

Por su temple sin igual triunfa en grande "Pedrito de Portugal"

Por ENRIQUE GUARNER

Templar consiste en armonizar los movimientos del engaño con la embestida del toro. Para que esta concordancia se produzca tiene que existir lentitud temporal en la velocidad con la que se torea. En otras palabras, la duración del pase será impuesta en un acto de soberanía por el diestro, quien mágicamente frena el recorrido que hace el animal. Únicamente podremos considerar que se ha templado cuando se mueve el capote o la muleta a una velocidad menor a la que desarrolló el enemigo, quien en una especie de fascinación frena su ataque. Sin embargo, aún Juan Belmonte tenía dificultad en explicar este secreto y confesaba: "yo toree con temple, empujado por mi modo de sentir el arte de torear. Moví el engaño a la velocidad que me dictaban los sentidos y luego se veía que el toro pasaba despacio y limpiamente, embebido por mis movimientos. Sin embargo, en otras ocasiones no me hacía caso, derrotaba en la tela, o me cogía, y entonces el temple no aparecía por ninguna parte. En realidad no puedo explicar su secreto ni tampoco el que me saliera bien o mal".

Ayer, en la Plaza México, "Pedrito de Portugal" nos hizo sentir el enigma del temple en dos faenas sensacionales en las que se impuso a sus enemigos, obligándolos a embestir a la velocidad que el torero quería, dándonos la sensación de que cada pase se trazaba en cámara lenta y con una emoción estética irreplicable. La actuación del torero lusitano difícilmente podrá compararse con ninguna de las que hemos visto a lo largo de este decenio. Alguien podría saltar afirmando

que Enrique Ponce o José Miguel Arroyo "Joselito" también han triunfado en grande en la Plaza México, pero ninguno de ellos lo logró en sus dos astados y "Pedrito de Portugal" sí lo consiguió, cortándole a ambos las orejas.

Junto al diestro visitante, tanto Mariano Ramos como Arturo Gilio se vieron grises y sin el suficiente mando o temple. Desafortunadamente, volvimos a tener el disgusto de ver lidiarse en un ruedo que se supone de categoría a dos becerros indecentes, indignos de la arena más modesta de España, Francia, Portugal o Sudamérica. Por ello, los aficionados exigimos que se haga renunciar cuanto antes tanto al juez de plaza como al empresario, quienes no tienen vergüenza al presentarnos ganado que debiera ser de desecho y se acepta sin trámite alguno.

Juicio crítico

Ante una entrada que no llega a la tercera parte del aforo, hicieron el paseo de cuadrillas: Mariano Ramos, de gris y plata con dorado; Arturo Gilio, de rosa y oro, mientras que "Pedrito de Portugal" se atavió en verde manzana con bordados en oro.

El Ganado

Se lidiaron cuatro bureles que procedían de Marco Garfias, dehesa situada en la Villa de Arriaga, en San Luis Potosí. A los anteriores se agregaron fuera del reglamento, en quinto y sexto lugares, otros dos astados potosinos de Carranco, cuya ubicación es Santa María del Río, en el mismo estado de la República. Diré que los de la primera ganadería citada resultaban vergonzosos puesto que el primero y el tercero de la corrida no llegaban ni a la categoría de novillos,



En relación con el juego, los de Garfias tomaron 6 puyazos y actuaron de la siguiente forma. El que abrió plaza tuvo 5 caídas, pero era noble y fácil. El segundo, con un poco más de presencia, fue bronco y peligroso. El tercero, un novillito, fue mejorando en su lidia por el mando de "Pedrito de Portugal". El cuarto no humillaba.

Por lo que toca a los de Carranco, diré que tomaron dos puyazos y sufrieron cuatro caídas, no valiendo gran cosa el quinto, pero el sexto a base del temple del lusitano acabó convirtiéndose en bravo y noble.

Mariano Ramos

Tuvo una actuación discreta en su primero, logrando algunos pases meritorios, pero se desdibujó por completo en el cuarto, al que no quiso ni ver y mató de la peor manera posible, sin liar la muleta y tirándose a los bajos.

El que abrió plaza se llamó "Lagunero", con 468 kilos, y Mariano lo recibió con buenos lances rematados por revolera. También instrumentó dos chicuelinas y soltó bonitamente el capote. La faena de muleta fue limpia, comenzó por alto y constó de tres series

sobre la derecha y algunos buenos naturales. Desafortunadamente no tuvo la menor emoción al ser realizada con una "ratita". Mató con una media caída, contraria y tendida, pero el público benévolo le hizo dar la vuelta al ruedo.

Mal estuvo Mariano Ramos con el cuarto "Caporal" con 485 por peso, donde no vimos nada loable, o sea, lances sin aguante y un muleteo muy feo a base del pico y sin que el torero pusiera el menor interés. Finalizó, como dije, tirándose a matar cuarteando y después de cuatro pinchazos el burel, harto de que no lo torearán, decidió morirse.

En la faena al tercero de la tarde de ayer, "Pedrito de Portugal" instrumentó una dosantina, a la que siguió un pase de pecho con la derecha, cambio de mano y un obligado rematando con la izquierda.

siendo faltos de cornamenta, cabeza y flacos como ellos solos. Los otros dos apenas eran aceptables, pero tampoco tenían la verdadera edad de toros. Todos fueron negros en zaino y algunos bragados. Por lo que toca a los de Carranco, que debieron haber abierto y cerrado el festejo, no valieron gran cosa, puesto que el sexto se asemejaba al "buey Apis" por la fealdad de su presentación, debiendo haberse lidiado en una corrida egipcia.



Apoteosis de *Pedrito de Portugal* con cuatro orejas en la Plaza Mexico [D 6]

Arturo Gilio

Lástima nos dio el lagunero que fuera nuestra mayor promesa al principio de los años noventa. Se ve un torero sin sitio, nervioso, confundido y sin idea de qué hacer ante cualquier burel difícil. Su primero se llamó "Soñador" con 465 kilos y Gilio toreó ansioso de capa, instrumentando lancecillos, un quite por las afueras y otro a base de navarras que no valieron la pena. Intentó banderillar a un astado que no se prestaba y todos sus pares fueron aventando los rehiletos. No valió nada la faena de muleta a base de trapazos. Mató de pinchazo y entera desprendida. El quinto llevó por nombre "Muletero" con 519 por peso, pero no encontró a torero alguno que supiera darle un pase que valiera la pena con la franela y Arturo fracasó sin remedio, a pesar de su voluntad. Finalizó con media y tres descabellos.

"Pedrito de Portugal"

Causó verdadera sensación dejando un sabor a torero que difícilmente se va a poder olvidar. Incluso enfrentándose a dos animales mal presentados pudo imponerse en cada momento, puesto que aún los pitos que se escucharon al salir el tercero, no los tomó en cuenta "Pedrito" y toreó a la verónica en forma admirable sin que se le aplaudiera. Solamente en su quite por chicuelinas obtuvo la primera respuesta del público, la cual fue creciendo a medida que aguantó al burel sufriendo una aparatosisima cogida. Se levantó sin inmutarse y realizó un faenón prodigioso cortando sus primeras dos orejas. A pesar del triunfo fue más lejos y en el que cerró plaza bordó el toreo mostrando un temple que, como dije en el encabezado, resulta inigualable.

Su primero se llamó "Palmerito" con 489 kilos y "Pedrito" lo recibió con preciosas verónicas y media. Su quite fue por chicuelinas y también vimos un buen par de Alfredo Acosta. Con la muleta, el lusitano ejecutó dos péndulos espeluznantes a los que siguió un pase de pecho en el que fue cogido, pero eso no cambió nada porque vinieron tres series de redondos extraordinarios rematados con forzados de pecho. También ejecutó medios pases inolvidables y tandas de naturales de gran calidad. Hubo una dosantina seguida por el pase de pecho cambiándose la muleta de mano. Convirtió la plaza en un manicomio, de tal manera que su temple había quedado en todas las retinas. Mató de entera ligeramente desprendida y se ganó las primeras dos orejas.

Todavía estuvo mejor con "Noche Bueno" con 496 kilos por peso, al que recibió con dos verónicas rodilla en tierra, otras tres de pie rematadas con recorte y dos lances soltando bellamente el capote. El quite por chicuelinas fue templadísimo y ya comenzaron los gritos de ...Torero, torero... Con la muleta, "Pedrito" inició por alto y en los mismos medios surgieron cuatro series de redondos para la historia. Los naturales fueron dignos de Manzanares y repitió la dosantina que terminaba en pase de pecho con la derecha, para cambiarse a la izquierda y rematar con otro obligado. Finalizó con pinchazo en todo lo alto y media estocada que hizo rodar a "Noche Bueno", por lo que recibió otras dos orejas.

En conclusión, "Pedrito de Portugal" supera a Manolo Dos Santos porque es un torero sensacional.



Foto: Gustavo Benitez

Triunfal fue la actuación de "Pedrito de Portugal", quien cortó cuatro orejas en la Plaza México a los astados "Palmerito" de Marco Garfías y "Noche Bueno" de Carranco.

COPA MUNDIAL DE NATACION

Claudia Poll sumó oro y plata

Hong Kong, Notimex.- La costarricense Claudia Poll, campeona olímpica en los 200 metros libres, ganó una medalla de oro y una de plata, en la última jornada de la primera prueba de la Copa Mundial de natación en piscina de 25 metros, disputada aquí.

Poll se adjudicó el metal dorado en los 400 metros estilo libre y la argento en los 100, con tiempos respectivos de 4:05.31 minutos y 55.4 segundos.

La víspera, había ganado otras dos de primer lugar en los 200 y 800 de la misma modalidad.

Al término de la jornada, la centroamericana se mostró "muy satisfecha" por sus resultados, sobre todo en el de los 100 libre, pues tenía dos años de no competir en esa distancia.