

# Psicoanálisis de Madre coraje y sus hijos

Por ENRIQUE GUARNER

**B**ERTOLT Brecht nació en Augsburgo (Baviera) el 10 de febrero de 1898 perteneciendo sus progenitores a distintas religiones, puesto que el padre era católico y la madre protestante. Después de cursar estudios elementales el futuro dramaturgo ingresó al "Realgymnasium" de donde casi fue expulsado por expresar en poemas sentimientos pacifistas durante el desarrollo de la Primera Guerra Mundial. A pesar de ello fue movilizado en 1917 e incorporado a prestar su servicio como enfermero en un Hospital Militar. Después de la derrota alemana Bertolt se trasladó a Munich con la idea de estudiar medicina, pero pronto comenzó a interesarse en el teatro expresionista que entonces causaba furor.

Esta fue la razón para que abandonara la universidad e iniciará la carrera literaria publicando sus primeras rimas que llamaron la atención tanto por su musicalidad como por sus carácter revolucionario. Tal vez la popularidad se derivó de que la clase proletaria deseaba la renovación social y económica en Alemania.

En 1919 Bertolt Brecht escribió la producción teatral "Trommeln in der Nacht" (Tambores en la noche), obra que con el apoyo de León Freuchtwanger fue aprobada por la compañía de cámara de Munich, representándose dos años más tarde. Este drama constituye un rudo ataque contra la burguesía oportunista de la postguerra mostrándonos a un soldado que al retornar de la contienda encuentra que su novia lo ha engañado con un sujeto envuelto en el mercado negro. Decepcionado el héroe ingresa al partido Comunista donde sufre toda clase de vicisitudes. El éxito de la tragedia fue absoluto y con el apoyo de Herbert Jhering, crítico del "Correo de Berlín" Brecht obtuvo el premio Kleist. A partir de esa fecha el escritor visitó con frecuencia la capital alemana y allí conoció al célebre productor Max Reinhardt quien lo nombró su principal ayudante. En 1925 se estrenó "Mann ist Mann" (El hombre es el hombre), una enérgica condenación de la guerra cuya acción se desarrolla en Oriente, en torno a los conflictos que se le plantean a un indígena obligado a participar en la lucha colonial que finalmente lo conduce a la locura.

La serie de obras teatrales

que siguieron fueron fundamentalmente experimentales dentro del drama épico tratando de hallar un estilo que finalmente cuajó con el estreno de "Die Dreigroschenoper" (La ópera de tres centavos) adaptación de la de John Gay "The Beggars opera", a la que Kurt Weill, un discípulo de Bosoni, le puso música utilizando elementos "jazísticos". El éxito fue inmediato y puso al autor y compositor en los "cuernos de la luna". En realidad la idea era original y difería totalmente de la del dramaturgo inglés, puesto que el personaje principal MacHeath queda transformado en un antisocial que trabaja para el corrupto jefe de la policía y Peachum resulta ser una víctima de la pobreza que rodeaba a la Inglaterra victoriana.

Desde mediados de los veinte Bertolt Brecht comenzó a leer "El capital" de Karl Marx el cual se volvió decisivo en la producción de "Ausflug in den Fall der Stadt Mahagonny" (Surgimiento y caída de la ciudad de los cedros) la cual también llevó la musicalización de Kurt Weill. En ella observamos el éxito y caída de una población fundada en el económico sistema capitalista.

Sin embargo, podemos afirmar que no fue hasta los decenios que siguieron cuando el marxismo se incorporó en forma absoluta en la obra de Brecht. Lo anterior lo podemos observar en "Die Heilige Johanna der Schlachthofe" (La Santa Juana del matadero), en la cual una joven mujer trata de apoyar a los trabajadores en el rastro de Chicago, recurriendo a los sentimientos de sus patrones, quienes la utilizan para delatar y con ello detener una revuelta comunista. Los amos apelan al Cristianismo y ella que había sido educada dentro de la religión descubre al final que la violencia constituye la base del capitalismo. La obra en plena época de la depresión se convirtió en una acerba crítica a un mundo que permite la ambición especulativa de los monopolios, los cuales sobrepone a cualquier interés de tipo social. El drama se estaba ensayando en varios teatros cuando los nazis ocuparon el poder y solamente pudo estrenarse en la ciudad de Darmstadt, pero esa misma noche el escenario fue asaltado por bandas armadas de tropas de la SA que dispersaron al público.

Perseguido por su declaración de oposición al régimen de Adolfo Hitler, Brecht se vio privado de sus derechos a la

ciudadanía alemana y en 1935 después de evadirse de un campo de concentración tomó la determinación de abandonar su patria a la que no regresó hasta 1948. Junto con su esposa la actriz Helena Weigel y sus dos hijos pasó sucesivamente por Dinamarca, Suecia, Finlandia, la URSS y llegó hasta Vladivostok de donde embarcó hacia California. Durante estos años no dejó de escribir obras teatrales y en Hollywood hizo el libreto para "Hangmen also die" (Los verdugos también mueren) dirigida por su amigo Fritz Lang.

Brecht nunca se adaptó por completo a la vida norteamericana de la que se burlaba manifestando que las casas constituían anexos de los garages, o que él estaba acostumbrado a cenar pan con mantequilla y que en Estados Unidos se desconocían los hogazas. Durante este periodo en el que como decía "cambió más de país que de zapatos" escribió sus piezas teatrales más importantes, destacando "Madre coraje y sus hijos" estrenada en Estocolmo con las secuencias de la "guerra de treinta años" en una familia humilde donde la progenitora va perdiendo a cada uno de sus descendientes en forma paulatina.

En Los Angeles, Brecht logró que el célebre actor Charles Laughton representara "Galileo Galilei"; obra maestra en la que el científico descubre el secreto del universo y se encuentra con que uno de sus patrones el senador veneciano lo quiere explotar con fines comerciales de expansión imperial; mientras el duque de Florencia, aliado del Vaticano considera sus hallazgos como una herejía que debe ser juzgada por la Inquisición.

Como era de esperarse el dramaturgo alemán tomó partido por la República española y escribió la excelente tragedia "Los rifles de la señora Carrar" que se produjo por primera vez en Inglaterra en 1938. Asimismo durante la guerra mundial Brecht realizó "La vida privada de la raza dominante", un poema épico integrado por una serie de piezas en un acto ensambladas entre sí donde seguimos las peripecias de los ocupantes de un tanque del ejército hitleriano en su viaje de conquista por toda Europa. Su epopeya se inicia en Polonia, continúa por Francia hasta la derrota final en Rusia. A lo largo de la obra escuchamos los compases del "Horst Wessel Lied" y observamos sus

atrocidades en los episodios que se intitulan: "La judía", "El confidente" y "El delator" cada uno de los cuales produce una sensación opresiva con el predominio de la injusticia y la maldad.

La última tragedia de Bertolt Brecht en esta época fue "El alma buena de Sechuán", una alegoría escénica compuesta por ocho cuadros donde una muchacha del arroyo llamada Shen Te quiere hacer el bien ayudando a los desheredados de la fortuna, pero termina dándose cuenta de que la condición humana exige para la sobrevivencia la explotación de quienes nos rodean.

En 1947 el denominado "Comité contra las actividades antinorteamericanas" empujó a Brecht para que declarara sobre las opiniones que expresaba en sus obras y aunque no hubo ninguna acusación formal, el dramaturgo abandonó aquel país trasladándose primero a Suiza y posteriormente a la Alemania del Este. Allí fundó el "Conjunto de teatro de Berlín" en el cual se presentaron todas sus piezas con su esposa Helen en el papel principal en "Madre coraje". En 1955 la compañía visitó París y un año después Londres, pero a su regreso de la gira falleció el 14 de agosto de 1956 habiendo recibido el Premio Stalin.

Bertolt Brecht ejerció una enorme influencia utilizando temas en los que atacaba a la sociedad burguesa valiéndose de la fina musicalidad poética, lo que ha dado lugar a que se le considere como uno de los principales dramaturgos de este siglo.

"Madre Coraje y sus hijos" se inicia con el paso de un carromato por el escenario conducido por el personaje central Ana Fierling y sus descendientes que incluyen a dos varones y a Katrin, la hija sordomuda. Ellos son detenidos por soldados protestantes quienes reclutan al mayor de los mozos. En el siguiente cuadro, éste se ha convertido en un buen militar elogiado por los oficiales al haber despojado a unos campesinos de su ganado.

Al cabo de dos años el pueblo de Ana también conocida como "Madre coraje" es atacado por las tropas imperialistas católicas y su otro hijo también reclutado tiene que esconder la caja del dinero con el cual se pagaba a la guarnición y después de una patriótica elocución arria la bandera. Tras unos días de indecisión los participantes del

credo protestante se disfrazan de civiles pero las huestes de ocupación atrapan al joven y piden una suma por su cabeza. Para salvarlo Ana vende cuanto posee y aunque entrega la suma su hijo es fusilado.

Pasa el tiempo y Madre coraje acompañada por su hija Katrin siguen el victorioso ejército imperial dedicándose al saqueo hasta que la pequeña sufre una herida y Ana maldice la guerra. Con la muerte de Tilly, capitán general de los católicos y la intervención del rey Gustavo Adolfo de Suecia se establece una tregua, pero durante la misma el hijo que anteriormente era considerado como un héroe, resulta ahora condenado por delincuente y en una escena desgarradora se despiden de su madre porque al amanecer será fusilado.

En el curso de los años las guerras y epidemias han diezmado a la población y Madre coraje se halla en la miseria viéndose obligada a mendigar. Ella y su hija van de una población a otra hasta que en la última vuelve a ocurrir un nuevo sitio de las tropas imperialistas. Katrin sube a una azotea donde comienza a tocar un tambor para enfervescer a las gentes en su defensa, pero dos soldados que tratan de callarla fracasan en su intento y le disparan una andanada. Madre coraje encuentra el cadáver pero ante el peligro de la batalla por librarse, lo abandona y arrastrando un carromato se aleja en el fondo del escenario.

## Aspectos psicológicos

En "Madre coraje y sus hijos" Bertolt Brecht nos muestra las brutales características de una guerra que duró nada menos que treinta años devastando totalmente a todo el centro de Europa, matando a casi la totalidad de una generación. Debe agregarse que la misma no tuvo por fundamento el odio nacionalista, sino que a veces es peor, o sea, la idea de la superioridad de un punto de vista religioso sobre otro. En realidad el pensamiento del dramaturgo alemán coincide con las apreciaciones de Sigmund Freud, quien en "Consideraciones de actualidad sobre la guerra y la muerte" publicado en 1915 señalaba: "Las contiendas rompen todos los vínculos de unión entre los pueblos trabados en luchas y amenazas provocando una atmósfera de encono que impide por largo tiempo la reanudación de estas ligas".

Según el psicoanalista las guerras producen dos desilusiones: 1) La falta de moralidad de los pueblos hacia afuera, en tanto que adentro apa-

rentan ser los guardianes de las normas éticas. 2) Se produce la brutalidad de individuos a los que no se hubiera pensado capaces de realizar tales acciones por ser miembros de la cultura humana a la que se suponía llegada al más alto nivel.

Freud explicaba la crueldad que se desarrolla a la influencia de impulsos agresivos indómitos y a la fuerza de una educación que enseña a los grupos a odiarse los unos a los otros. Para comprender la actitud del hombre frente a la guerra es necesario analizar su postura frente a la muerte. En el fondo del ser humano está convencido de su inmortalidad, lo que lo hace maligno matando a sus congéneres con gusto y con un aire de naturalidad.

Sólo a través de la muerte de las personas queridas la conocemos como una realidad porque entonces nos identificamos con el fallecido. Lo anterior lo vemos claramente en la obra "Madre coraje" quien va perdiendo uno a uno a sus tres hijos cayendo en una melancolía final que la hace exclamar en un momento del drama la primera ley moral que el hombre tendría que sostener: "No matarás". En otras palabras, el ser viviente conserva su vida evitando destruir la ajena.

Finalmente diríamos que como vimos en este extraordinario drama de Brecht la guerra existe porque se establecen dos vinculaciones: 1) Se elimina el Yo y 2) Se identifica al SUPERYO, o conciencia moral con el jefe quien impone orden y disciplina haciendo que desaparezca la responsabilidad individual.

En "Madre coraje" vemos además la ausencia de las lealtades puesto que ella puede seguir los ideales de un ejército o de otro sin sentir mayores remordimientos. Es solamente al final ante el cadáver de Katrin que se da cuenta de que no ha quedado nada por qué luchar.