

# Corrida desabrida que resultó muy aburrida

Por: ENRIQUE GUARNER.

Se dice que algo resulta desabrido cuando carece de gusto y si produce fastidio o tedio por parte de las personas que no logran distraerse consideramos que fue aburrido. La razón por la cual la corrida de ayer produjo el cansancio de los espectadores se derivó de la presunción, arrogancia y vanidad con la que suelen actuar en el ruedo tanto David Silveti como Miguel Espinosa. Ambos tienen una actitud de superioridad que posteriormente no demuestran al enfrentarse al toro y hacen que algunos de nosotros reaccionemos negativamente ante cuanto ejecutan.

Estos dos toreros me recuerdan el famoso sainete del escritor madrileño del siglo XVIII Ramón de la Cruz que se intitula "La presumida burlada". En esta obra se nos dice que apenas cumplido un mes de enviudado Don Gil contrae matrimonio con la criada y cuenta a su amigo Carlos su desventura pues la fregona se ha puesto "más soberbia que los gallos" y en seguida que tomó posesión de su mano "empezó a mandar en jefe no tan sólo a los criados, sino a su propio marido." Acércanse a los dos amigos unos laguneros y resultan ser la madre, hermana y un pariente de la recién ascendida, a señora principal. El pobre marido ve en aquella llegada la manera de dar una lección a su esposa. Entonces ésta que se llama María Estropajo y que toma lecciones de canto, se viste de petimetre y cuenta grandezas a los demás resulta burlada ante quienes se presentan ante ella que la ponen en su lugar.

Esto mismo sucede tanto con David Silveti como con Miguel Espinosa, a los que el joven Arturo Gilio dejó mal parados porque cuando menos no aburrió a la gente y tuvo algunos detalles encomiables. Creo que las dos figuras (?) son iguales que María Estropajo y se visten de luces contando grandezas de las cuales carecen y fueron burlados.

## Juicio crítico

Ante tres cuartos de plaza hicieron el paseo de cuadrillas David Silveti y Arturo Gilio ataviados de blanco y oro, mientras que Miguel Espinosa porta un terno verde manzana y dorado.

## El Ganado

Se lidió una corrida de Rodrigo Aguirre cuyos astados procedían del municipio de Epitacio Huerta en Michoacan. Los seis bureles estaban bien presentados, a excepción del primero siendo en su mayoría cárdenos. En cuanto a cornamenta hubo uno paliabierto y otro veletó.

En relación a su juego los de Aguirre tomaron un total de 7 puyazos y de inmediato se resentían doblando las patas delanteras y perdiendo fuerza al llegar a la muleta. En mi opinión habían sido engordados en exceso y carecían de fuerza para continuar la lucha que significa el toreo dentro del ruedo. Pormenorizándolos el que abrió plaza algo chico, acabó quedándose y no pasando completo. El segundo probón embestia con lentitud. El tercero mostró bravura sobre todo en el primer tercio y tengo la impresión de que Gilio lo ahogó pudiendo haberle sacado mejor partido. El cuarto fue aburrido por Silveti, pero se prestaba a un gran triunfo. El que ocupó el lugar de honor se caía y pasaba cabeceando. Estupendo era el sexto al que tal vez le faltó un puyazo y mayor aguante del diestro lagunero.

## David Silveti

Tuvo su tarde habitual en la que se vió arrogante y parsimonioso pero sin lograr emocionar a nadie. Debo decir que a mi el toreo en paralelo y sin cruzarse en lo absoluto, al que le falta además el mando indispensable nunca podrá gustarme. La base de la lidia se encuentra en el dominio y en que el to-

tero decida el recorrido que tiene que seguir su enemigo y Silveti a lo que se dedica es a verlo pasar sin dirigirlo.

Se enfrentó en primer lugar a "Picho" con 506 kg. con lances quedándose quieto pero sin nunca decidir la ruta del burel. Su picador Angel Devo abusó por consejo de su matador de la vara larga y el animal de inmediato rodó por tierra. En banderillas se lució Sergio Lozornio y la faena de David se inició por alto y vimos algunos redondos aceptables pero sin ligazón ni mando. Como milagrosamente mató de estocada desprendida fue llamado al tercio por haber sucedido acto tan inusitado.

El cuarto se llamó "Consentido" con 549 kilos y aquí Silveti dió dos lances aceptables y hasta quitó por fregolinas. La faena de muleta resultó un desastre porque el animal pedía que alguien lo mandara y no sólo que lo dejaran pasar como sucedió. En vista de la circunstancia al diestro le dió por el encimismo y únicamente faltó que se subiera encima de "Consentido" y cabalgara un rato como un "Rey de corazones". Mató de metisaca y media caída escuchando los consiguientes pitos.

## Miguel Espinosa

He aquí a otro "Rey" del toreo al que se le cayó su corona desde hace unos cinco años y se dedica a tomarnos el pelo haciéndonos creer que es un artista incomprendido. La realidad es que el hijo del gran "Armillita" resulta ser la décima parte de su padre que se mantuvo cerca de 20 años como el mejor torero de México y uno de los principales en España, mientras Mickey Mouse solamente ha dejado detalles de lo que pudo haber sido.

Se enfrentó en primer lugar a "Parrandero" con 492 kilogramos y que tal vez tenía que ver con la última vuelta al ruedo de Miguel en la corrida anterior en la que se bebió 8 botas que le tiraron. Pues bien, frente a este burel vimos el bailecito de capa y un quite

por chicuelina que provocó convulsiones en Manuel Jiménez en el cielo por lo terriblemente feas que resultaron. La faena de Espinosa fue a base del pico y al final encimista. Mató de pinchacito y el burel absurdamente rodó. Nada pudo hacer el de Aguascalientes con "Cascarabias" con 502 por peso donde vimos una faena rápida y eléctrica interminable. De nuevo mató de pinchacito y siete descabellos escuchando la consiguiente rechifla.

## Arturo Gilio

Sin duda alguna fue el mejor librado de los tres y hasta logró que me emocionara con sus monumentales verónicas iniciales que constituyeron lo mejor que se realizó en la tarde de pesadilla que pasamos. Por lo demás Gilio no banderilló como acostumbra y solamente sobresalió en uno de sus pares al sexto. Con la muleta hubo detalles que no se ligaron, por lo que la oreja fue inmerecida.

Se enfrentó en primer lugar a "Murmullo" con 522 kg. y después de dos largas de rodillas vinieron cinco verónicas soberbias avanzando hacia los medios que provocaron una verdadera algarabía en los tendidos. También valió la pena el bello quite por tapatías y otro con caleserina y revolvera. Sin embargo, sus pares quedaron uno trasero, otro desigual y un tercero algo mejor. Con la muleta Gilio metió sus pies en la montera y aguantó la embestida, pero de allí en adelante la faena careció de regularidad y ligazón, por lo que recurrió a demasiados adornos. Mató de una estocada desprendida y le otorgaron una oreja. El sexto se llamaba "Caporal" con 554 kilos y aquí vimos poco del lagunero quien se vió inexperto y falto de seguridad ante un toro al que lamentablemente desperdició y mató muy mal de una estocada y diez descabellos.

En resumen, los toreros presumidos estuvieron desaboridos y el lagunero se mostró tesonero.



**Gustavo Benítez** captó una de las monumentales verónicas con las cuales Arturo Gilio recibió a “Murmullo” de Rodrigo Aguirre.