

Dorian Gray y el Psicoanálisis

Por ENRIQUE GUARNER

EL 16 de octubre de 1854 en el número 21 de Westland Row en Dublín nace Oscar Fingal O'Flaherty Wills Wilde, siendo hijo de William Wilde ilustre médico cirujano considerado como "el padre de la Otolología y Oftalmología moderna", quien ejerció con tal éxito su profesión que fue nombrado oculista de la reina. Asimismo obtuvo el título de "Knight" (caballero) por lo que pudo anteponer el aristocrático "Sir" en sociedad. Sin embargo, este sabio era de costumbres libertinas y su afición a la conquista de mujeres le costó un proceso del que escapó ileso, gracias a la intervención en su favor de su propia esposa.

La madre de Oscar Wilde fue conocida en el campo de las letras bajo el pseudónimo de "Speranza" por sus profusas colaboraciones a los diarios de Dublín. En realidad se trataba de una persona extremadamente narcisista que se cuidaba de ocultar los estragos que causa el paso del tiempo maquillándose en exceso y evitaba el ser visitada antes de las cinco de la tarde.

Con semejantes antecedentes resultó natural que Oscar, al que su madre solía dejarle una larga melena rubia y lacia vistiéndolo como niña, fuera delicado y temeroso de sus compañeros. Lo anterior se hizo evidente desde que ingresó en Portora, una de las mejores escuelas de Dublín donde jamás participó en los deportes.

En 1874 Wilde ingresó al Trinity College dominando las letras y desdénando las ciencias. Incluso ganó la medalla Berkeley que constituía el premio más cotizado de poesía. Esto le facilitó la entrada a Oxford University despuentando al escribir "Ravena", obra lírica de rima casi perfecta. Al finalizar ese curso hizo un largo viaje a Grecia en compañía del arqueólogo Portland Mahafy y en 1880 al graduarse como bachiller en Arte, el escritor permanece en Oxford como profesor auxiliar.

A la edad de 27 años Oscar Wilde visita los Estados Unidos pronunciando en diferentes ciudades conferencias que le dan fama. Después de un año retorna a Inglaterra y se siente atraído por Constance Mary Lloyd, hija de un consejero de la reina con la que poco después se une en matrimonio. Era una muchacha agradable y cordial que contaba con una posición económica desahogada pero que no sobresalía mayormente. La luna de miel tiene lugar en París y a su regreso a Londres la pareja adquiere una casa bastante confortable en la calle Tite. En un principio la unión proporcionó cierta tranquilidad a Wilde y nacieron sus dos hijos a los que mostró un gran cariño, pero al poco tiempo comenzaron a brotar de nuevo sus inclinaciones homosexuales reprimidas.

Durante varios años Wilde se consagra al periodismo y adquiere brillo por su elegancia y por ser un gran conversador. En 1891 publica "Lord Arthur Saville's cri-

me" (El crimen de Lord Arturo Saville) inteligente novela burlesca sobre las dotes adivinatorias de un quiromántico. Meses después aparece "Canterville" Ghost" narración humorística donde se bromea de los fantasmas y las leyendas acerca de los castillos encantados.

A fines de ese mismo año se edita "The picture of Dorian Gray" (El retrato de Dorian Gray) obra de un vigoroso realismo con elementos fantásticos que obtiene de inmediato una magnífica acogida por el público. Lógicamente los éxitos le traen por igual enemigos que admiradores y comienzan a circular en Londres los primeros rumores de su doble vida.

A pesar de ello se puede afirmar que el apogeo de Oscar Wilde dura hasta 1895 que es la época en que se dedica de lleno al teatro representándose primero en 1892 "Lady Windermere's fan" (El abanico de la Señora Windermere), en la que se trata con enorme inteligencia un equívoco. Un año después se produce "A woman of no importance" (Una mujer sin importancia) en la que destaca el finísimo diálogo y finalmente en el teatro de St. James se estrenan "An ideal husband" (Un marido ideal) y posteriormente "The importance of being Earnest" (La importancia de ser formal), las cuales constituyen pinturas de la vida de la alta sociedad donde predomina la sátira.

Desafortunadamente para Wilde desde el otoño de 1891 un amigo común llevó a su casa a tomar el té a un joven que ostentaba uno de los apellidos más aristocráticos de la historia escocesa: Lord Alfred Bruce Douglas, siendo hijo del marqués de Queensberry. Tenía este joven 21 años de edad y Oscar la llevaba dieciséis, pero se enamoró perdidamente de él.

En la realidad Alfredo odiaba a su padre quien era un hombre brusco que representaba al antitesis del hijo, pues había introducido las Reglas para la práctica del deporte del boxeo. Desde luego que se opuso desde el principio a la amistad inicial y trató por todos los medios de interferir con ella. Absurdamente el escritor como su propio padre cayó en un proceso jurídico acusando al marqués de Queensberry de difamación y éste a su vez lo denunció por homosexual. Durante el juicio declararon sujetos de la menor calidad con los cuales Wilde había tenido relaciones sexuales.

El veredicto le fue adverso y se le condena a dos años de prisión en Reading donde escribe la Balada que lleva ese nombre. Cumplida la sanción Oscar Wilde se refugia en Francia convirtiéndose en una ruina de lo que había sido. Todavía entra en contacto en algunas ocasiones con Alfredo Douglas, pero éste tiende a ignorarlo. Finalmente el 30 de octubre de 1900 fallece el escritor víctima de una avanzada cirrosis hepática derivada de un alcoholismo incurable.

Oscar Wilde fue un finísimo autor que

destacó en la poesía, la novela, el cuento y el teatro. Estaba dotado de altas cualidades que incluían la originalidad, el talento, la gracia y un estilo amable y fácil. Su obra está impregnada de universalidad y sólo le faltó el ser más profundo en los temas que eligió.

En "El Retrato de Dorian Gray" se nos plantea la idea de que sea un cuadro el que experimente las lacras que sufre el alma, mientras la belleza permanezca ante el paso del tiempo. Esta situación sucede cuando Dorian hace esta demanda frente al óleo con su efigie que ha pintado el retratista Basille Hallward. La escena es presenciada por el inteligente Lord Harry quien constituye el prototipo del aristócrata inglés.

Pasados unos meses Dorian se enamora de la actriz Sibyl Vane quien le corresponde de inmediato. Sin embargo, ella por su amor hacia él pierde las cualidades artísticas que poseía y es abandonada, optando por suicidarse. El joven se entristece pero se asombra cuando al observar su propio retrato se da cuenta de que se ha endurecido su rostro.

A partir de ese momento la amistad de Gray con Lord Harry queda más establecida cayendo los dos en el vicio y la depravación, cuyos estigmas no aparecen reflejados en la cara del protagonista sino en el cuadro que encierra en un desván.

Transcurre el tiempo y el pintor Basille Hallward quiere volver a ver su obra y al mostrársela Dorian experimenta un ataque de furor y lo asesina. Un químico que conoce es el encargado de que desaparezca el cadáver sin dejar huella alguna. Para que esto suceda utiliza el chantaje de denunciar a su esposa la homosexualidad de la que es víctima.

Dorian Gray continúa con sus perversidades hasta que cae en el arrepentimiento y valiéndose de un puñal destruye el cuadro, apareciendo éste clavado en su pecho. Entonces se opera la metamorfosis y el retrato recupera su belleza mientras Dorian adquiere un aspecto repulsivo y asqueroso.

Aspectos psicológicos

El término narcisismo se deriva de la mitología griega donde se nos relata como un bello joven al mirarse en el espejo del agua de un río se enamora de su propia imagen. Sigmund Freud utilizó esta palabra desde 1904 cuando al escribir "Tres ensayos sobre una teoría sexual" señalaba que se puede elegir como objeto de amor exclusivo a uno mismo. No se trata por lo tanto, de aversión a los demás sino de una búsqueda constante de egocentrismo en el cual cortejamos exclusivamente nuestra efigie y lo que somos.

Oscar Wilde captó a la perfección el narcisismo cuando nos describe de la siguiente manera a Dorian Gray: "Era de ese género cuya seducción proviene de su color y expresión. Su cabello ondulado tenía un tono cetrado y sobre sus mejillas se di-

fundía un saludable sonrosado haciendo que los ojos chispearan con sana alegría denotando buen humor y elevados pensamientos. Pertenecía a esa clase de jóvenes que hacen que el mundo parezca bullicioso aunque sople el mayor infortunio. La bondad y la dicha le irradiaban visiblemente haciendo que una habitación sombría pareciera iluminarse y mostrar animación cuando él entraba".

A continuación Wilde agrega: "Lástima que un ser tan magnífico deba envejecer y no poder mantenerse exactamente como es". En otras palabras, la idea del escritor era que la energía sexual de Dorian Gray se mantuviera eternamente depositada en su YO, sin ceder siquiera al paso del tiempo.

Lógicamente el narcisismo debe ser considerado como la expresión de inmadurez emocional, porque la persona normal avanza desde el amor hacia uno mismo en la infancia al concepto altruista de amar a los demás. El sujeto narcisista permanece eternamente involucrado consigo mismo exagerando sus cualidades personales.

En "Introducción al narcisismo" publicado en 1911, Freud demostró que las personas que presentan desviaciones sexuales toman por objeto de amor a sí mismos y los homosexuales detentan una orientación narcisista en la cual aman: 1) Lo que ellos mismos son. 2) Aquello que fueron. 3) Lo que les gustaría ser. 4) Alguien que constituyó una parte de su propia identidad.

Es fácil observar lo anterior porque los homosexuales escogen como objetos de su amor a seres similares, o sea evitan la relación erótica con personas del sexo opuesto. Por ello buscan suplementos narcisistas que los ensalcen y les muestren enorme afecto, por lo que se vuelven extremadamente demandantes y violentos ante cualquier frustración a su YO.

En realidad Oscar Wilde adquirió temprano el terrible narcisismo de su madre. Recuérdese aquí que la célebre "Speranza" aunque revolucionaria irlandesa se maquillaba en forma exagerada y al envejecer nunca recibía a las visitas antes de las cinco de la tarde. Con posterioridad Wilde se sacrificó por Lord Alfred Douglas, pero no existe duda que su acto constituyó una posición exhibicionista en la búsqueda de que la sociedad aprobara su desviación sexual. Sin embargo y para su infortunio el escritor no se dio cuenta de que su amante era todavía más narcisista que él.

"El Retrato de Dorian Gray" es una fantástica novela que contiene diálogos inimitables, sobre todo aquellos en que interviene Lord Harry juzgando al mundo que le rodea. Las escenas de la vida londinense son desarrolladas magistralmente, pero no existe duda de que los triunfos amorosos del héroe no son otra cosa que inclinaciones homosexuales del escritor cuyo narcisismo era enorme.

Podemos concluir que desde el punto de vista histórico, antropológico y legal la persona con una desviación sexual tiene que ser tratada en igualdad con la normal, aunque anatómicamente sus órganos no siguen la función para la que fueron creados.