

Gulliver y el psicoanálisis

Por ENRIQUE GUARNER

JONATHAN Swift nació en Dublín el 30 de noviembre de 1667 descendiendo de una antigua familia de Yorkshire, la cual debido a la guerra civil del siglo XVII emigró de Inglaterra estableciéndose en Irlanda. Tomás su abuelo fue vicario y el padre abogado falleció antes de que naciera el futuro escritor. Por razones desconocidas Jonathan pasó sus primeros años de vida con una nodriza en Whitehaven y la tradición nos dice que ella le enseñó a leer la Biblia desde que tenía tres años. También se sabe que cuando retornó al hogar la madre volvió a abandonarlo para irse con unos parientes a Leicester. Fue el tío Godwin quien le dio apoyo haciendo que ingresará a la escuela de Kilkenny, la cual gozaba de renombre al haberse educado en ella el poeta Congreve y el filósofo Berkeley. En 1682 Swift ingresó a Trinity College pero disgustado por la pedantería que allí imperaba se dio por entero a la lectura obteniendo tardíamente el grado de bachiller en artes.

La revolución de 1688 y la caída de los Estuardos hizo que el escritor se refugiara en Leicester con su madre, pero la vida en el campo se le hizo monótona. Solamente logró reducir la crisis cuando el connotado diplomático Sir William Temple solicitó de sus servicios como amanuense en la propiedad de Moor Park. En realidad el político era una especie de déspota que trataba con dureza a la servidumbre, lo que dio por resultado la demoledora crítica de Swift contra la autoridad social de los grandes señores, siguiendo los pasos de su homólogo francés Pierre Augustin de Beaumarchais.

Sin embargo, en Moor Port el escritor conoció a la bella Esther Johnson, la "Stella" de sus poemas, con apenas ocho años por la que se apasionó guiándola en su educación y lectura. Debo agregar que esta residencia contaba con una de las mejores bibliotecas privadas de Inglaterra, lo que permitió las dos primeras publicaciones de Jonathan Swift que fueron "Battle of the books" (Batalla de los libros) que versa sobre el mérito superior de los autores clásicos sobre los modernos. También apareció "Tales of the tub" (Cuentos de la tina) acerca de la polémica religiosa entre el catolicismo, los luteranos y el calvinismo.

A la muerte de Temple en 1694, Swift se ordena en la iglesia anglicana y comienza a desempeñar distintos cargos, uno de ellos como secretario del Tribunal Supremo en Irlanda y otros puestos políticos. No fueron ninguno de larga duración porque sufrió de intrigas y envidias. Finalmente optó por una canonjía de la catedral de San Patricio, la cual le permitió subsistir tranquilamente. Por esta época Stella había quedado con escasos recursos económicos y Jonathan decidió ayuvarla proponiéndole que junto con su nodriza, para evitar murmuraciones fuera a vivir a su casa. Este extraño triángulo se prolongó a lo largo de 27 años y aunque el escritor se quejaba de la presencia de la mujer la mantuvo allí y se dice que jamás vio a Stella a solas.

A pesar de sus múltiples ocupaciones en Dublín, Swift prefería residir en Londres y a partir de 1700 prolongó allí sus estancias. Con ello ganó acceso a la alta sociedad y cobró fama por sus escritos satíricos para que permaneciera la religión o desenmascaraba astrólogos. En realidad, era menos vanidoso que otros autores y se preocupaba poco por el provecho material que pudiera alcanzar su obra. Su fuerza residía en el género cómico aún en el trivial y casero, donde se burla tanto de los liberales a los ríodos políticos que lo envuelve.

Con la muerte de la reina Ana en 1714, Swift perdió fuerza y fue perseguido por los católicos. Además su situación se vio afectada cuando primero enomoro a Ester Vanhomrigh a la que en sus poemas llamó Vanessa, hija de una viuda rica que pronto le correspondió. De inmediato trató de disuadirla alegando la diferencia de edades y otras razones de carácter social, pero todo resultó en vano y la joven puso a su disposición una dote de 5000 libras esterlinas. El equívoco causó dolor y amargura a las dos partes y todo terminó cuando Vanessa falleció tristemente.

La extraña conducta de Jonathan Swift en sus relaciones amorosas ha dado lugar a diversas suposiciones. Una de ellas puede ser la impotencia sexual de tipo psicológico, la segunda se derivaría de alguna anomalía física en un hombre desequilibrado que sufría diversos problemas psicopatológicos. Uno de los principales era la hipocondriasis con síntomas abdominales, cabe incluir también el vértigo de Meniere y una sordera progresiva. Resulta bastante poco creíble la teoría que sostuvo Walter Scott de que Swift se había casado en secreto con Stella, por lo que no se sintió moralmente fuerte para engañarla.

Ante los acontecimientos del bloqueo de Irlanda en 1720, el escritor apoyó el patriotismo, de su pueblo y defendió las manufacturas que producía, así como la acuñación de monedas de cobre. En 1726 apareció su obra maestra intitulada "Viajes de Gulliver", la cual tuvo un éxito instantáneo y sensacional. En su época se la consideró como una sátira política pero hoy en día constituye una joya infantil.

En sus últimos años Jonathan Swift padeció de un cuadro psicótico y a partir de 1741 vivió en el aislamiento y con vigilancia constante. En su testamento legó 12000 libras esterlinas para la construcción de un manicomio que se inauguró en 1757. De cualquier forma su vida se prolongó hasta el 19 de octubre de 1745, siendo sepultado en la catedral de San Patricio.

Sin disputa Jonathan Swift ha sido uno de los mejores

escritores satíricos, lleno de sinceridad y pensamiento profundos. Además fue un conversador singular, solamente superado por Samuel Johnson.

Los "Viajes de Gulliver" están divididos en cuatro partes constituyendo las mejores las iniciales. En la primera se nos ofrecen datos sobre Lemuel Gulliver quien procedía del condado de Nottingham habiendo estudiado por un tiempo cirugía hasta que ingresó en la marina inglesa. En forma autobiográfica Swift nos relata su naufragio y arribó el país de Liliput habitado por una minúscula raza humana cuyos aborígenes miden 15 centímetros y en el que los animales, plantas o edificaciones guardan la proporción debida en relación al tamaño de las gentes.

Cuando Gulliver queda agotado y dormido sobre la arena de la playa es sorprendido por la pericia de los liliputienses entre los que 500 carpinteros y mecánicos lo colocan sobre una tabla movida por 23 ruedas que lo trasladan atado, a la capital del reino.

Al despertar por la mañana queda maravillado de lo que observa y al desamarrarse se da cuenta de que con una pisada podía aplastar a una docena de los ciudadanos, por lo que se decide a llegar a un acuerdo con el Emperador, quien es un hombre benévolo que le cuenta de la caballerosidad y la justicia de las leyes de Liliput. Después de unos meses de vivir allí "el hombre montaña" como apodan a Gulliver las ayuda en la guerra contra el Imperio Blefescu que al verse derrotado por el gigante pide la paz.

Finalmente los liliputienses construyen un enorme bote que abastecen con 100 vacas, 300 carneros, legumbres, pan y bebida para que Lemuel Gulliver alcance la costa inglesa.

La segunda parte de la obra de Jonathan Swift está constituida por el "viaje a Brobdinag" que se encuentra habitado por gigantescos individuos del tamaño de un campariño, siendo proporcionados a ellos los productos naturales o artificiales. En este lugar una niña de nueve años podía tomarle entre sus dedos como si fuera una sabandija.

El tercer fragmento de los "Viajes de Gulliver" se consagra a su arribo al país de los puritanos donde existen dos territorios: un fijo sobre el mar y el otro consistente en una isla flotante en el aire capaz de elevarse o descender de acuerdo a fuerzas magnéticas, donde habitan los científicos y la corte dedicados a las abstracciones como la religión. Con posterioridad Gulliver conoce la isla de los hechiceros donde los seres vivos nunca mueren lo que condiciona el que Swift ridiculise las ansias humanas hacia la inmortalidad.

La última parte, o sea, el Viaje a Houyhnhm es la que rebosa mayor sarcasmo e ironía, pues en dicho país las ideas se transmiten a través de relinchos y se evitaban las palabras articuladas.

En las páginas finales Gulliver se disculpa de notificar sus descubrimientos a la Secretaría de Estado para que se incorporen estos territorios a la corona inglesa porque "ninguno de estos pueblos tiene el deseo de ser conquistado, esclavizado o asesinado. Además tampoco abunda el oro, la plata, el azúcar o el tabaco, por lo que humildemente juzgué que no eran objeto para nuestro celo colonizador".

Aspectos psicológicos

Por sus constantes referencias al inconsciente los "Viajes de Gulliver" poseen un atractivo universal para los niños y adultos. En las dos primeras partes se realiza el tamaño dimensional del cuerpo humano dándole proporciones gigantescas o minúsculas. En la excursión a Liliput se expresa una fantasía de carácter omnipotente de superioridad. En cambio, en la experiencia de Brobdinag se nos hace reflexionar sobre los padres capaces de aplastar a sus hijos. Recuérdese que Jonathan Swift fue un niño abandonado, sin hogar y padres, puesto que su progenitor murió antes de que naciera y por razones desconocidas la madre lo dejó en manos de una nodriza. Fue esta mujer quien le proporcionó la primera educación haciendo que leyera la Biblia desde la edad de tres años.

Este contacto dio lugar a que a lo largo de la vida se refugiara en la vida intelectual como defensa. De esta manera Swift se transformó en un estupendo conversador que apreciaba la comida y la bebida, pero que sufría de una terrible impotencia sexual. Primero prefirió a una niña como Stella de la que se enamoró cuando ella tenía ocho años y él veinticinco. Con posterioridad sedujo a Vanessa, pero cuando ella se le ofreció, optó por rechazarla sistemáticamente. No existe duda de que partió de aquí la incongruencia de las dimensiones de las personas a las que siempre vio como peligrosas. Esto se hace palpable en el segundo viaje donde Gulliver se siente aterrizado con la idea de ser devorado por animales de tamaño reducido.

Por lo que he descrito se puede concluir que Jonathan Swift sufría un terrible conflicto con su identidad e identificaciones, derivado de la ausencia de figuras paternas y más tarde de su odio inconsciente hacia William Temple, quien siempre lo hizo sentirse como un simple empleado doméstico. Como resultado de la dificultad para asimilar atributos de otros aunque fuera parcialmente el escritor nunca pudo establecer una concordia entre su masculinidad y la aceptación de la figura femenina.

Lo más trascendente del tercer viaje de Gulliver es la preponderancia del movimiento geométrico con una fantasía donde los que él consideraba seres superiores como la aristocracia y los científicos flotaban en un espacio superior viviendo en una isla del cielo. En el cuarto episodio se nos describen a unos seres como caballos que esclavizan a otras razas.

Podríamos concluir que Jonathan Swift fue famoso por su narración de carácter satírico que dominaba tanto las conversaciones como la prosa, que influyó sobremanera en los cambios que el YO opera al verse del tamaño de una montaña o la impotencia del insecto.