

Willy Loman y el Psicoanálisis

Por ENRIQUE GUARNER

ARTHUR Miller nació el 17 de octubre de 1915 en Brooklyn en pleno corazón de Nueva York, procediendo de una familia judía en la cual el padre, un manufacturero menor, se arruinó durante la Depresión Económica. Esta situación de inseguridad en la existencia trazó el carácter del futuro dramaturgo de graduarse de secundaria tuvo que trabajar en una refaccionaria de automóviles para poder pagar sus estudios superiores en la Universidad de Michigan. Durante su estancia allí obtuvo los premios "Avery Hopwood" y posteriormente junto con Tennessee Williams el del "Bureau of New Plays" (Despacho de nuevas obras teatrales).

Al diplomarse en 1938 Arthur fue empleado por el "Federal Theatre Project" (Proyecto Federal para el Teatro) y escribió algunos dramas radiofónicos. Al estallar en diciembre de 1941, para Estados Unidos la segunda guerra mundial, quiso enlistarse en el ejército, pero se le declaró inepto por incapacidad física. Sin embargo, a lo largo de la contienda laboró en los campamentos militares colectando datos para la filmación de la película "The Story of G.I. Joe" (También somos seres humanos), que relata el periodista Ernie Pyle sobre las impresiones de los soldados durante la batalla de Monte Casino en Italia. La excelente cinta fue dirigida por William Wellman en 1944.

En ese mismo año Miller publicó "Focus" (Foco) novela sobre antisemitismo y estrenó en Broadway "The man who had all the luck" (El hombre que tuvo toda la suerte) la cual fracasó estrepitosamente, desapareciendo en la escena después de cinco funciones.

A pesar del fracaso anterior, el 29 de enero de 1947 se estrenó en Nueva York "All my sons" (Todos son nuestros hijos) dirigida por Elia Kazan y llevando en el papel principal a Ed Begley. La obra se inicia en el jardín de la casa de Joe Keller quien es dueño de una fábrica que manufactura piezas para motores. Su hijo menor Chris acaba de retornar del frente y en el hogar se manifiesta el duelo derivado de la muerte de Larry, el hermano mayor quien desapareció tripulando un avión de caza. La novia del anterior Ann Deever se acaba de comprometer con Chris provocando el beneplácito de la familia. Al poco tiempo de iniciarse el acto se presenta George, hermano de esta última quien sabe que Joe Keller inculcó a su padre por haber enviado pistones defectuosos a los aeroplanos que volaban sobre el Pacífico y ocasionó la muerte de 21 pilotos. No obstante el joven es desarmado por los Keller, quienes lo tratan con extremo cariño recordándole el pasado agradable que vivieron antes de la guerra.

Poco a poco descubrimos la obsesividad de Joe, quien no acepta que haya basura en la casa y a veces tira cosas útiles. También el protagonista detalla los errores cometidos por Deever, su socio que lo llevaron a expedir las piezas defectuosas. Durante una cena parece convencer a George de la culpabilidad de su padre hasta que Joe Keller comete el terrible "acto fallido" al asegurar que nunca ha estado enfermo en toda su vida: cuando el fingimiento de una patología fue lo que condicionó el envío de los pistones imperfectos. Inmediatamente George se da cuenta de lo que significa el error e invita a su hermana a que se vayan.

En la parte central de la obra, Chris investiga lo

sucedido y visita al encarcelado Deever quien le cuenta la maniobra de Keller para victimarlo. Además aparece una carta de Larry quien al saber el acto criminal realizado por la fábrica de su padre se suicidó en el mar.

El drama finaliza cuando Joe Keller confrontado con la devastadora realidad de que mató a su propio hijo opta por pegarse un tiro. La frase definitiva de Chris resume la pieza teatral al afirmar: "Un hombre no es una isla y tiene deberes hacia sus hijos y la comunidad en la cual vive".

Este drama puso a Arthur Miller en el mundo literario y le otorgó el premio del Círculo de los Críticos. Sin embargo, a pesar del éxito de las representaciones el dramaturgo escribió su obra maestra "Death of a salesman" (La muerte de un viajante), estrenada en Nueva York el 10 de febrero de 1949 siendo dirigida de nuevo por Elia Kazan y llevando como actor principal a Lee J. Cobb. La pieza presenta a un hombre obsesionado con la idea de "gustarle a los demás" quien ha pasado 34 años de su existencia trabajando como agente comercial, mostrándonos la tragedia de los hombres que fantasean, luchan, padecen y terminan fracasando. Con esta tragedia Miller se consagró obteniendo el premio Pulitzer de Literatura.

Desde los cincuenta este autor había conocido a Marilyn Monroe y después de que se divorció de Joe DiMaggio, decidió casarse con ella. Lógicamente aunque en apariencia existiera entendimiento sexual, la unión fracasó puesto que mientras Miller escribía en su estudio, la actriz acostada en la cama bebía champagne sin cesar. Tal vez una parte de la decepción se derivó de los dos abortos que padeció y el poco éxito de la película "The missfits" (Los desajustados) que filmaron con John Huston. La pareja terminó separándose en 1960.

En 1952 Arthur Miller estrenó "The Crucible" (Las brujas de Salem) drama donde se representa un acontecimiento singular cuando dos muchachas en Nueva Inglaterra son sor-

prendidas bailando en torno a una marmita por el reverendo Parris. Estos hechos ocurridos en el siglo XVII en Salem dan lugar a que se corra el rumor de que las jóvenes estaban embrujadas y que producían fenómenos sobrenaturales.

En el segundo acto se establece un tribunal y los testigos presionados por sus propios pecados los proyectan acusando a las chicas. Además ellas caen en trances histéricos y al gritar en forma desesperada hace que se las considere culpables. Después de ahorcarlas cunde la ruina en Salem y los campos así como el ganado se abandona, porque los sucesivos juicios dan lugar al encarcelamiento y ejecución de aquellos que se consideran pecadores.

Según Arthur Miller "la cacería de brujas fue una manifestación de la representación y el pánico que tres siglos antes se adueñó de la población norteamericana expresando la frustración sexual que imperaba entre los puritanos, quienes aparentaban una moralidad retrógrada y absurda simbolizando sus odios y venganzas. Sin embargo, todos sabemos que el autor se valió de un hecho histórico para atacar al senador Joseph McCarthy, quien valiéndose de un despropósito como era la seguridad de los Estados Unidos, realizó juicios absurdos contra inexistentes conspiradores a los cuales consideraba peligrosos por sus ideas socialistas.

Durante su matrimonio con Marilyn Monroe, Arthur Miller escribió "A view from the bridge" (La vista desde el puente) sobre un estivador que presenta apasionados sentimientos hacia la sobrina de su esposa que se casa con otro hombre provocando su estallido de violencia. Esta obra estaba presagiando el desenlace posterior.

Lo mismo podemos decir de "After the fall" (Después de la caída) dirigida por Elia Kazan, que constituyó la primera producción del Lincoln Center en la inauguración, llevada a cabo el 23 de enero de 1964, donde un matrimonio desigual fracasa.

Las últimas obras tea-

trales de Miller no han obtenido el éxito de sus primeras y han sido: "Incident in Vichy" (Incidente en Vichy) de 1964 en la que en un acto se presenta a un grupo de prisioneros de los alemanes que son interrogados para descubrir a un judío. A la anterior siguió "The price" (El premio) en la que dos hermanos recuerdan sus infancias.

En 1972 apareció "The creation of the world and other business" (La creación del mundo y otros negocios). "Playing for time" (Jugando por tiempo) corresponde a 1981 y finalmente "Danger: Memory" (Peligro: memoria) data de 1987.

Podríamos concluir que basándose en Ibsen, Arthur Miller poseyendo una perfecta técnica escénica ha inquietado la conciencia colectiva en la búsqueda de la libertad individual.

Casi toda la acción en "La muerte de un viajante" se desarrolla en la casa de Willy Loman, hombre de sesenta años que a lo largo de 34 de ellos ha sido un agente de comercio que últimamente ha visto el descenso de sus ventas, porque por su dinámica los empleados más jóvenes obtienen mayor éxito. Por ello el protagonista se ve obligado a multiplicar las visitas a sus clientes y las comisiones que consigue apenas le alcanzan para cubrir los gastos del hogar. El problema mayor se inicia cuando en el primer acto Willy por distracción ha estado a punto de sufrir un accidente al estrellar su automóvil con la cuneta de la carretera por lo que desolado ha retornado a su domicilio donde Lina, la abnegada y cariñosa esposa lo anima para que le pida a su jefe que lo retire del trabajo que cubre en la ruta y le asigne la zona de ventas en la ciudad.

La mujer está contenta porque durante la ausencia de Willy han llegado Biff y Happy, sus dos hijos. El último que es el menor aparenta haber triunfado en los negocios, mientras el primero ha resultado un absoluto fracaso. En la