó “Minusito”, con 499 kilos y Ponce lo recibió con buenas verónicas. Con la muleta empezó doblándose suavemente y en seguida surgieron los redondos enroscándose al burel alrededor de su cintura. Hubo un momento en que se produjo un pase de pecho que va a quedar en los anales del toreo en México. Se adornó finalmente rodilla en tierra y hasta en esa postura pudo cambiarse de mano la muleta por la espalda. Mató de pinchazo y tres descabellos, pero en medio de la locura dio una vuelta al ruedo.

En resumen, con bureles malos de Begoña, Enrique Ponce a sus alternantes baña.

Guillermo Verea captó una de las magníficas verónicas con las que Enrique Ponce recibió a “Consentido” de Begoña.

En la gráfica captamos uno de los soberbios muletazos que ejecutó el diestro valenciano la tarde de ayer, en la Plaza México.

ne. Por lo tanto, al preguntarnos: ¿quién es Enrique Ponce? la respuesta tiene que ser: "un señor torero". La razón estriba en la categoría mundial que ha alcanzado, su temple y mando, su posición en el ruedo y el conocimiento de los terrenos que posee.

Ayer en la Plaza México, el torero valenciano realizó dos faenas que van a quedar en la historia como ejemplos a seguir y dudo mucho que torero alguno pueda superarlo. La suavidad con la cual lidió a los dos bureles respetándoles sus embestidas y templándolos con una emotividad fuera de serie nos dejaron a todos delirando. No hay duda de que es el mejor torero que ha venido a México desde la época de Camino. Alguien podría contrariarme mencionando al Capea o a Manzanares, pero aunque el primero haya realizado en México inolvidables faenas no tiene el temple de Ponce, y el segundo aunque posee una incuestionable calidad, no puede significarse siempre por su voluntad. Por lo tanto, Enrique Ponce puede llegar a ser un ídolo del público mexicano si sigue por la ruta trazada y nos repite el concierto que nos ofreció la tarde de ayer.

Dr. Mora en Guanajuato. Los seis astados estaban irregularmente presentados y creo que se habían colado dos novillos que fueron el segundo y el tercero de la tarde. Los demás pasaban pero dudo mucho del peso que se les adjudicó. En cuanto a su pinta hubo cuatro negros algunos de ellos bragados, un cárdeno oscuro y un castaño claro, bocinero y rebarbo.

Los bureles de Begoña tomaron un total de nueve puyazos y ocasionaron un tumbo, éste fue llevado a cabo por el que abrió plaza al que el juez permitió después que se le picara en la zona de toriles. Detallándolos: el primero derrotaba y Miguel Espinosa no quiso ni verlo. El segundo resultaba una especie de "cochinilla" por su tamaño y debe haber sido una hazaña que le metieran un puyazo. En realidad solamente embistió con la cabeza alta. El tercero tenía sentido, pero Enrique Ponce se impuso y le realizó un faénón. El cuarto se caía pero no tenía malas ideas. No valió nada el quinto. El que cerró plaza fue fácil pero no pasaba completo, sin embargo, Enrique Ponce nos dio una cátedra de toreo llevándolo con una suavidad única.

la faena del hijo del gran Armillita valió bastante poco. Mató de pinchazo, media y dos descabellos. Con el cuarto "Enamorado" con 520 kilos solamente recuerdo algunos buenos redondos que no fueron los suficientes para despertar mayor emoción. Mató de entera desprendida y quedó en la posición de siempre.

### Jorge Gutiérrez

Mi amigo Jaime Odriozola me dio la mejor definición del toreo del de Tula, diciéndome que se parece a una especie de Gloria Trevi en el ruedo, o sea, que se mueve sin cesar de un terreno hacia el otro, y de un pase hacia el siguiente.

Jorge recibió a su primero de nombre "Teruquito" al que se atribuyeron 493 kilos, aunque se trataba de una verdadera pulga, con lancecillos movidos. La faena de muleta resultó de risa al mostrar un valor ficticio frente a un becerro como si estuviéramos en un festival. Mató de dos pinchazos, cuando solamente hubiera sido necesario que soplara para que el animalito rodara sin remedio. El



**En la gráfica** captamos uno de los soberbios muletazos que ejecutó el diestro valenciano la tarde de ayer en la Plaza México.