

Blanche Dubois y el psicoanálisis

Por ENRIQUE GUARNER

THOMAS Lanier Williams mejor conocido como Tennessee Williams nació en Columbus, Mississippi en 1911, contando entre sus antepasados a un senador y al célebre poeta Sidney Lanier. Su padre fue un agente viajante que vendía calzado y que se caracterizaba por ser desagradable, cruel, tacaño, jugador y alcohólico crónico. La madre del futuro dramaturgo era gentil e inteligente pero estricta y puritana; por lo que se desarrollaban constantes peleas en la pareja.

Tennessee contrajo la difteria a los 6 años quedando afectadas sus amígdalas y glándulas renales, lesiones que lo dejaron con alteraciones motoras durante dos años, pero que lo llevaron a la lectura bajo la dirección de su madre. Sin embargo, ella lo hizo extremadamente débil al convertirlo en un niño "delicado y tímido" incapaz de competir con sus compañeros, aunque posteriormente en las "Memorias" recordara la época como "gloriosamente feliz". En 1914 nació su hermana Rose, quien desde la infancia mostró tendencia a ser introversa y endeble.

En 1918 Cornelius Lanier, padre del escritor, fue nombrado gerente de ventas de calzado en la sucursal de St. Louis y la familia estableció su domicilio en aquella ciudad. No obstante este hogar no fue un refugio agradable; sino un departamento sombrío y vulgar en el que predominaba una combinación de colores entre rojo y mostaza.

Al ir a la escuela, la estatura baja de Tennessee, su débil constitución y su acento sureño daba lugar a las burlas y bromas de los demás estudiantes. A lo anterior habría que agregar los estallidos de cólera de su padre quien consideraba al hijo como "señoritas" y a la hermana "ridícula" por coleccionar pequeños animales de vidrio que posteriormente aparecerían en "The glass menagerie" (El zoológico de cristal).

A la edad de 16 años Tennessee Williams, haciéndose pasar por una mujer divorciada, envió a un concurso literario un ensayo al que intituló "Can a good wife be a good sport" (Puede una buena esposa ser entretenida) y aunque su progenitor se mofó de él, obtuvo un premio de 25 dólares. Sin embargo, el padre recibió una lección cuando la historia fue publicada en una revista mensual.

En ese mismo verano, Tennessee ingresó a Washington University y posteriormente a la de Missouri, donde ganó varios galardones y alcanzó mención honorífica en el Club de Arte Dramático. Desafortunadamente por problemas económicos tuvo que abandonar los estudios y trabajar en el almacén de la empresa de calzado al que consideró como "una muerte en vida". A pesar de la desolación escribía por las noches hasta las tres de la madrugada.

A consecuencia de semejante tortura Williams sufrió un colapso nervioso con fuertes palpitaciones cardíacas e insensibilidad en las manos. Pasó varias semanas internado en la sección de Cardiología del Barnes Hospital y su médico no le dijo que se trataba de un trastorno funcional, por lo que durante años el dramaturgo pensaba que su enfermedad era de carácter orgánico. Estuvo una temporada en Memphis recuperándose en la casa de sus abuelos maternos y allí escribió una farsa que se representó por un grupo de aficionados.

Mientras esto sucedía Rose tuvo un quiebre psicótico tornándose violenta, convencida de que la gente trataba de romperla. Se le diagnosticó una esquizofrenia paranoide y fue trasladada a un hospital donde después de pasar por electrochoques se le practicó la terrible lobotomía prefrontal.

En 1936 Tennessee Williams terminó sus estudios en la Universidad de Iowa y tomó la decisión de abandonar a la familia por haber permitido la operación que se le había realizado a Rose. Desde entonces se convirtió en escritor errante yendo primero a Nueva Orleans y trabajó como camarero observando con detenimiento a los concurrentes al recinto que incluían: músicos de jazz, prostitutas, drogadictos, jugadores y artistas, de los que compondría algunos de sus dramas.

En 1939 vendió un breve relato al cual intituló "The field of blue children" (El campo de los niños azules) a la prestigiosa revista Story, constituyéndose en la primera de sus obras bajo el seudónimo de Tennessee Williams en honor a su abuelo quien hizo campañas en favor del gobierno de ese estado de la Unión Americana. Sin embargo, el escritor sufrió un fuerte fracaso cuando presentó uno de sus dramas en Nueva York.

Por suerte un agente le consiguió un contrato para la Metro Goldwyn Mayer y Tennessee Williams escribió la magnífica película "The glass menagerie" basada en su hermana Rose y su madre dominante que obliga al hijo a encontrar un pretendiente. El éxito no se hizo esperar y súbitamente el dramaturgo se convirtió en famoso.

En 1947 llegó el éxito más importante para Williams con "Streetcar named Desire" (Un tranvía llamado Deseo) que obtuvo el premio Pulitzer y alcanzó 855 representaciones en Broadway.

A partir de entonces todos los años se estrenaba una obra del dramaturgo. En 1945 apareció después de un viaje por Italia "The rose tattoo" (La rosa tatuada) y en 1955 su favorita "Cat on a hot tin roof" (La gata sobre el tejado caliente), en la que el autor trata el tema de su propia homosexualidad combinada con el alcoholismo, la impotencia, la codicia y el deseo.

Por esta época Tennessee Williams entró en psicoanálisis, tratamiento que siguió por numerosos años. En la terapia descubrió la tragedia de su hermana y produjo "Suddenly last

summer" (Súbitamente en el verano) donde aparece un lobo-tomizado.

En 1961 vino el triunfo de "The night of the Iguana" (La noche de la iguana) con el retrato sombrío de personajes abatidos y sufrientes en un hotel en Puerto Vallarta. Williams dijo acerca de este drama "es una lección de como vivir existiendo". Esta pieza significó la última aparición exitosa de este autor en Broadway. Desafortunadamente con posterioridad cayó en el alcoholismo y la drogadicción, por lo que tuvo que ser internado en el hospital Barnes de St. Louis. Finalmente en 1983 a la edad de 72 años falleció este importantísimo escritor.

Con triunfos o fracasos los dramas de Tennessee Williams vibran de pasión al crear personajes inolvidables que todavía permanecen en el teatro universal.

"Un tranvía llamado Deseo" fue estrenada en el Teatro Barrymore de Nueva York el 3 de diciembre de 1947; obteniendo un señalado éxito que se repitió en todos los países donde se exhibió. El drama nos plantea como Blanche Dubois viene a refugiarse a la casa de su hermana Stella, situada en los barrios bajos de Nueva Orleans. Ella que se siente aristócrata ha perdido la última propiedad de la familia y también fue expulsada de la escuela de Laurel donde era profesora.

El ambiente que encuentra al llegar resulta poco favorable porque su cuñado Stanley muestra una hostilidad brutal mezclada con la ordinariéz propia de un hombre viril carente de la menor educación. Las riñas entre los esposos se suceden sin cesar y Blanche aconseja a su hermana que huyan juntas, pero se encuentra con que ella siente un profundo amor instintivo hacia su marido.

Uno de los compañeros de Stanley, el gigantón Mitch que vive dependiente de su madre, se encariña con Blanche quien lo engatusa contándole la tragedia que sufrió recién casada con un hombre "hermoso y dulce" que se suicidó durante el viaje de bodas. Mitch queda conquistado por la fragilidad de Blanche DuBois.

Sin embargo, Stanley ha averiguado de lo sucedido en el colegio de Laurel de donde la profesora fue expulsada por seducir a un alumno en un motel y asistir con frecuencia a un lugar de vicio. Lo anterior se lo cuenta a Mitch, quien en una escena trata de inducir a Blanche a un acto sexual que ella rechaza.

En el penúltimo cuadro Stella es llevada al hospital porque va a dar a luz y cuando Stanley retorna al hogar viola a Blanche afirmando que eso es lo que ella había deseado desde que arribó. Este episodio psicotiza a la protagonista, quien es finalmente trasladada a un hospital para enfermos mentales.

Aspectos Psicológicos

Tennessee Williams nos describe en esta obra a una decadente belleza que se aferra a un pasado perdido. Las hermanas DuBois eran las últimas descendientes de una familia aristocrática y rica que había perdido por hipotecas una finca. Blanche constituía un remanente histérico, representando siempre un papel carente de la mínima autenticidad, el cual no sólo se hacía patente delante de los demás sino de sí misma. Por ello pretendía valer más que su cuñado el rudo y primitivo polaco Stanley Kowalsky quien desde el comienzo se muestra suspicaz rompiéndole sus ideas de grandeza y frustrando su relación con su amigo Mitch.

En realidad, la familia con la finca había decaído paulatinamente y Blanche por su falta de percepción se había casado primero con un homosexual que terminó suicidándose en la luna de miel por impotencia. Con posterioridad ella había ido cayendo en relaciones tan inapropiadas como sostener contacto sexual con un alumno, lo que ocasionó su expulsión del colegio en el que enseñaba.

El enigma para ella llega en el momento en que descubre que Stella obtiene placer con su marido, quien además muestra su descarnada virilidad en cada escena. Esto había conducido a la hermana a vivir adaptada en un horrible departamento de dos habitaciones, comedor y baño dentro de una vecindad en un barrio pobre de Nueva Orleans. Allí coexistían los elementos de trabajadores proletarios y a pesar de ello Stella se acomodaba a la vulgaridad de aquellas gentes y a las constantes riñas con su marido, para luego reconciliarse según las costumbres ambientales.

Blanche infructuosamente quiere denigrar lo que presencia, pero su actitud fingida y teatral no logra la estimación más que momentánea y termina por convertirse en la enemiga mortal de Stanley, quien no tolera su rebuscamiento.

A lo largo del drama se pueden observar los exagerados afectos de Blanche y sus reacciones. Quiere que Mitch siempre la vea en la oscuridad y no descubra su verdadera edad. En el momento en que él quiere tomarla sexualmente lo rechaza brutalmente porque su amor era fingido para llevarlo al matrimonio.

La violación de su cuñado le resulta inaceptable porque significa el incesto deseado con su padre y el coito un masoquismo intolerable que se deriva de la infancia, cuando consideraron que podría alcanzar a un príncipe.

Fue la inteligencia de Tennessee Williams la que lo llevó a demostrarnos el que una mujer histérica pueda estar más enferma que una esquizofrénica y que la plasticidad de los síntomas no sean fáciles de erradicar. Por lo demás no puede darse de que el escritor proyectó en este drama su hogar sombrío de St. Louis en el departamento de los Kowalsky de Nueva Orleans. Asimismo el padre desagradable y brutal sería Stanley y la madre histérica pero genital quedaría representada por Blanche DuBois.