

TAUROHUMOR

Conversaciones taurinas

Por **ENRIQUE GUARNER**

El jueves por la tarde cuando fui a la Plaza México para adquirir esa ganga que constituyen las localidades que me permitieran presenciar la segunda corrida de la temporada, me encontré en la fila a don Ralph Fechorías quien despotricando furioso se aproximó para decirme:

- Ahora resulta que las autoridades quieren moralizar nuestra bellísima fiesta aplicando avances científicos que descubran la edad de los toros que se lidian. Incluso se van a atrever a efectuar estudios de radiología y exámenes histopatológicos con el objeto de averiguar si hubo manipulación en las astas. Es decir, van a realizar lo mismo que con la osamenta que hallaron en el Rancho El Hechizo, tratando de inculpar a ese amigo intachable y decente que es don Saúl Pamplinas de Golfari. Con ello ponen en duda la indiscutible honestidad de los empresarios, ganaderos, matadores de toros y jueces de plaza. Por eso y con toda razón ese venerable caballero que se llama don Transisco Cuerda ha reclamado que no debemos llegar a los extremos, porque si destapamos la cloaca va a resultar que todas las excelentes corridas que aquí vemos son un verdadero fraude.

Un poco sorprendido por estas afirmaciones tan categóricas de Fechorías le manifesté:

- Mire usted no sé si tenga razón porque el manipular los pitones de los toros puede remontarse a la época de Isabel la Católica que deseaba proteger a los toreros que entonces actuaban a caballo. Con posterioridad se siguió la costumbre utilizándola solamente para aprobar a los bureles que se astillaban los pitones. Desafortunadamente en los cuarentas comenzó el "afeite" de muchos toros hasta que en 1951 Antonio Bienvenida denunció el fraude que se cometía. Ahora bien, si en México queremos seguir con él no veo la razón por la que no se le colocan protecciones de cuero a nuestros astados y además como en Portugal les perdonamos la vida para que tengamos indultos a granel.

- En lo que respecta a la edad con la que se lidian los cornúpetas en México le diré que ya es hora de que dejen de darnos "gato por libre" y salga el VERDADERO TORO para que tengamos VERDADEROS TOREROS. Creo que

es vergonzoso que se anuncie sobre la puerta de toriles con un cartel que el bovino nació al comienzo de 1992 y aparezca un caracol que apenas pueda arrastrarse. Ya todos sabemos que ese anuncio no es el de su nacimiento sino el de la procreación por parte de los padres. He oído que primero las autoridades harán un examen morfológico de los cuernos descubriendo la edad. En seguida y previo ablandamiento se procederá a los cortes transversales de las astas para observar la simetría que guarda la córnea y la médula poniendo de manifiesto los años y si han sido retocadas. La penetración de los rayos X resultará esencial y finalmente el estudio microscópico determinará si hubo manipulación.

Muy molesto Fechorías me presentó a una persona que me mostró una tarjeta en la que aparecía el nombre y apellido de Martirio Locko y abajo el título de periodista del famoso diario "Oraciones". Este sujeto dijo:

- Los he estado escuchando y estoy de acuerdo con don Ralph, porque la fiesta de los toros tiene que ser un espectáculo absolutamente inmoral. Dentro de la burguesía los que la reseñamos no estamos dentro de la lógica sentando cátedras de éticas ni de buenas costumbres. Para mí el "as" de los cronistas es aquel que sabe explotar el negocio. Sólo los hipocritones pueden sentir que las corridas son un mercado insobornable.

A mí en lo particular me parece ridículo andarme con pujos de moralidad queriendo verdaderos toros y no los novillos que aquí disfrutamos. Yo por mi parte estoy dispuesto a no recibir regalo de torero o ganadero que sea menor de mil pesos.

Por suerte en ese momento me entregaron las baratísimas localidades y el domingo fui a presenciar la segunda corrida de la temporada donde se lidiaron toros de verdad y el triunfador absoluto fue Miguel Báez Litri, quien hizo que se vieran ridículos sus alternantes porque no están acostumbrados a lidiar cuatreflores.

Al salir de la plaza y recordar la conversación del jueves vino a mi memoria Oscar Wilde quien escribió: "El crítico es aquel que lleva en sí los sueños, ideas y sentimientos de millares de generaciones y al que no le resulta desconocida ninguna forma de pensamiento porque nunca se torcerá por una emoción oscura".