

# Chitra y el psicoanálisis

Por ENRIQUE GUARNER

**R**ABINDRANATH Tagore nació el 6 de mayo de 1861 en una residencia palaciega de Calcuta, procediendo de una familia bangalí de origen aristocrático, donde el bisabuelo se enriqueció con el comercio, el abuelo se hizo un precursor de la reforma social y el padre era conocido como el "Mahassi", o sea, el gran sabio porque dirigió el movimiento regenerador contra la explotación que llevaban a cabo tanto los colonizadores ingleses como los caciques hindúes.

Con frecuencia el jefe de la familia partía en viajes de negocios dejando a sus hijos al cuidado de los criados, quienes los encerraban en sus habitaciones bajo llave prohibiéndoles cualquier salida. Lo anterior ocurría porque la madre falleció cuando Rabindranath contaba apenas cuatro años. Fue por ello que posteriormente escribiría: "La soledad constituyó la principal característica de mi infancia observando el mundo desde una ventana, por lo que me apasioné por la naturaleza a la que convertí en mi amorosa compañera".

Para Tagore la escuela también se transformó en otra cárcel y de ella huía, por lo que su padre optó por que siguiera los estudios en el hogar. Tuvo buenos tutores que lo llevaron a dominar el inglés, las matemáticas, las ciencias naturales y la historia universal.

A la edad de 16 años Rabindranath y su hermano mayor fueron enviados a Inglaterra para estudiar leyes, pero el poeta se interesó más en Shakespeare, Shelley o Keats. Asimismo aprendió alemán y francés, pero el padre descontento con sus avances en la carrera lo hizo retornar a la India. Una vez allí se entregó por entero al análisis de la literatura hindú publicando a los dieciocho años su primer libro de carácter lírico.

Seguendo la tradición de la aristocracia del país, Rabindranath contrajo un matrimonio concertado a los veintidós años de edad con una niña de once y aunque a partir de esa fecha la pareja vivió junta, el acto sexual no pudo consumarse de inmediato. Esta situación dio lugar a que el escritor condenara semejante práctica en algunas de sus piezas teatrales.

A partir de esa época Tagore comenzó a manejar una buena parte de los negocios familiares que incluían a más de 100000 trabajadores y hasta aprendió rudimentos de medicina y homeopatía para atender a su personal enfermo. Combinada lo anterior con su labor literaria y puede afirmarse que la etapa fue de enorme creatividad.

La primera revolución política que sucedió en la India resultó el Congreso Nacional de 1885 y Rabindranath comenzó a interesarse con la situación de su país avivando el fervor patriótico. Este se incrementó cuando el Virrey Lord Curzon dividió el estado de Bengala, por lo que el poeta protestó, convirtiéndose en el centro espiritual de la resistencia contra el régimen inglés. Sin embargo, al observar la escasa entereza de los dirigentes se retiró del grupo.

A consecuencia de las experiencias infantiles que sufrió, el escritor fundó una escuela en la cual eliminó la esterilidad y la rigidez convencional. Su opinión era que: "La mente del niño es como una simiente que puede florecer aportando nuevas cosechas, o ser un simple grano cuyo único destino sea el de acabar triturado en un molino". Este colegio original no contó con aulas ni pupitres, sino que los maestros y alumnos paseaban bajo la sombra de los árboles y mangos discutiendo el tema que surgiera. Rabindranath participaba en las tareas o juegos leyéndoles los clásicos a los pequeños.

En 1918 el poeta vendió casi todas sus propiedades e inició la Institución que denominó "Visva Bharati" (Universidad Mundial) donde buscó como finalidad principal la cooperación de los pueblos en base a un principio espiritual donde predominaran los antiguos ideales religiosos del "mukti" considerando la liberación de la esclavitud y explotación de los seres humanos. Esta universidad atrajo a estudiantes de numerosos países y constituye en la actualidad uno de los centros culturales de la India.

La época en la que Rabindranath Tagore comenzó a destacar como figura mundial se inició en 1913, año en el que se le concedió el Premio Nobel de Literatura por su poema "Gitanjali (Ofrenda lírica)", escrito originalmente en bengalí y traducido por su propio autor al inglés. En 1915 fue ennoblecido por la corte británica, pero cuatro años más tarde, cuando las fuerzas de ese país dieron muerte en el Punjab a miles de partidarios de Mahatma Gandhi, el poeta renunció al honor y difundió por todo el mundo su protesta.

En los años veinte Tagore se sintió tremendamente abatido por la muerte de su esposa y de dos de sus hijos, lo cual determinó que se encerrara cada vez más en asuntos espirituales desinteresándose de los problemas individuales. Como pasatiempo se dedicó a la pintura reflejando su lucha contra el materialismo. El final de su vida se vio oscurecido por la creciente tensión internacional que desembocó en la Segunda Guerra Mundial. Sobre la misma escribió: "Al mirar en derredor veo desmoronarse las ruinas de una civilización para formar un gran montón de una inútil manada. Más no comenta-

ré el atroz pecado de perder la fe en el hombre. Quisiera mirar más allá hacia el umbral de un nuevo capítulo de su historia, que lo lleve a recuperar el patrimonio que se ha perdido".

Desde tiempo atrás Tagore padecía un avanzado carcinoma de próstata que desarrollaba uremia. Se llevó a cabo una intervención quirúrgica radical pero el 7 de agosto de 1941 falleció, cuando el continente europeo se hallaba a merced del antipoeta Adolfo Hitler.

Rabindranath Tagore fue un escritor sumamente prolífico que nos legó 100 libros de versos, los cuales constituyen alrededor de 3000 poemas. El más conocido es el "Gitanjali" con el lenguaje, de un hombre apasionado que suspira por su amada. Su autor nos enseña que el amor humano es tan sagrado como el divino, porque ambos forman parte de la misma experiencia secular. Rabindranath también destacó en el campo de la novela corta y del cuento, donde demuestra el afán hacia la síntesis con Dios y el mundo, tratando de hallar coincidencias entre oriente y occidente.

Aunque las piezas teatrales de Tagore se representan rara vez entre nosotros, no puede negarse su altísima calidad lírica abordando problemas psicológicos que parten de un hombre idealista y romántico. Sobresale entre ellos "El asceta" donde un ermitaño se retira del reino de la soledad con el objeto de sentirse libre y único. Armado contra el miedo retorna al reino de la mentira hallando al borde de un camino a los hombres ocupados agitadamente de las pequeñas cosas de la vida, a lo que el anacoreta exclama: "¡No quiero esta traba del mundo donde no hay nada a mi alrededor!".

Sin embargo, de repente encuentra a la bellísima niña Varanti quien consigue herir su corazón mostrándole el perfume de las flores, el sonido de los ríos y la luz del sol. Entonces el asceta desea retornar al mundo pero la pequeña mujer y el sujeto descubre que ella representaba a la vida misma.

Otra bella obra de Rabindranath es "El rey en el salón oscuro", la cual trata de un monarca al que nadie ha visto porque nunca se muestra a su pueblo. Sin embargo, los habitantes no pueden dudar de su existencia porque existe el orden y la armonía en la nación. Más he aquí que unos heraldos anuncian la presencia del rey en las calles, pero al verle todos lo niegan porque: "Si su majestad quisiera dejarse ver, mis ojos no lo hubieran visto". En los siguientes actos aparece un suplantador que falla en sus propósitos y en vista de los hechos el monarca se encierra en un salón oscuro, donde ya no desilusionará a nadie.

Entre las piezas dramáticas de Tagore también destaca "Malini" sobre una princesa bramín que duda de los antiguos dioses, por lo cual es expulsada del reino por los sacerdotes.

Quisiera ocuparme de mi obra favorita de Tagore "Chitra" escrita en 1892. En ella se nos describe en dos actos a la hija de los reyes de Manipur, la cual ha sido criada como varón porque no han tenido descendencia masculina. Por ello Chitra es capaz de tender el arco, montar a caballo y luchar contra cualquier hombre. Además siempre va ataviada con la ropa propia del género opuesto al suyo.

Sin embargo, un día la princesa descubre en la selva de Arjuna, un ermitaño que descende del linaje de los Kurus. Pronto anida el amor en ella, que se vuelve más fuerte que sus inclinaciones viriles y abandona su atuendo masculino porque piensa que constituirá un obstáculo para conquistarlo, pero él quiere mantener su voto de castidad.

Ante la desesperación de no tenerlo Chitra acude a los dioses, los cuales le conceden un corto plazo para obtener el amor de Arjuna, quien finalmente le corresponde. En el último acto el joven le exige que se entregue tal cual es: "porque la ilusión es la primera apariencia de la verdad, que se adelanta disfrazada al romance, pero que tira los adornos y velos dejando lo más importante que es la sinceridad. Ante ello Chitra se quita la ropa femenina quedando como siempre fue, vestida como varón a lo que Arjuna exclama: "Mi vida está llena ahora amada mía".

## Aspectos Psicológicos

En esta obra Rabindranath Tagore se da cuenta de que elementos masculinos están presentes en cualquier mujer, al igual que existen femeninos en todo hombre. Esta dualidad dentro de los sexos formó parte de la postura psicoanalítica de Sigmund Freud que sostuvo a lo largo de su carrera. En otras palabras, pensaba que: "La sexualidad dominante o desarrollada con mayor fuerza ha reprimido a las representaciones subordinadas del otro género que se hallan en uno".

Al entender la bisexualidad podemos comprender mejor la conducta humana porque sin los deseos y sublimaciones femeninas nunca lograríamos penetrar en la mente de la mujer. Para hacerlo tenemos que identificarnos con ella y es así como Arjuna puede amar a Chitra al proyectar su propia feminidad, aceptándola sin miedo o culpa. La posición viril de Chitra se deriva de la actitud del monarca quien deseaba un varón y la educó como si fuera. Sin embargo, la influencia de la reina de Manipur impidió el que ella se volviera lesbiana y al llegar a la vida adulta preferiría enamorarse de un hombre y no de una mujer.

El drama de Tagore coincide con las ideas que sostiene Freud en "Tres ensayos sobre una teoría sexual" de 1905 donde afirma: "He llegado a la conclusión que sin la bisexualidad sería imposible entender las manifestaciones eróticas que observamos en el hombre y la mujer, donde el objeto que escojan pertenecerá anatómicamente y genitualmente al sexo opuesto, aunque en el fondo combine características de ambos géneros".

En realidad tenía razón el creador del Psicoanálisis porque en el ELLO que constituye el reservorio de los impulsos biológicos, no existen los objetos sexuales y podemos concluir que es el YO, o sea, la parte organizada de la mente, la que determina nuestras pulsiones hacia la heterosexualidad o la homosexualidad.

En lo que respecta a la conducta lesbiana se puede afirmar que la sociedad la tolera mejor que la desviación sexual en el hombre. La razón parte de que habitualmente no provoca disgusto y son muy escasas las mujeres perseguidas debido a la práctica. Esta es la raíz de que se aceptara en los antiguos burdeles el acto sexual de dos mujeres, repudiándose ver el que sucediera entre dos varones.

Según el psicoanalista inglés Ernest Jones la homosexualidad femenina parte de tres elementos: 1) La existencia del deseo de ser aceptadas por los hombres en igualdad de condiciones. 2) La posición de aceptar el coito, sustituyendo los genitales masculinos por la boca o la manipulación a través de las manos, y 3) Mujeres que buscan el predominio de lo que llamaríamos la femineidad de sus amantes.

Rabindranath Tagore captó perfectamente la bisexualidad y su aceptación en Chitra, pero además fue un gran poeta que transpuso las fronteras de la India. Juan Ramón Jiménez, que fuera su mejor traductor, lo describió así: "Con una criba a la que Di-os llenó de nueva vida, o con una flauta que hace que siempre entone originales melodías fue la gloriosa síntesis de la sinceridad y belleza".