

Hamlet y el Psicoanálisis

Por ENRIQUE GUARNER

EL héroe de la tragedia de William Shakespeare constituye una figura importante dentro de la literatura escandinava. Su origen puede trazarse en la obra de Saxo Grammatico, historiador danés que viviera en el siglo XII, descendiente de guerreros que lucharon bajo el reinado de Voldemar I. Este autor entró al servicio del arzobispo Abslón quien le sugirió que escribiera una narración sobre los anales de los reyes cristianos de Dinamarca. El trabajo se denominó "Gesta danesa" y fue dedicado al Valdemar II y al nuevo arzobispo Andrea.

En el capítulo IV de la obra aparece Hamlet aquí llamado Amleth quien es sobrino de Feng (Claudio en Shakespeare) el cual a raíz de la muerte de su hermano Horvendel reina desde el castillo de Elsinore en Jutlandia. Además el actual monarca ha decidido casarse con Gerutha que fuera esposa de su hermano y por lo tanto, Andre de Amleth. En realidad ella odiaba a su marido anterior y al contrario de lo que se plantea en Shakespeare jamás cometió adulterio.

Inconscientemente Amleth siente que Feng asesinó a su padre para ocupar el trono y decide vengarse fingiendo sufrir una locura. De alguna manera el nuevo monarca sospecha su odio y decide casarlo con la hija de Polonio un chambelán de la corte, pero el joven Amleth detecta la treta y corre a refugiarse en las habitaciones de su madre. Allí sufre un delirio pensando que su padrastro se encuentra escondido espíandolo tras una cortina, por lo que lo atraviesa con su espada. Sin embargo, al subir el tapiz halla el cadáver de Polonio.

Ante los terribles acontecimientos Feng decide enviar a su sobrino a Inglaterra dándole un mensaje de ejecución a uno de sus acompañantes, pero Amleth descubre el complot y se deshace de quienes planeaban victimarlo. Al arribar a la corte británica se enamora y casa con la hija del monarca.

Poco tiempo después Amleth retorna a Dinamarca donde asesina a Feng y quema el castillo de Elsinore. La saga finaliza describiéndonos las posteriores aventuras del héroe en Inglaterra.

Como observamos en la versión danesa a diferencia de la de Shakespeare Horvendel resulta un malvado que fue públicamente asesinado y no en secreto para proteger a Gerutha.

En 1570 apareció en Francia una nueva interpretación de hamlet escrita en prosa por Francois Belleforest quien sigue al pie de la letra la explicación escandinava. Otra referencia que alude a la venganza de un hijo al ponerse en contacto con el espíritu de su padre asesinado fue redactada por

Thomas Kyd en la pieza de teatro intitulada "Spanish Tragedy".

Por lo tanto podríamos resumir los antecedentes de Hamlet de la siguiente manera: 1) la crónica de Saxo Grammatico. 2) El libro en prosa de Francois Belleforest y 3) la tragedia de Thomas Kyd que esboza una revancha en el argumento.

A pesar de que William Shakespeare constituye uno de los escritores más grandes de todas las épocas, es relativamente escaso lo que sabemos acerca de su vida. Su padre pertenecía a la clase media y la madre Mary Arden provenía de una familia acomodada y bien considerada en Stratford upon Avon (Warwickshire) en donde William nació en 1564. En realidad nuestro personaje solamente pudo estudiar hasta la edad de 14 años en la escuela del condado, lo cual ha ocasionado el que algunos investigadores no reconozcan su capacidad intelectual para ser el autor de una obra tan extraordinaria y erudita. El punto resulta absurdo porque Shakespeare estuvo en contacto con el teatro desde muy joven y además pudo haber sido un autodidacta y conocedor de los clásicos griegos o latinos.

Lo que sí es un hecho es que William tuvo que casarse a la edad de dieciocho años con Ana Hathaway, la cual le llevaba ocho años y se encontraba embarazada. Lo anterior tendrá mucho que ver con Hamlet demostrando que el poeta sufría de un fuerte complejo de Edipo.

Después del nacimiento de su tercer hijo, Shakespeare marchó a Londres como actor de una compañía de cómicos de la legua que había visitado Stratford. En 1589 cuando contaba 25 años lo encontramos en Londres y ya es copropietario del teatro Blackfriars, lo cual demuestra su enorme éxito. En esa época entabla amistad con nobles como el conde Southampton y el misterioso W.H. (posiblemente William Herbert Lord de Pembroke), a quien le dedica sonetos sospechosos de una homosexualidad latente.

Alrededor de 1592 se inicia el período creativo de Shakespeare con el estreno de "Enrique VI", que obtiene la aprobación popular. Su carrera en Londres dura más de veinte años y pronto se convierte en un gran actor adquiriendo el famoso teatro del Globo donde presenta todas sus producciones, así como las de otros autores. Parte de las ganancias son dedicadas a adquirir la mejor propiedad de Stratford que todavía se conserva como un museo.

En 1609 William Shakespeare abandona la profesión y pasa los últimos años de su vida en el pueblo natal cuidando de su hacienda e interesándose por la vida administrativa local. Una cuestión debatida que no se ha puesto en claro es la de saber si el poeta fue católico o protestante. Un

mes después de su tratamiento falleció a la edad de 52 años el 23 de abril de 1616.

La obra de Shakespeare abarca 37 dramas, pero no existe acuerdo sobre su cronología. De acuerdo con su tema pueden dividirse en: históricas, comedias y tragedias. El período que abarca desde 1590 hasta 1594 se considera como de aprendizaje pero ya destacan la "Comedia de la equivocación", "Tito y Andronico" junto a la divertidísima "Fierecilla domada".

Entre 1595 y 1600 el poeta escribió sus mejores obras en la línea de la comedia como "El sueño de una noche de verano", "El mercader de Venecia" y "Las alegres comadres de Windsor". En el campo de la tragedia encontramos "Romeo y Julieta". Dentro de las piezas históricas aparecen "Ricardo III" y "Julio César" y "Enrique VI".

La tercera etapa corresponde al de las obras monumentales conteniendo los años desde 1601 hasta 1608, produciendo "Hamlet", "El rey Lear", "Otelo" y "Macbeth".

William Shakespeare fue un extraordinario observador de los hombres a los que entendió psicológicamente. Además tiene que haber sido un lector fuera de serie de los clásicos antiguos como Plutarco y de los autores franceses, italianos o españoles. Su vocabulario es riquísimo, tanto en lenguaje culto como el popular. La mayoría de sus concepciones resultan originales y profundas no pareciéndose a las antiguas o a las de sus contemporáneos que incluyen a Tirso de Molina, Lope de Vega, Calderón de la Barca, Corneille, Racine o Molière. Todos ellos escribieron obras tan geniales como las suyas, pero ninguno lo superó en su conjunto.

Sin embargo, dos grandes autores negaron los alcances de Shakespeare: uno fue Voltaire quien lo critica por su Sadismo y León Tolstói quien encontraba con cierta justificación que los personajes de las piezas teatrales hablan casi siempre igual unos a otros careciendo de individualidad.

Análisis de Hamlet

La obra de Shakespeare se inicia en una explanada del castillo de Elsinore donde el fantasma del rey se aparece a los soldados de la guardia, éstos se lo comunican a Hamlet quien logra comunicarse con su padre muerto quien le cuenta como fue asesinado por su propio hermano.

En el interior del palacio el nuevo monarca se ha casado con la viuda y en presencia de un Hamlet taciturno y disgustado discute los asuntos de estado. El príncipe finge hallarse loco con palabras amargas y caústicas.

Uno de los chambelanes, Polonio, tiene por hija a la bellísima Ofelia y sugiere a Claudio que las alteraciones de Hamlet podrían remediarse si lo casaran con la muchacha.

En la siguiente escena llega al castillo una compañía de cómicos y el príncipe les pide que representen "EL asesinato de Gonzaga" con una variante que él escribirá. A todo esto los reyes han encargado a Ofelia que averigüe si la locura de Hamlet se debe a su amor por ella, pero nuestro héroe le dice que se retire a un convento para no traer al mundo a descendientes de pecadores. La confesión es oída por Claudio quien comprueba sus terribles sospechas. Estas quedan corroboradas cuando los cómicos representan la obra donde un caballero corteja a la reina y mata al soberano. La madre de Hamlet se desmaya y Claudio muestra señales de odio.

Gertruda, que así se llama la progenitora llama a Hamlet a sus habitaciones donde el príncipe mata a Polonio creyendo que se trata del rey y que se escondía atrás de una cortina. Al hacerlo exclama: "¡Rata... rata!"

Ofelia llega a enloquecer de dolor y su hermano Laertes desafía a Hamlet en un duelo.

Antes del combate el príncipe pide disculpas y Claudio apuesta por él, pero al mismo tiempo ha preparado una copa que contiene un fuertísimo veneno. Por descuido es la reina quien la bebe cayendo muerta. Laertes es también herido y Hamlet apuñala al rey muriendo también.

Desde el punto de vista psicoanalítico la base de la tragedia es un complejo de Edipo demostrando que la vinculación primitiva entre el hombre y la mujer deriva del enlace con su padres. La primera mujer que aparece en la vida de todo varón como Hamlet es su madre y su primer rival al que se quiere matar es el padre. En la obra de Shakespeare este se disfraza con un tío. El complejo es en el fondo un deseo de incesto anidado en la mente que nunca puede ser superado por completo.

En lo que respecta a la célebre frase de: "To be... or not to be" (Ser o no ser) diremos que Hamlet era solamente un adolescente, o sea, un joven con el cuerpo de un adulto al que la sociedad no le permite todavía actuar su sexualidad.

Por último debemos agregar aquí el indudable núcleo paranoide que presentaba el príncipe, puesto que primero habla con un fantasma y luego presenta un constante delirio, o sea, ideas inamovibles hacia las cuales nunca se muestra ambivalente.

En lo que respecta a Claudio cabe aquí que nos preguntemos si en realidad era tan villano, puesto que Gertrude no se opuso al matrimonio con él y parecía someterse al mismo en lugar de proteger a su hijo. También tenemos que decir que en una escena Claudio se arrepiente y Hamlet no se atreve a matarlo porque así podría ir al cielo.

Podríamos concluir que los monólogos de Hamlet revelan conflictos en el desarrollo de un carácter donde la escena primaria resulta recrudescida. Shakespeare tiene que haber sufrido un fuerte complejo de Edipo que magistralmente retrató en su obra.