

# Conversaciones Taurinas

Por **ENRIQUE GUARNER**

En vista del éxito obtenido por mi entrevista con el burel de Piedras Negras indebidamente rechazado y digo en forma injustificada, porque también debieron reprobarse la mitad de los astados lidiados en la Temporada y como también fue apreciada mi conversación con el caballo de pica; decidí en esta ocasión charlar con una de las mulillas de arrastre. Para que la empresa me permitiera acercarme a ella, le pedí a don Ralph Fechorías que arreglara una cita y quince minutos antes de la corrida fui al patio de cuadrillas donde la encontré adornada con banderolas rojo y gualda. Como se sabe este tipo zoológico es un híbrido derivado de la unión del caballo con la burra, por lo que en su desarrollo muestra la caricatura de los dos equinos con: baja alzada, patas delgadas, orejas alargadas y poco abundantes crines. Le pedí su nombre e historia y dijo:

- Me llamo Light Mamón Cara Dura y soy producto de un caballo al que no me parezco físicamente porque soy un poco gordito. El también era muy taurino andando siempre con sombrero cordobés de ala ancha y relinchando sin cesar con una tonalidad andaluza. Le apodaban "Arenoso" y solía

practicar el rejoneo por lo que fue contratado por un canal de televisión, para que ejecutara todo tipo de acrobacias verbales, la mayoría bastante disparatadas.

- Debo manifestarle que al cumplir tres años me descubrió el monosabio Juan José Combate dedicado por entero al elogio en forma constante, quien decidió domesticarme tirando de unas "lagartijas" muertas a las que trasladaba desde el patio de la casa hacia una de las recámaras de sus hermanas. Este entrenamiento fue suficiente para que me presentaran con el célebre empresario Churro Lelo quien de inmediato me contrató y me trajo a la Plaza-México donde realizo mis labores desde hace cinco años. También escribo unas viñetas que son tan buenas en cuanto a la sintaxis como las de; Locodio Pez Espada, Alonso Lopezgui, Transisco Cuerda y tantos otros.

No me atreví a profundizar sobre lo anterior y preferí que Cara Dura me contara sobre sus experiencias en el ruedo, a lo que respondió:

- En realidad mi labor resulta bastante ridícula pues me dedico a arrastrar "moscas"... digo, perdón, astados a los que denomino "light" que quiere decir ligeros, tomando la palabra de la publicidad y del "Random House Dic-

tionary", donde se refiere a lo falto de profundidad, serio o importante. Es por ello que ahora me colocaron ese apodo como primer nombre, lo cual constituye una ofensa. Lo que sí quiero aclararle es que los carteles que anuncian a los bureles son engañosos porque dicen que el bovino pesa 500 kilos, o sea, media tonelada y salgo con mi hermana con 100 kgr. cada una y nos llevamos el bulto a 50 km. por hora. Con referirle que el otro día llegó al destazadero un niño de seis años y remolcó a uno de los bovinos de Chucho Cabrera desde la puerta del coso hasta Cajajalma está dicho todo. Es más, al inaugurarse esta "Temporada de Cadmio" se encontraron a unos arrogantes y vanidosos caballos percherones, lo cual constituyó un desperdicio porque se veían grotescos arrastrando "caracoles".

En seguida le pregunto a Light Mamón Cara Dura si se ha casado alguna vez y contesta:

- Mire usted, yo soy feminista y estoy en contra del machismo, pero además las mulillas aunque usted no lo crea no nos reproducimos y nacemos cuando se une un lujurioso caballo garañón con alguna burra, o un asno con una yegua.

Enardecido salta Fechorías quien afirma:

- Yo creo que pertenezco a la especie de los garañones, aunque no veo la necesidad de tanta selección, pues lo mismo se trata de una yegua, burra, rinoceronte, camello o hipopótamo porque lo esencial es la demostración plena del machismo. Aparte de eso mi lascivia se manifiesta en casi todas las esferas, porque por ejemplo en este momento lo que más me preocupa en la vida es saber dónde se sientan en la plaza de toros tanto el Dr. Guarner como Pepe Mata. He decidido vigilarlos desde el punto de vista sexual para que no se vayan a pervertir. La fiesta taurina no consiste en cuidar la edad que debieran tener los bureles o hacer buenas combinaciones con los carteles, sino saber con exactitud la posición de cualquier concurrente en el coso.

Después de una afirmación de semejante tamaño y viendo el reloj, marché al tendido. En la corrida hubo un lleno absoluto en el callejón donde trabajan los miembros de la empresa y un vacío total en las localidades en venta a pesar de que estas últimas se regalan. Al paso que vamos como ya no asistiremos a la plaza más que Pepe Mata y yo, nuestra localización por parte de Fechorías va a resultar facilísima. Lo curioso del festejo fue que ahora se lidiaron VERDADEROS TOROS y las mulillas salieron agotadas exclamando:

- ¡Qué corrida tan mala!, porque en lugar del toro "Light" salió el "Weighty, heavy, cumbersome y tiresome". Tendré que dormir a lo largo de una semana por el esfuerzo y será difícil que salga mi artículo en el famoso diario "ORACIONES".