

# Pasatiempos y psicoanálisis

Por ENRIQUE GUARNER

**L**A palabra pasatiempo como indica significa la búsqueda de una diversión o entretenimiento dejando transcurrir durante un buen rato el ocio. Por lo tanto, aunque podamos observar etapas de reposo y distracción en las especies animales, es en el ser humano donde existe una profunda predisposición como impulso primario para desahogarnos en el recreo, después del trabajo diario. Es así como en las tribus primitivas se perciben festividades como la expresión de danzas, cantos o mímica que se efectúan con un sentido práctico, con el deseo que caiga la lluvia y obtener una buena cosecha; pero también utilizando máscaras y disfraces en la lucha de los espíritus buenos contra los maléficos.

En el siglo X antes de J.C. ya existían espectáculos teatrales en China y una variante de este tipo de obras puede todavía representarse en el "Juego de las sombras" que encontramos difundido en Java y que se refiere esencialmente a los espectros que dejan los muertos. Asimismo manifestaciones artísticas de este tipo entre los mayas y los incas fueron descritas por los conquistadores españoles.

Sin embargo, el teatro como diversión o espectáculo fundamental nació en Grecia, donde aparecieron las alegres y bulliciosas procesiones que se verificaban después de abundantes libaciones para celebrar a Dionisos. Con el avance cultural surgió un ejercicio literario deliberado manejando un tema con acontecimientos constituyendo un relato coherente.

Como el drama o la comedia helena sólo contaba con tres actores era forzoso que cada uno de ellos se hiciera cargo de varios papeles. Los artistas usaban máscaras y atuendos festivos calzando botas de suelas altas llamadas "coturnos" que les proporcionaban un realce especial para hacerse reconocibles desde la gran distancia por la amplitud de los anfiteatros. La mayoría de sus gestos eran parcos y la dicción que empleaban era rítmico declamatoria. El coro con vestidos de gala tenía por misión explicar los episodios del drama en un recitatorio que podía ir acompañado por flauta y danzas.

En el teatro de la Atenas clásica había sitio para 17000 espectadores que recibían en las asambleas populares entradas o billetes en diminutas tablillas redondas de marfil o hueso, donde aparecía grabada una o varias letras indicando la hilera del asiento. Las primeras filas se reservaban a las autoridades ciudadanas y a los sacerdotes o invitados de honor. Los espectáculos eran financiados por el gobierno o los ricos y podían durar todo un día.

En lo que respecta a la estructura escénica los romanos ejercieron un gran influjo en la evolución del teatro y en 55 antes de J.C. Pompeyo mandó construir en la capital la primera arena con bastidores artísticamente pintados y un telón como los actuales que se abría de abajo hacia arriba.

Bajo el Imperio los romanos se desviaron casi por completo del teatro para entregarse a la fastuosidad de los espectáculos del circo. En el Coliseo en un recinto ovalado lleno de mecanismos especiales se llevaban a cabo combates de gladiadores, luchas entre animales y sacrificios humanos devorados por las llamas.

Reminiscencia de esta antigüedad se han conserva-

do en España, Hispanoamérica, el sur de Francia y en forma más suavizada en Portugal, las corridas de toros que ya conocían los romanos. Esta actividad artística era el ejercicio a caballo de la gente noble que dejaba al astado fuera de combate, para que apareciera un mozo como encargado de rematarlo, pero a partir del siglo XVII este último se convirtió en el actor principal.

Desde sus comienzos el hombre cultivó la destreza atlética y el desarrollo gimnástico, pero se puede afirmar que fueron los antiguos griegos quienes lograron que estas competiciones adquirieran la mayor brillantez y concurrencia. Estas se iniciaron en el año 776 antes de J.C. en Olimpia y fueron dedicadas a Zeus. Al principio no se prolongaban más de un día, luego se ampliaron a tres y finalmente hasta cinco. Originalmente consistían en carreras, después se agregaron el pentatlón, el pugilismo, la lucha libre, las carreras de carros, etc. El premio a los vencedores consistía en una corona de olivo silvestre, o sea, el árbol sagrado.

De las olimpiadas se derivaron casi todos los deportes que conocemos hoy en día y que fundamentalmente emplean pelotas en su desarrollo. Es así como el tenis se practicó en Italia, Francia e Inglaterra desde los siglos XIII y XIV y se dice que hacia 1650 existían en París 114 salas a las que se denominaba "jeu de courte paume" en las que ya se usaba una red y pala o raqueta.

El juego de fútbol se menciona documentalmente desde 1490 en Italia, pero cabe señalar que en los bajorrelieves asirios, egipcios y griegos se representan jugadores que empujaban la pelota con el pie. Curiosamente tanto las reglas del tenis como las del fútbol se establecieron a mediados del siglo XIX en Inglaterra. Deportes como el beisbol, baloncesto y fútbol americano son relativamente recientes y han logrado propagarse con diferente resultado en el planeta.

Por lo que toca a los juegos sedentarios podemos decir que tanto los egipcios como los griegos fueron aficionados a las tablas que se parecían al ajedrez, aunque este último como tal nació en la India, siendo difundido por los árabes a occidente. Tanto los griegos como los romanos conocieron los dados y según Tácito los naipes se hicieron populares alrededor de la Edad Media. En el siglo XVIII la afición a los juegos de cartas se convirtió en una verdadera pasión en los salones más refinados. El inofensivo bridge nació en Inglaterra, mientras que el pocker es una diversión netamente norteamericana donde las apuestas pueden llevar a la ruina.

Aunque el cinematógrafo nació a fines del siglo XIX sus inventores jamás pudieron sospechar que iniciaban una forma de expresión artística. En realidad, el cine constituye una evolución del teatro en el que el espectador domina la escena en un espacio limitado donde se desarrolla la acción. En cambio por medio de la película se modifican los cuadros y los tiempos en que suceden las secuencias de acuerdo con los deseos del libretista y el director.

Al principio del cinematógrafo no se empleaban cortes ni fotografías de primeros planos y los temas preferidos eran de índole documental, pero pronto se adaptó el movimiento a la cámara y alrededor del primer decenio de este siglo, por sus grandes recursos económicos, aparecieron en Estados Unidos las primeras superproducciones. El invento del cine sonoro introdujo un profundo cambio en las películas que co-

menzaron a eclipsar al teatro. Siendo un arte de carácter internacional la cinematografía ha reflejado la vida de las personas y la marcha del mundo.

En 1888 Hertz pudo demostrar a través de un corriente de inducción las oscilaciones electromagnéticas y en 1921 Guglielmo Marconi acopló un sistema telegráfico produciendo descargas desde una antena que se podían recoger en un radioreceptor. A fines de ese decenio ya existían millones de aparatos en el mundo.

En íntima relación con la radio nació la televisión cuya historia puede remontarse a la época en que el físico Heinrich Hertz logró producir y detectar las ondas electromagnéticas. Sin embargo, fue en 1923 cuando el físico escocés John Baird transmitió fotografías a una distancia de 600 kilómetros. Finalmente en 1930 se inauguró en Schenectady (Estados Unidos) la primera estación de la General Electric. En los últimos cincuenta años la televisión ha experimentado un desarrollo increíble, aunque siempre habrá la justificada polémica de su carencia pedagógica o educativa que ha hecho que miles de millones de seres humanos hayan abandonado los mejores pasatiempos de todas las épocas como son los libros y la música.

Aunque la primera gran biblioteca la poseyó Aristóteles se puede afirmar que la más grande de la antigüedad fue la de Alejandría que contenía 400 000 volúmenes y quedó destruida durante la lucha entre Pompeyo y Julio César. Todos estos libros eran manuscritos por lo que se tuvo que esperar hasta que Juan Gutenberg inventó los caracteres móviles dando lugar a que los que somos coleccionistas le estemos agradecidos por los siglos de los siglos.

Por último diré que mi pasatiempo favorito como son los libros puede complementarse con la música en sus diferentes formas, la cual puede además ser producida por uno mismo.

Asimismo como derivadas de las máquinas calculadoras para agilizar la mecanización de las operaciones matemáticas han surgido las computadoras dedicadas a procesar cualquier información. Se supone que un niño que pertenece a la clase media o alta pasa alrededor de siete horas diarias frente a las dos pantallas, o sea, la de televisión o el también denominado "ordenador". Podríamos concluir que las computadoras se han convertido en el pasatiempo actual más importante.

### **Aspectos Psicológicos**

Desde el punto de vista psicoanalítico los pasatiempos se comparan con los juegos y contrastan con el trabajo donde el objetivo principal no es la búsqueda del placer, sino el beneficio propio o de la comunidad recibiendo a cambio una ganancia económica. Sin embargo, con frecuencia nos encontramos con sujetos que combinan estas dos actividades haciéndose profesionales de algún entretenimiento en el que obtienen rendimientos fabulosos. Es así como tenemos actores, toreros o deportistas que valiéndose de un pasatiempo son pagados con increíbles sumas por los promotores, quienes en la taquilla obtienen utilidades enormes de los espectadores a los que divierten. Esta situación se deriva de que se combinan ciertos pasatiempos con el trabajo y se desemboca en una actividad remunerada. El ejemplo podría darse en una persona que en sus ratos de ocio cultiva rosas, las cuales se reproducen en tal nivel que pueden venderse y se establece un exitoso negocio.

La mayoría de los estudios psicológicos sobre los pasatiempos se han referido a las diferentes actividades recreativas de los niños, porque sus juegos son fundamentales en su desarrollo. En el caso de los deportes podemos afirmar que permiten ejercitar los músculos, coordinar los movimientos y exteriorizar la energía acumulada en una dirección positiva. Además

con el juego se estimula la imaginación, se realiza una adaptación hacia el ambiente, se coopera con el grupo, se siguen las reglas establecidas y se adquiere el autocontrol.

En general se puede afirmar que las experiencias del recién nacido son exploratorias a través de los órganos de los sentidos, pero poco a poco surge la posibilidad de conjugar los movimientos y se juega con los primeros instrumentos que se le proporcionan como pueden ser una sonaja o unos bloques en forma de cubos. Alrededor del final del segundo año el pequeño ya puede jugar en multitud de direcciones creando sus primeros dibujos o esculturas. Este periodo es fundamental porque se reconocen las propiedades de las materias que componen el medio ambiente y hasta pueden resolverse problemas técnicos. De la misma manera en esta fase el niño adopta los papeles que vio desempeñar a sus padres identificándose con ellos y como vimos en el artículo el teatro se constituyó en el primer pasatiempo que conoció el ser humano.

Durante varios años de la infancia los juegos se realizaron en el interior del hogar, pero a partir del cuarto o quinto año de edad se produce la competencia con los otros niños fuera de la casa y aquí aparece la realización de la mayoría de los deportes que conocemos. No debemos dejar de reconocer que entre los juegos constructivos más importantes está el desarrollo de la música que pasa desde el ritmo hasta la formación de las melodías.

Se puede concluir que los pasatiempos constituyen necesidades vitales de los seres humanos porque representan la historia de la evolución de la especie, permitiendo que el YO despliegue toda su energía en un aspecto sumamente constructivo. Aquellos incapaces de entretener son los individuos más patológicos desde el punto de vista psiquiátrico que conozco.