

# Sucedió lo inaudito, mejor que Ponce es "Joselito"

Por **ENRIQUE GUARNER**

La palabra inaudito equivale a lo inesperado o nunca oído y en las dos últimas temporadas en la Plaza México se había ido imponiendo el arte de Enrique Ponce realizando faenas increíbles a casi todos sus enemigos. Por lo tanto, la situación apuntada a que el torero valenciano era insuperable y su fama merecida.

Sin embargo, la tarde de ayer sucedió lo sorprendente cuando el madrileño José Miguel Arroyo "Joselito" realizó una faena portentosa y todavía superior que las mejor trazadas de Enrique Ponce ante "Valeroso" marcado con el número 125, negro entrepelado y bragado que procedía de Santiago. A este burel algo terciado lo recibí con larga afarolada y a continuación preciosos lances rematados soltando el capote. En el quite vimos una de las creaciones de José Miguel donde se engarzan serpentinadas con una mano y con la otra finalizadas con media. La faena de muleta no tuvo desperdicio pues vimos desde un inicio pases sentado en el estribo ejecutados con gran temple, sí señores, leyeron bien porque el torero obligaba al astado a pasar con lentitud en el terreno de las tablas, proeza que yo no le había visto a diestro alguno. A continuación siguieron los cambios continuados con fantásticos redondos y toda la gama del toreo estético. Hubo naturales inmensos rematados en sus series con el obligado de pecho. Incluso en un momento el gran muletero tiró el estoque que le estorbaba para producir naturales con la derecha, lo cual es un signo de dominio que no tiene igual. Para culminar su actuación "Joselito" se tiró a matar en lo alto recreándose en la suerte que fue ejecutada con enorme limpieza y lentamente. Recibió el merecidísimo premio de las orejas y rabo que seguramente ninguna faena de las que hemos visto en este decenio ni en los siguientes logrará superar.

En conclusión, José Miguel Arroyo "Joselito" es un torero muy superior a todos los demás, incluyendo a Enrique Ponce, porque al desmayar los brazos al torear se pasa al toro más cerca y produce una sensación de éxtasis imposible de igualar. Además cada pase tiene una profundidad y limpieza inigualable evitando cualquier retorcimiento y con una verticalidad imposible de transcribir en una crónica.

## Juicio crítico

Ante casi un lleno hicieron el pase de cuadrillas Eloy Cavazos de

azul rey, José Miguel Arroyo "Joselito" en azul marino y Federico Pizarro de negro. Los tres ternos van bordados en oro y después de aplaudir a los toreros se suelta el primero.

## El ganado

Se lidió un encierro de Santiago cuyo propietario es don José Antonio Garfías de los Santos y que procedían de la Villa de Arriaga en San Luis Potosí. Los ocho bureles estaban aceptablemente presentados dentro de lo que cabe, pues algunos de ellos se veían flacos, aunque sí presentaban cornamentas y cabezas desarrolladas. Fue una excepción uno que regaló Eloy Cavazos y que constituía un novillito capacho indigno de lidiarse en una plaza de importancia. En relación a su pinta diré que hubo cinco

negros bragados, un castaño aldinero, girón y rebarbo y un cárdeno oscuro.

Los de Santiago tomaron un total de 11 puyazos y ocasionaron un tumbo. También tuvieron hasta cinco caídas, correspondiendo tres de ellas al lidiado en sexto lugar. Detallándolos, el que abrió plaza era quedado y soso pero pasaba completo. El segundo distraído regateaba las embestidas, el tercero anovillado y reservón no valía gran cosa aunque lo aplaudieron en el arrastre. El cuarto no humillaba pero sí debió de ser mejor aprovechado por Cavazos. Bueno y noble, sin exageración fue el que se lidió con maestría singular en el lugar de honor, inmerecidamente le concedieron una vuelta al ruedo absurda que ni remotamente mereció. El que debía haber cerrado plaza se ponía por delante y re-

sultaba peligroso, lo cual también se debió a que Federico Pizarro se dedica a hacer tonterías como recibir a los bureles en chicuelinas recortándolos antes de que salgan los picadores. El primero de regalo de Eloy Cavazos resultó un indecente becerro capacho y el otro de obsequio no valía nada.

## Eloy Cavazos

Aunque extrañamente apareció más calmado que en su actuación previa, sus defectos son tan notables que a veces no entiendo como se le puede aplaudir tanto. No hay duda de que tiene una alegría contagiosa y demuestra simpatía, pero la mitad de sus pases son trapazos y carecen del menor mando.

Se enfrentó en primer lugar a "Artemio" con 538 kilos y des-

pués de tanteos vimos lances a pies juntos valientes. También un quite por navarras y revolvera. Su faena de muleta se inició con doblones, a los que siguió un molinete, el pisotón del toro y otras series encimistas y extrañas entre los pitones que terminaban en pases de costado. De repente perdió los bártulos y se puso a torear al público en lugar de al astado, al que mató de media tendida y contraria escuchando aplausos en el tercio.

El cuarto se denominó "Guantero" con 520 de peso y no vimos nada de capa, pero eso sí una faena sin temple, enfadándose con el burel y a base de trapazos y redondos rapidísimos. Mató de dos pinchazos y dos descabellos. Ante el triunfo de "Joselito", Cavazos regaló a "Poeta" con 510 kilos y vimos su típica faena bastante fea, rápida y a su estilo matando de buena estocada y los patriotereros creyeron que había toreado bien y le concedieron unas orejitas que en el fondo no tenían ninguna razón.

## José Miguel Arroyo "Joselito"

Como dije arriba se convirtió en el autor de la mejor faena de la temporada y de otras muchas con su enorme actuación ante el quinto de la tarde. Los toreros serios no requieren de los toros de regalo cuando tienen tanta calidad, sino que esperan el momento para encumbrarse y eso fue lo que sucedió con el madrileño, quien había venido en 1992 y aunque estuvo bien no se pudo consagrar, lo mismo sucedió este año en su primera corrida y aún en el primer astado que lidió ayer, pero su calidad es de tal envergadura que le bastó con un solo burel que le embistiera para convertirse en el triunfador absoluto de esta sesión taurina.

"Joselito" se enfrentó en primer lugar a "Cominito" con 505 kilos que por su nombre recordaba al que inmortalizara Luis Miguel Dominguín cuando debutó en México en 1952. Pues bien, aunque muy bonito de estampa el toro no embistió lo suficiente y el madrileño no logró extraerle la faena matándolo mal de metisca, bajonazo y hasta cuatro descabellos escuchando pitos.

Sin embargo, este torero inmenso no podía irse de México sin coronar una increíble faena, la cual ocurrió con "Valeroso" con 519 kilos, al que José recibió con dos largas de rodillas, de las

cuales sólo logró la segunda. A continuación extraordinarios lances pasándose al burel por la faja y rematando al soltar bellamente el capote. También fue estupenda la tijerilla rodilla en tierra con la que dejó al burel para que su picador simplemente lo tocara sin apretar. En seguida vino un precioso quite por serpentinadas que en España llaman "Joselitas". La faena de muleta resultó increíble y se inició con los pases en el estribo que describí arriba. De inmediato surgieron los redondos y cambiados sin moverse en lo más mínimo dejándonos estupefactos por la belleza que contenían. Los naturales llevaron un sabor singular y es difícil que alguien los pueda superar. Vimos también un circular largo e inmenso, que por su verticalidad supera a todos los que había trazado Ponce en México. "Joselito" mató de estocada en lo alto ejecutado con una lentitud pasmosa y en medio del grito de: torero, torero recibió todos los apéndices. Por cierto, en una entrevista que sacaremos en esta semana con José Miguel nos contaba que cuando tenía trece años había visto el debut de "Manolete" en México cuando el público se ponía de pie en medio del éxtasis y que por eso se hizo torero. Ayer produjo la misma escena de la que puede estar orgulloso a lo largo de su vida.

## Federico Pizarro

Creo que este torero ya no será lo que se esperaba de él. La razón se deriva de que suele caer en la vulgaridad en lugar de mantenerse dentro de una escuela la sobria en su quehacer. Busca aplausos y se olvida del bien torear dejando una sensación negativa.

Pizarro se enfrentó en primer lugar a "Caramelo" con 513 kg. y se le vio precipitado con la capa y con la muleta, ejecutando tandas faltas de equilibrio y con el torero muy descompuesto. Mató de estocada tendida y descabello. La situación no mejoró con "Profe" con 534 de peso donde vimos chicuelinas en los medios sin ningún sentido, navarras regulares y una faena muy torpe. Mató de pinchazo, estocada horizontal y caída y hasta tres descabellos. Sin razón alguna regaló a "Cantarero" un becerrito con 467 kilos, donde tampoco mostró mayor calidad. Mató con media y descabellos.

En resumen, "Joselito" queda como nuestro absoluto favorito.



Foto: Gustavo Benítez Hernández

**Apotheótico** triunfo del gran esteta José Miguel Arroyo "Joselito", quien cortó el rabo número 108 en la historia de la Monumental Plaza de Toros México, al haber realizado una auténtica sinfonía del buen torear.