

Pedro el portugués mostró,

lo buen toreador que es

Desde el punto de vista histórico podemos remontar la afición taurina lusitana al siglo XIII, cuando el rey Sancho creó su propia ganadería donde se dedicaba a alancear sus toros. Varios de sus sucesores se hicieron expertos lidiando a caballo y con posterioridad surgieron los "cavaleiros" como el célebre Fernando de Oliveira o el gran Simão da Veiga, quien viniera a México en los años treinta. En la actualidad, el mejor rejoneador portugués es Joao Moura.

Como tuvimos oportunidad de ver a través del Hispasat, las corridas en la plaza de Campo Pequeno en Lisboa revisten una enorme pompa con el desfile suntuoso de las engalanadas carrozas a las que siguen los caballistas y los intrépidos forcados.

En lo que respecta a toreros de a pie, Portugal ha destacado bastante en el último medio siglo. El primero al que tuve oportunidad de ver fue a Diamantino Vizeu, quien aunque habilidoso no destacaba mayormente. En seguida vino al Toreo de Cuatro Caminos y posteriormente a la Plaza México Manolo Dos Santos, un diestro excepcional, completo, variado y por añadidura valiente. Aquí tuvo enormes éxitos y el 29 de enero de 1950 cortó las orejas y rabos a dos toros de Pastejé en corrida guadalupana.

Al que llamamos "Lobo portugués" siguieron el clásico Paco Mendes con excelente capote, el animoso José Trinchera, el buen banderillero José Julio, el infortunado José Falcón quien realizó

una buena faena ante un Zacatepec y los rehileteros Mario Coelho y Víctor Mendes. También tengo en mi memoria una muy buena actuación con toros difíciles de Eduardo de Oliveira.

Ayer en la Plaza México debutó "Pedrito de Portugal", quien superará con el tiempo a todos los anteriores, a excepción de Manolo Dos Santos. En su actuación le vimos seguridad y magnífica escuela con toreo vertical, a pesar de no lograr la gran faena.

Juicio crítico

Ante una buena entrada que no llega al lleno abrieron plaza un alguacil y tres charros. Detrás de ellos desfilaron: Guillermo Capetillo de verde botella, Jorge Gutiérrez en gris oscuro y "Pedrito de Portugal" de blanco. Los tres ternos van bordados en oro y se rinde un homenaje a los recientemente fallecidos David Liceaga y Manolo Martínez. Debo agregar que el arreglo floral de bienvenida era de plástico y muy "chafa".

El ganado

Se lidió una corrida de Xajay cuyos propietarios son los Sordo Madaleno y que procedía del rancho de La Laja en el municipio de Tequisquiapan de Querétaro. En relación con su presentación diré que únicamente el segundo y el sexto tenían la apariencia por sus cornamentas y cabezas desarrrolladas de ser toros. Los demás aunque compactos se veían que no llegaban ni remotamente a la edad que dispone el Reglamento vigente en el Distrito Federal y

fueron pasados por un juez "manga ancha" que debe de irse de inmediato, como me dijo a la salida de la corrida a España, y yo agregaría que a cualquier país donde la fiesta se lleve con seriedad. Con relación a su pinta los de Xajay variaron habiendo tres cárdenos, dos negros entrepelados y un albardado.

En cuanto a su juego tomaron ocho puyazos y uno manso derribó a un caballista al chocar. Detallándolos, el que abrió plaza era quedado y regateaba sus embestidas aunque era noble. El segundo salía suelto y era peligroso. El tercero sin casta, tiraba cornadas. Saltó a tablas el corrido en cuarto lugar, un novillo con muchas patas, malo como él solo. Ocupó el lugar de honor un novillo chico que cabeceaba sin cesar y cerró plaza otro animal tardo y con poco recorrido.

En mi opinión, inaugurar una temporada con semejante encierro trae pésimos augurios y me temo que el desánimo va a empeorar en la próxima corrida a menos que aparezca casualmente algún toro.

Guillermo Capetillo

Salir en la Plaza México para no ejecutar un sólo pase que valga la pena es indudablemente una hazaña que deberá aparecer en el libro de Ripley. Su actuación de ayer fue una verdadera vergüenza, demostrándonos que Capetillo no tiene nada que hacer en el terreno taurino y le sugiero que ingrese cuanto antes al programa "Pácatelas" de Paco Stanley. Describir lo que hizo resulta casi



Jorge Gutiérrez toreó encorvado y totalmente descompuesto al tercero, "Apretado" de Xajay.

Foto: Gustavo Benítez



Foto: Gustavo Benítez

Véase la diferencia entre el toreo vertical en redondo de "Pedrito de Portugal", que contrasta en forma notable con el derechazo con el diestro encogido que es Jorge Gutiérrez.

imposible porque parecía Ronald corriendo el área contraria, perdón, la arena de un coso. Su primero se llamó "Mita y mita" con 467 kilos, pero se encontró con un torero que debió de llamarse "Nada de nada" puesto que sus lances fueron atropellados y con la muleta toreó en medio del pánico sobre las piernas. Mató de bajonazo y descabello escuchando un abucheo monumental. Empeoró, si es que algo así podía suceder, con "Compañero", 489 de peso, donde Capetillo sufrió de buenas a primeras un desarme y toreó entre olés de chungá, dando vueltas al ruedo al perseguir a su enemigo. Mató habilidosamente y se llevó la desaprobación casi total.

Jorge Gutiérrez

Se ha vuelto un patinador sensacional, pues sin necesidad de ruedas se mueve por el ruedo a velocidad de vértigo. Ayer toreó todo el tiempo encorvado por la velocidad que llevaba y casi ninguno de sus pases de muleta se completaba, por lo que un público que desea a toda costa protegerlo porque resulta ser la única figura (?) que tenemos; lo animó sin cesar aunque no hubiera razón alguna para aplaudirle. Se

enfrentó en primer lugar a "Apretado" con 493 kilos y vimos lances con el paso atrás. Con la muleta trapazos destemplados y casi en cuclillas; por lo que surgieron desarmes. De repente entre veinte pases salía uno bueno, que era excepción en una pésima faena. Mató de metisaca y tres cuartos. El quinto se llamó "Cariñoso" pero no lo era, pesando 461 kilos que debieron haber sido gramos. Gutiérrez volvió a estar voluntarioso pero fuera de sitio, practicando un encimismo en patines. Terminó con estocada en buena colocación y sus partidarios le aplaudieron.

"Pedrito de Portugal"

Sin triunfar en grande dejó el mejor sabor en una tarde sumamente desapacible. De los tres alternantes demostró ser el único torero a pesar de su juventud. Se le vio seguro, vertical y con magnífica escuela, por lo que es muy probable que obtenga una victoria en su reaparición.

Su primero se llamó "Coquetón" con 501 kgr. y vimos buenos lances del portugués, los cuales fueron superados en un quite con dos verónicas y media. Con la muleta después de doblarse surgieron los redondos sobre la

derecha en dos series, algunos de los pases de gran longitud. Con la izquierda no se acomodó del todo, pero aún así vimos un natural imponente por su temple y calidad. Todo el trasteo fue ejecutado en los medios y cada serie se remataba con el pase de pecho. Hubo también un círculo completo que despertó el olé de la totalidad del público. Mató con media traserá desprendida recibiendo ovación final.

Con el que cerró plaza, "Sombrerito" con 465 de peso, Pedro estuvo muy bien al torear con el capote en verónica rodilla en tierra. También encendió el entusiasmo con su quite por chicuelinas rematadas con una serpentina o "manguerazo de Villalta". La faena de muleta iniciada con péndulo tuvo magníficos momentos que no culminaron por el viento y porque el animal comenzó a cabecear no pasando completo y tropezando la muleta. De cualquier manera hubo dos o tres redondos extraordinarios. Pedrito falló con la espada pinchando tres veces antes de lograr la media final. Fue muy aplaudido por el público que espera su pronta reaparición.

En resumen, los bureles de Sor-do Madaleno y los toreros nacionales fueron una especie de veneno.