

Bernarda Alba y el psicoanálisis

Por ENRIQUE GUARNER

FEDERICO García Lorca nació en Fuentevaqueros, Granada, el 5 de junio de 1899, siendo su madre una excelente pianista, que desde que era niño le inculcó las primeras nociones musicales las cuales perfeccionó con posterioridad bajo la tutela de otros maestros. Poco se sabe de su padre excepto que con frecuencia estaba ausente del hogar. El futuro gran poeta estudió el bachillerato en Granada ingresando en 1915 a la Universidad de la misma ciudad. Dos años después se traslada a la de Madrid viviendo en la Residencia para Estudiantes que pertenecía a la Institución Libre de Enseñanza, donde conoce a las principales figuras literarias que comienzan a destacar como Gregorio Martínez Sierra, Eduardo Marquina y sobre todos ellos Juan Ramón Jiménez.

Bajo su influencia García Lorca escribe en 1918 "Impresiones y paisajes", al que sigue el "Libro de poemas" que ya revela su futura calidad lírica. En 1922 se estrena "El maleficio de la mariposa", un drama interesante del cual faltan páginas en sus "Obras completas".

De repente en 1928 aparece el "Romancero gitano" que populariza el nombre de Federico García Lorca, a quien la crítica saluda como uno de los más grandes valores de la lírica española. Gómez de Baquero tan exigente y al mismo tiempo ecuánime juzga así esta obra: "El autor ha tomado el gitanismo andaluz las figuras y motivos literarios y aunque como digo, la poesía del romance sea muy diferente del folklore poético, ha recogido con presentación notable los elementos psicológicos y perfiles plásticos idealizándolos y embelleciéndolos con una expresión poética de extraordinaria brillantez, llena de fulgores y de reflejos metálicos. Lo que distingue a este autor en su poderosa y rica fantasía con metáforas tan finas que hacen pensar en una especie de gongorismo popular o natural donde la métrica es briosa y vibrante. Por lo mismo que García Lorca está tan plagado de imágenes, necesita administrarse, evitar el despilfarro y el estilo recargado, seleccionando y ordenando su brote lírico porque es el mejor poeta de la nueva generación".

A partir del "Romancero gitano" el poeta granadino se convierte en el más connotado de España y en 1934 a la muerte en la plaza de toros de Manzanares de su amigo Ignacio Sánchez Mejía, García Lorca escribe una de sus obras maestras donde aparece una increíble riqueza de sonidos y un ritmo disonante que solamente puede compararse al de Lope de Vega.

En 1929 es invitado por Columbia University a una residencia en Nueva York, de lo que se deriva una serie de poemas caracterizados por el surrealismo rebosante de originalidad. Esta serie lírica no fue publicada hasta 1940 en México.

En 1928 poseyendo García Lorca una capacidad extraordinaria para la poesía se decide a internarse en el difícil campo del drama, donde se distingue por su increíble visión lírica y poder emotivo. Su primera pieza teatral "Mariana Pineda" trata de la joven liberal que se opuso al segundo periodo absolutista de Fernando VII.

A la obra anterior siguió "Bodas de sangre" estrenada el 20 de mayo de 1933 en el Teatro Beatriz de Madrid. En ella se nos plantea el matrimonio de la protagonista con un hombre al que no ama. El motivo de su defecto parte de la pasión que siente hacia ella Leonardo Félix, quien aunque casado no muestra cariño alguno por su esposa, saliendo por las noches a cabalgar sobre su caballo hasta reventarlo.

Todo está preparado para la ceremonia pero la novia no está lista porque en secreto ama a Leonardo. Cuando se inicia el baile se la busca para que lo haga con su marido, pero ella ha desaparecido. Todos saben con quien huyó y se inicia la cacería hasta que son hallados Leonardo y el novio muertos en el bosque. La tragedia finaliza cuando la muchacha trata de aproximarse a la suegra y esta le dice: "Llora por los hombres que mataste desde la puerta".

Un año después de "Bodas de sangre" se estrena en el teatro español de Madrid "Yerma". Este poema dramático se refiere al problema de la esterilidad en la mujer. La protagonista está casada con Juan el labrador y sufre por los hijos que no puede concebir. El marido se molesta por la idea obsesiva de su mujer y no quiere hablar más de la cuestión porque ya tiene bastante con los murmullos del pueblo que la culpan a ella.

Avanza el tiempo sin que llegue el niño tan deseado y todo sigue igual, mientras Yerma siente cada vez en forma más punzante su ansia hacia la maternidad. Varios acontecimientos se suceden, uno de los cuales es el amor de Víctor al que ella rechaza por mantener la honra. Asimismo ante su desesperación una vieja la invita a que se acueste con su hijo que le dará descendencia, pero Yerma se mantiene fiel a su marido. En el acto final Juan le manifiesta que ya está cansado de sus lamentos y que la vida resulta más dulce sin hijos, agregando que lo único que quiso de ella fueron sus caricias. En ese momento Yerma, que no ha visto en él más que al padre de su hijo lo asesina ahogándolo.

El siguiente drama que todavía se estrenó en vida de García Lorca fue "Doña Rosita la soltera" representado por primera ocasión el 13 de diciembre en Barcelona por la misma compañía de Margarita Xirgu. En la tragedia la protagonista ama a un primo que ha decidido partir a América en la busca de fortuna y poder casarse con ella. Sin embargo, el tiempo transcurre y el acontecimiento nunca se realiza. Por fin después de quince años el novio le dice por carta que se desposarán por poder, pero tal cosa nunca sucede. De repente Rosita envejecida y amargada se entera que el prometido se ha casado con otra terminando sus esperanzas.

Fue a través de esta serie de dramas que Federico García Lorca alcanzó su máxima estatura dando a palabras comunes

como luna, sangre o rosa una connotación, sonoridad y poder que no ha tenido igual dentro de la historia de la literatura. A las anteriores piezas teatrales debemos agregar la maravillosa "Zapatera prodigiosa", una farsa para marionetas de rara profundidad.

La vida del poeta transcurría en Granada donde acudían sus amigos incluyendo a mi padre, que gozaban viéndolo interpretar música en el piano, o examinando las pinturas que realizaba, muchas de las cuales hemos podido valorar en la edición de sus obras completas. Debo agregar que Federico había aceptado su homosexualidad sin sentir mayor culpa. Desafortunadamente a las pocas horas de iniciada la Guerra Civil el 6 de julio García Lorca que no pertenecía a Partido político alguno, aunque su cuñado fuera socialista y alcalde en Granada fue buscado por los falangistas. Huyó de su casa refugiándose en la del poeta Luisa Rosales cuyo hermano era de derechas, pero hasta allí llegaron los rebeldes llevándolo a Viznar donde lo fusilaron sin juicio alguno.

Como consecuencia de este horrendo crimen las obras de García Lorca estuvieron prohibidas en la España franquista a lo largo de veinte años. Por ello "La casa de Bernarda Alba" no se estrenó hasta el 8 de marzo de 1945 en el Teatro Avenida de Buenos Aires por la compañía de Margarita Xirgu. La tragedia nos presenta a la protagonista como una mujer rígida, dominante y orgullosa que ha afrontado con entereza la muerte de su marido. Bernarda Alba tiene la obsesión de la limpieza de su casa y más todavía de la honradez de sus cinco hijas.

La obra se inicia cuando la familia enlutada regresa de la misa por el descanso del padre. El hogar está repleto de parientes y amigos, ante los cuales la madre anuncia que durante ocho años que dure el luto no entrará a la casa más que el viento. A pesar de la posición de la madre, las hijas todas solteras ansian a los hombres, pero únicamente Angustias quien es la mayor y procede del primer matrimonio de Bernarda es cortejada por Pepe el Romano, el cual constituye una especie del "guapo del pueblo". Dentro de la casa también vive la abuela senil que en su fantasía quiere casarse con un hermoso varón a pesar de la edad de ochenta años que arrastra. También trabaja sin descanso la criada Poncia dedicada a espiar por órdenes de la madre a las hermanas.

El verano resulta sofocante y las chicas cosen sus ajueres aunque saben que sólo una de ellas se desposará. Sin embargo, la misma Angustias tiene que ver a su prometido a través de la reja, porque Bernarda no tolera la mínima caricia. En la realidad otras dos hijas, Martirio la tercera y Adela la menor también están enamoradas del mozo.

Faltan tres días para que Angustias sea pedida y sin embargo, esa noche el novio no se presenta tras la reja porque se halla en el pajar con Adela. Ambos son sorprendidos por Martirio y los gritos de las hermanas despiertan a Bernarda quien toma una escopeta y dispara a Pepe, quien huye despavorido, pero la madre hace creer a sus hijas que lo ha matado, por lo que Adela se encierra en su habitación ahorcándose.

Aspectos Psicológicos

Dos situaciones trascendentes son visualizadas por Federico García Lorca en "La casa de Bernarda Alba". La primera es la terrible represión a la que fue sometida la sociedad española hasta el séptimo decenio de este siglo, lo que significó la repulsión por parte del YO en favor del SUPER YO de los impulsos naturales procedentes del ELLO.

Sigmund Freud fue el primero en darse cuenta de que los neuróticos pretenden que "los instintos sexuales y agresivos no existen". La represión se hace particularmente manifiesta en las históricas como Bernarda Alba, aunque desempeña un papel importante en la misma psicología normal. Por lo tanto puede considerarse como un proceso psíquico instintual que ofrecerían si se desbordaran fuertes peligros en relación con la integración de la humanidad civilizada que conocemos. Sin embargo al permanecer los impulsos sepultados o reprimidos en el inconsciente se producen terribles conflictos como podemos observar en las tragedias del escritor granadino.

Bernarda Alba es una mujer autoritaria que presenta una misofobia, o sea, un temor angustiosos hacia la suciedad y una marcada androfobia con un pánico exagerado a la presencia de los varones en su casa. Ella les tiene desconfianza y ha tomado toda clase de precauciones para que no se aproximen en sus cinco hijas. Para lograrlo no les permite que salgan del hogar donde las vigila sin cesar. Inclusive Poncia, la sirvienta, funciona como agente informador de cualquier acción parte de las muchachas.

No puede haber duda de que Bernarda Alba, viuda de dos maridos, no parece haberlos aceptado sexualmente más que como objetos reproductivos que pudieran servirle en la concepción de sus descendientes. Únicamente una de sus hijas Angustias, quien parece ser la favorita, podrá casarse porque el padre le dejó una dote. Es por esta razón, por la que entre las hermanas se desarrolla un terrible conflicto de envidia porque desean a Pepe el Romano que la corteja. El desenlace no se hace esperar cuando Adela toma la iniciativa de adelantarse a la novia y se acuesta con el pretendiente.

En realidad el problema de la terrible represión desencadena la reacción y García Lorca nos describe cómo las hermanas espían desde las ventanas porque "el deseo del varón las quema por dentro acechando el paso de los segadores cuyos cantos llegan a ellas como invitación al amor".

Por último debo añadir que Federico García Lorca descubre en sus increíbles dramas el tema de la esterilidad. Lo anterior lo vemos en "Yerma", "Doña Rosita la soltera" y "La casa de Bernarda Alba". Todas sus protagonistas luchan sin cesar contra su infertilidad derivada de problemas emocionales. Quizá la homosexualidad que hacía estéril al poeta quedó plasmada en su obra.