

Poder y entrega



Raúl Gracia “El Tato” obtuvo un gran triunfo la tarde de ayer en la decimoctava corrida de la temporada realizando un faenón a “Don Rufino” de Rodrigo Aguirre.

Información en página 6

Raúl Gracia "El Tato" ejecuta fa

Por ENRIQUE GUARNER

De acuerdo con Federico M. Alcázar nadie sabe quien fue el primer escritor taurino que introdujo la denominación del pase natural, puesto que los diestros legendarios como eran Pedro Romero, "Pepe Hillo", Joaquín Rodríguez "Costillares" y aún los de mediados del siglo XIX como Francisco Montes "Paquiro" llamaban "regular" al muletazo que ejecutaban con la mano izquierda y sin la ayuda de la espada. El vocablo "natural" proviene de alguno de los toreros posteriores derivándose de la naturalidad con la cual se ejecutaba la suerte. En realidad lo que debemos observar en el pase es el cite con la muleta adelantada, el enganche del burel a lo largo de su recorrido trayéndolo templado, la longitud en el mando y la despedida limpia, quedando el torero en la posición para ligar el siguiente. También debemos tomar en cuenta el que se cargue la suerte colocándose el diestro con la pierna contraria adelante. Por último para que no exista incorrección el estaquillador de la franela deberá ser tomado por el mismo centro.

Ayer en la Plaza México llevábamos una corrida bastante mediana en la cual los astados de Rodrigo Aguirre se caían sin cesar y eran broncos, el viento estorbaba sin cesar en la lidia y ninguno de los tres toreros había logrado una faena importante. Ciertamente que "El Tato" a base de valor, jugándose la piel en cada pase obtuvo oreja y Jorge Gutiérrez con su habitual voluntad fue aplaudido dos veces en el tercio, pero el festejo dejaba bastante que desear hasta que salió "Don Rufino" sexto de la tarde, marcado con el número 4 y con 502 kilos de peso. Raúl Gracia logró algunos momentos con el capote destacando una preciosa revolera, pero después de brindar al Capea y doblarse con el burel, surgieron series de naturales imponentes en las cuales se veía el cite, el temple, la longitud del pase y la terminación del mismo dejando al astado colocado para el siguiente. Estas cuatro series de naturales deben quedar en los ana-

les de la Tauromaquia por su perfección en cuanto a calidad y valieron por las dos horas de tedio que soportamos anteriormente. La faena del "Tato" siguió después por la misma ruta y tuvimos una inesperada tarde triunfal. Hubiera ganado dos orejas si el cornúpeta cae después de la buena estocada, lo que no sucedió pero el recuerdo de la faena permanecerá en los que la presenciamos.

Juicio crítico

Ante un tercio de plaza hicieron el paseo de cuadrillas: Jorge Gutiérrez de gris oscuro, Manuel Capetillo en verde bandera y Raúl Gracia "El Tato" de nazareno. Los tres ternos van bordados en oro y después de aplaudir a los toreros se inicia el festejo.

El Ganado

Se lidió una corrida de Rodrigo Aguirre que procedía del municipio de Epitacio Huerta en Michoacán. Los seis bureles estaban dispáramente presentados mostrando trapío primero, segundo y sexto. Los otros tres, aunque tenían cornamenta, dudo que tuvieran la edad marcada en la pizarra. El primero fue castaño, aldinero y rebarbo, el segundo era cárdeno en claro y los demás negros mulatos o zainos bragados.

En relación a su juego tomaron un total de 8 puyazos mostrando bravura ante los picadores, pero los cinco primeros llegaron a la muleta con poquísima fuerza cayéndose sin cesar, de tal manera que el que abrió plaza lo hizo cinco veces, el segundo cuatro, el tercero una, el cuarto cuatro, el quinto ninguna y aún el sexto, que de acuerdo con el juez mereció arrastre lento, se derrumbó en tres ocasiones. Describir a estos bureles es absurdo puesto que ninguno valió la pena. Tal vez se salvó el que cerró plaza al que "El Tato" dominó sacándole una faena mejor de lo que el bovino merecía.

Jorge Gutiérrez

Como siempre estuvo voluntarioso y con ganas de agrandar

lograndolo en algunos momentos. Se enfrentó en primer lugar a "Tintorro" con 537 kilos donde vimos poco de capa excepto un quite embarullado por navarras. La faena de muleta ante un inválido fue aceptable sobre todo con la derecha. Al entrar a matar resbaló antes de enterrar la espada, lo cual consiguió en su segundo intento escuchando palmas en el tercio.

El cuarto se llamó "Piel Morena" con 490 kilos, Jorge lo recibió con un baile, pero vimos dos pares buenos de Alfredo Acosta. La faena se inició con ayudados rodilla en tierra y después el vendaval impidió el que se ligaran los muletazos y aunque el torero cambió varias veces el terreno, solamente logró pases aislados. Incluso sufrió una cogida aparatosa de la que no se inmutó. Mató de pinchazo y dos descabellos escuchando un aviso, pero por su voluntad fue aplaudido en el tercio.

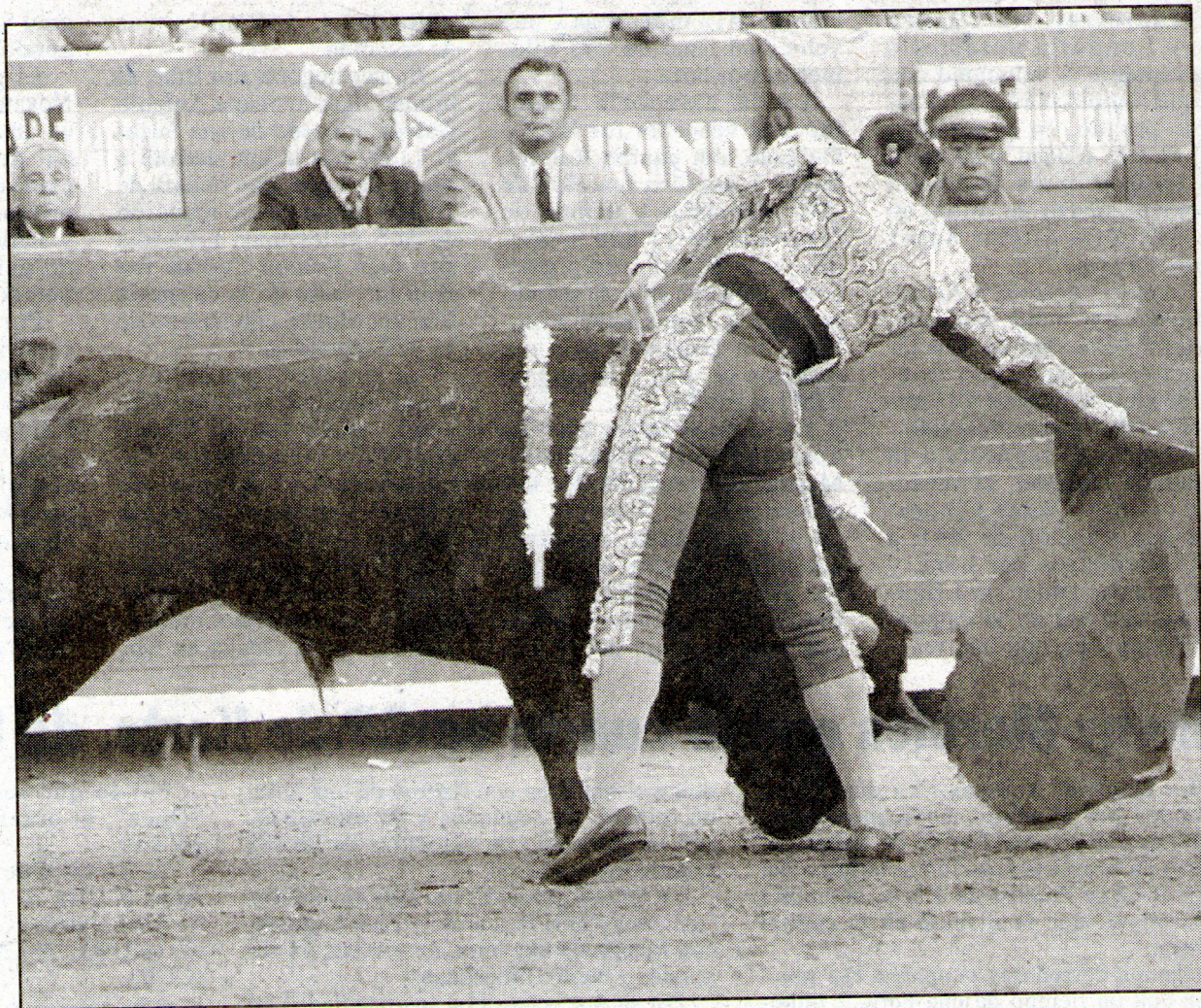
Manuel Capetillo

En realidad no le vimos nada excepto que está desentrenado y fuera de sitio. No existía razón alguna para que le quitara el lugar a un joven, puesto que es un diestro que sobrepasa los cuarenta años. Su primero se llamó "Ah Caray" con 519 por peso y Manuel le tuvo miedo con la capa y con la muleta exclusivamete instrumentó trápazos. Mató de media delantera al encuentro, dos pinchazos y dos enteras escuchando un par de avisos. La situación empeoró con "Alebrije" con 509 kilos, donde el burel se impuso ante un torero lleno de precauciones. Finalizó con media saliéndose de la suerte.

Raúl Gracia "El Tato".

Sin duda alguna constituye un torero con enorme porvenir dado que el la actualidad con 25 años no sólo tiene valor como lo demostró en el primero, sino que es capaz de ejecutar los muletazos con una enorme profundidad, temple y longitud como vimos en el que cerró plaza. Puede

enormes series de naturales



En la gráfica podemos observar uno de los interminables redondos con la derecha ejecutados por "El Tato" en su primero que procedía de Rodrigo Aguirre y del que obtuvo una oreja.

ser que esta faena, junto con la de "Litri" a "Don Juan" de Teófilo Gómez hayan sido las mejores de la temporada.

"Tato" se enfrentó en primer lugar a "Siempre Amigo" con 504 kilos y que no hacía honor a su nombre. Lo recibió con larga de rodillas y un par de buenas verónicas, pero el viento hizo que no lucieran las demás. En banderillas vimos dos magníficos pares de Pedro Castillo, quien además es un excelente peón de brega. La faena de "Tato" a base de gran valor, no pudo ligarse por el viento que estorbaba y un animal que se revolvía en un palmo de terreno. Aún así surgieron redondos importantes

por las dificultades. En otras palabras, se trató de una faena riñonuda e incluso el torero sufrió cogida aparatosa de la que no se inmutó y continuó con el mismo coraje. Mató de media ligeramente trasera ganándose una oreja algo protestada.

Lo grande vino ante "Don Rufino" con 502 por peso. "Tato" lo recibió con nueva larga afarolada de rodillas y algunas verónicas no todas buenas. En el quite tuvimos varias chicuelinas no del todo logradas, pero una revólver lenta como ella sola que produjo un alarido. La faena de muleta no tuvo desperdicio y se inició con doblones a los que siguieron cambios de mano y de

inmediato las cuatro series de naturales portentosas que describí en la entrada de la crónica. En seguida vinieron los redondos sobre la derecha, una trinchera digna de Domingo Ortega y un circular superior. Esta parte de la faena con el torero vertical y mandando a ley. Raúl Gracia alargó demasiado la faena por lo que el toro no se cuadró de inmediato y tuvo que buscar que juntara los remos, lo cual consiguió y pegó una gran estocada ligerísimamente desprendida por lo que tardó el astado en doblar, requiriendo el diestro de cuatro descabellos. De cualquier manera allí quedó el trasteo y sobre todo los naturales.