

Javier Sánchez captó el momento en que el cuarto de la tarde "Espartano", de los Martínez, rasgó la taleguilla de David Silveti.

Con toros de Los Martínez con edad, los toreros no mostraron capacidad

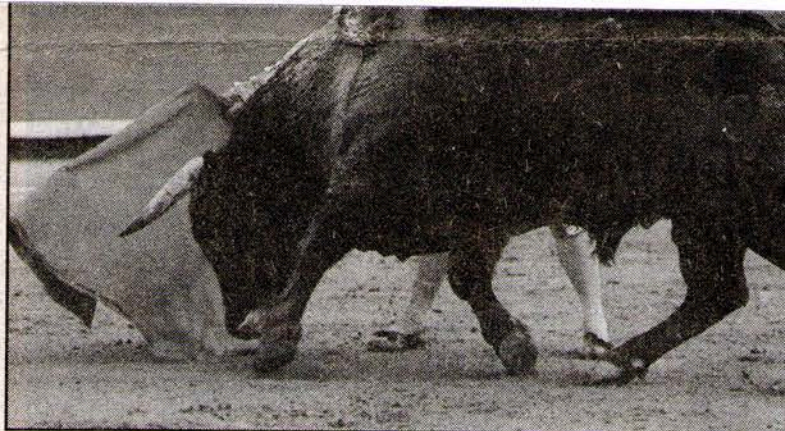
Por: **ENRIQUE GUARNER**

Los cronistas deberíamos estar de acuerdo en que el elemento fundamental de la fiesta es el toro. El público chilla fuertemente cuando se lidia un manso, pero hay bien pocos que le dan importancia a la bravura. La realidad es que resulta fácil el que un diestro mediocre se luzca con un astado muy noble y menos probable que se aplauda a un torero de calidad

en Jocotitlán en el Estado de México. Los seis astados estaban muy bien presentados luciendo su edad en el desarrollo de las cabezas, cornamentas, cuartos traseros y descenso de los testículos a la bolsa correspondiente. Cuatro de ellos eran negros entrepelados y dos cárdenos oscuros con pitones diferentes a aquellos a los que estamos acostumbrados por parte de estos ganaderos, e incluso hubo un paliabierto, astifi-

Ayer se enfrentó en primer lugar a "Emir" con 491 kilos y vimos dos lances en tablas aguantando y otros tres en los medios retrocediendo. Con la muleta tropiezos y desarmes iniciales para después ejecutar naturales sin ligazón alguna al no recoger al toro y dejarlo huir de un punto a otro. Mató de entera tendida y caída que causó derrame. El cuarto se llamó "Espartano" con 507 kilos y como los habitantes de Lacedemonia era bravo y guerrero por lo que en una de sus embestidas desnudó a nuestro rey dejándolo en paños menores, o sea, sin la parte dorada de su taleguilla. Ante una situación tan vergonzosa el monarca le pegó un pinchacito con un alfiler y el toro se sintió herido de muerte por haberle faltado el respeto al emperador de chocolate, quien escuchó algunos aplausos de sus súbditos.





(Foto: Javier Sánchez)

Eulalio López "Zotoluco" tuvo una buena actuación y lo vemos en un redondo con la derecha.

frente a un enemigo que presente malas condiciones en su lidia. Desafortunadamente el triunfador suele ser aquel que tiene la suerte de que le salga el toro de bandera y fácil al que se le ejecutan pases sin límite y no tira ninguna cornada. En cambio, los espectadores casi no toman en cuenta a un espada que pueda estar mejor que el anterior lidiando a un astado lleno de peligro y que tira todo tipo de cornadas. En otras palabras, la victoria resonante, los apéndices, las vueltas al ruedo y la salida en hombros está casi siempre marcada por las facilidades que otorga el cornúpeto.

Ayer, en la plaza México, después de múltiples vicisitudes en la confección del cartel se lidió toda una corrida de toros con edad que procedían de Los Martínez. Desde luego ninguno de los bovinos resultó fácil o lo que se llama de "bandera", sino por el contrario mostraban casta embistiendo con peligro desde el primer tercio hasta el último. De los toreros que actuaron, David Silveti fue desnudado por el cuarto y con su desdén habitual jamás supo recoger al primero. Eulalio López "El Zotoluco" se vio torpe con el segundo y sacó una faena valiente y riñonuda, pero carente de calidad al quinto. El tercer espada Rafael Ortega mostró capacidad de lidiar al tercero y se vio nervioso e inepto con el sexto.

Ante una entrada bastante buena, a pesar de la guasa que se trajo la empresa anunciando toreros que después no actuarían, hicieron el paseo de cuadrillas: David Silveti de pája, Eulalio López "El Zotoluco" en azul rey y Rafael Ortega de rojo. Los tres ternos van bordados en rojo y se suelta el primero.

El Ganado

Se lidió una corrida de Los Martínez cuyos propietarios son los Martínez Gómez del Campo, padre e hijo, y que procedió del rancho ubicado

no y uno marcadamente veleta.

En relación a su juego los toros de los Martínez tomaron un total de 12 puyazos mostrando gran bravura en los encuentros al recargar sin cesar y ser copiosamente sangrados. El tercero ocasionó un tumbo sumamente aparatoso de los que casi no vemos en México. Detallándolos el que abrió plaza era tardo y reservón, pero noble como él solo mandando más que su torero. Muy bueno resultó el segundo desaprovechado por "El Zotoluco" que fue muy ovacionado en el arrastre. Encastado y peligroso se mostró el tercero, bien lidiado por Ortega. El cuarto sabía usar su cabeza y dio lugar a un acto de "strip tease" de nuestro "Rey de espadas" que nos dejó ver su preciosa ropa interior. El que ocupó el lugar de honor causó pánico en las cuadrillas del segundo tercio, pero acabó fácil y con un espléndido recorrido que aprovechó a medias "El Zotoluco". El que cerró plaza era nervioso pero de buen estilo e hizo que viéramos muy verde a Rafael Ortega.

David Silveti

El toreo consiste en citar, embarcar, mandar y despedir. Por lo tanto, cualquier pase que se ejecute en un ruedo debe contar con los cuatro requerimientos citados. David Silveti solamente cita y embarca, pero nunca domina y menos recoge al burel después de realizada la suerte, lo cual hace que su toreo resulte incompleto y sin ligazón ninguna. Esto sucede desde hace años y tal vez su triunfo y apogeo en la corrida de mayo de 1989 careció de la solidez necesaria y el público se le entregó entonces sin darse cuenta de su terrible defecto. Aún entonces no sabía matar y abusaba de los picadores por lo que creo que es un torero que solamente sirve como figurín en una plaza y que nunca debería haber sido convertido en un ídolo como ha ocurrido.

Eulalio López "El Zotoluco"

Desafortunadamente el torear retorcido hace antiestético cuanto se ejecuta y si a lo anterior agregamos el poner distancia al hacer circular al toro alrededor del diestro el pase pierde calidad y eso es lo que sucede con el estilo adoptado por el "Zotoluco". Desde luego que admito que es valiente como él solo y que posee una voluntad sin límites, pero difícilmente llegará a la cumbre si no enmienda su postura.

Se enfrentó en primer lugar a "Ese" con 489 kg. al que recibió con lances rodilla en tierra y luego demasiados en terrenos diferentes. Con la muleta comenzó doblándose, para producir a continuación series de redondos muy aplaudidas pero con los defectos apuntados y con poco temple. Mató pésimamente con un pinchazo, media y hasta ocho descabellos. Algo mejoró con el quinto "Enamorado" con 482 kilos donde vimos lances movidillos y una faena de muleta donde el torero descompone la figura en exceso al torear encorvado. En otras palabras se portó valiente pero corriente. Mató de dos pinchazos y dio una vuelta al ruedo por su demostración de voluntad.

Rafael Ortega

De los jóvenes que vienen empujando tal vez sea el que se aproxima a llegar más lejos. Ya hemos visto como se han desdibujado Manzur, los dos Flores y Pizarro, pero el tlaxcalteca se mantiene en mejor posición porque sabe lidiar y defenderse de los bureles difíciles. Ayer en el tercero me entusiasmó porque se impuso a un astado peligrosísimo con el cual la mayoría de nuestras mal llamadas figuras hubieran fracasado. Sin embargo, en el sexto Rafael mostró nervios y terminó por no dominar en lo absoluto.

Se enfrentó en primer lugar a "Espía" con 497 kg. que lo era, puesto que curioseaba las tablas, derrumbó a un picador y hasta proporcionó una aparatosa cogida en el buen banderillero Chucho Morales. Sin embargo, Ortega se dobló con él como los grandes toreros. También intentó el toreo en redondo en series bastante aceptables. Lo que más me gustó fue el final con espléndidos pases de pitón a pitón. Mató muy bien de estocada en lo alto, saliendo al tercio. El sexto se llamó "Ejele" con 525 kilos y no vimos nada de capa, pero sí tres pares de banderillas en todo lo alto a un toro que casi no embestia. Con la muleta Ortega se desdibujó y perdió los bártulos viéndose nervioso y rápido. Mató de entera desprendida.