

Mis películas preferidas sobre temas generales

Por ENRIQUE GUARNER

(Segunda parte)

DESDE el punto de vista psicológico la tendencia a ser atraído exclusivamente por lo nuevo se denomina "neofilia" y está en oposición por evitar exponerse a lo reciente a lo que se llama "neofobia". En realidad puedo afirmar que mi posición ante estas dos situaciones es intermedia y aunque aprecio efusivamente el cine en su "edad de oro", no desprecio en lo más mínimo el actual. La razón se deriva de que el 80% de las cintas que se realizaron desde 1930 hasta 1960, al igual que las producidas de esa fecha hasta el día de hoy, son bastante malas y para que una sobresalga se requiere de un buen argumento, excelente director y actores extraordinarios. Todos estos elementos todavía prevalecen y además se ha mejorado el color, sonido y el capital con el que se puede contar para las superproducciones que vemos. También ha sido positiva la desaparición de la censura puritana que impedía el que presenciáramos escenas eróticas. De cualquier manera proseguiré en el artículo con la lista de películas que he gozado a partir de 1960.

Entre 1956 y 1959 se produjo en la India la "Trilogía de Apu" una bella tapicería sobre la existencia humana que parte desde la infancia hasta la edad adulta de su personaje central. El director de estas cintas Satyagit Ray nos muestra con candor y sensibilidad poética los problemas sociales derivados de la congestión de las ciudades y la pobreza conjugadas con las frustradas esperanzas del mundo oriental.

En el mismo año 1960 en que vi esta Trilogía, el director británico, al que con toda razón se llamó "el mago del suspenso", Alfred Hitchcock condujo esa obra maestra inteligentísima que se denominó "Psicosis" (Psycho). La escena del asesinato en la ducha de Janet Leigh sigue provocando escalofrío.

En 1962 el director italiano Gillo..... Pontecorvo realizó una película con apariencia documental "La batalla de Argel" que cubría la lucha clandestina que entabló la nación del norte de África contra Francia, para obtener su independencia. La cinta resultaba tan realista que difícilmente pensábamos que fueran actores quienes la interpretaban. Agregaré aquí que los galos la prohibieron porque se presentaban los tormentos a los que sometían a los saboteadores detenidos por ellos.

Asombrosa fue "Lawrence de Arabia" de David Lean, un estudio psicológico casi perfecto sobre la complejidad narcisista del oficial inglés que levantó a los árabes contra los turcos en el norte de África durante la primera guerra mundial. La fotografía del desierto de Frederick Young es inigualable dándonos un espectáculo extraordinario que se acompaña por una lección de historia.

Para un psicoanalista "Bella de día" (Belle de jour) realizada por Luis Buñuel constituye una exploración de las fantasías inconscientes. El director aragonés entendió a la perfección el problema de la frigidez femenina de Severine actuada por Catherine Deneuve, que la lleva a buscar el placer sexual en un burdel de París, porque su marido un médico guapo, carece de la fuerza para complacerla. En mi opinión esta película debe ser considerada como una de las mejores en cuanto a la presentación del tema del erotismo.

El interés de la ciencia ficción y los viajes espaciales adquirió su magnificencia en "2001, odisea del espacio". A pesar de haber sido producida hace 30 años, sus efectos especiales no han sido superados. Además encuentro artísticas sus secuencias evolutivas y la estupenda música de fondo que se utilizó.

Fue a través de "Toma el dinero y huye" (Take the money

and run) que conocimos a ese genio de la comicidad que es Woody Allen. Admito que no era un gran film porque la carrera de este actor-director casi siempre se ha sabido mantener a la misma altura de calidad, pero a partir de aquella fecha Allen se transformó en uno de mis preferidos y en esta cinta me desternillé de risa con su burla al cine documental.

Al iniciarse los setentas vi por primera vez una película española que me llenó de satisfacción. Me refiero a "El espíritu de la colmena" de Victor Erice en la cual de manera disfrazada, dado que todavía existía la censura, se retrata el temor y odio que despertaba Francisco Franco. La trama nos enseña que en un cine de pueblo se va a exhibir "Frankenstein" que simbólicamente representaba al horrendo dictador.

"Patton" por la escenificación perfecta de batallas debe ser considerada como la mejor cinta de guerra dentro de la historia de la cinematografía. Su carácter principal George Scott se identificó a tal grado con el general norteamericano, que en determinados momentos nos hace creer que se trata del mismo militar en la pantalla.

Por sus enormes dificultades en cuanto a filmación siempre habían fracasado las películas sobre la conquista de América, hasta que en 1972 el alemán Werner Herzog nos legó "Aguirre, o la ira con Dios". Además de la admirable fotografía se nos plantea la megalomanía que se desarrolla en uno de los lugartenientes de Pizarro al recorrer el Amazonas, descubriendo un mundo que desborda la imaginación.

Inolvidable fue "Gritos y susurros" dirigida y escrita por Ingmar Bergman en 1972 con sorprendente fotografía y los problemas de tres hermanas, una de las cuales fallece dramáticamente de cáncer.

Akira Kurosawa encontró en un gentil y simple explorador buscando oro en Siberia el argumento para "Dersu Ursala", bonita cinta que muestra la sobrevivencia en un medio hostil.

Una reconstrucción del descubrimiento de la forma en que se envolvió Richard Nixon en el asunto de Watergate nos es relatada en la excelente "Todos los hombres del Presidente (All President's men) por Alan Pakula. La película se desarrolla como una investigación detectivesca y nos absorbe en el drama.

"Taxi driver" fue una brillante película que nos presenta el sadismo que se ha desarrollado en un ex-veterano de la guerra de Vietnam, fascinado por la crueldad que allí imperó. La pareja formada por Martin Scorsese y Robert de Niro, que tantas buenas cintas nos han legado, se manifestó aquí por primera vez.

En 1978 el director británico Alan Parker realizó "Expreso de medianoche" (Midnight Express) sobre las tribulaciones que enfrentó en la realidad el estudiante norteamericano Billy Hayes, al ser sorprendido cuando intentaba transportar una dotación de marihuana desde Estambul a Nueva York. La brutalidad en la prisión turca donde pagó cinco años de condena hasta que logra escapar, nos dejó horrorizados.

Otra extraordinaria película dentro del género de la ciencia ficción fue "Allien, el extraño pasajero" de Ridley Scott, acerca de una futura nave espacial que en su viaje de retorno a la Tierra visita un planeta muerto donde resulta infestada por seres extraños. La salida a través del abdomen de uno de los tripulantes por uno de estos monstruos constituye la imagen que más me ha aterrorizado en la historia del cine.

Andrei Wajda como director comenzó a llamar la atención mundial después de finalizada la guerra con cintas tan extraordinarias como "La tierra de la gran promesa" en la cual critica acertadamente al capitalismo, pero para mi mejor realización es "Danton", donde nos presenta con inteligencia los aconteci-

mientos que se derivaron con posterioridad a la Revolución Francesa.

Otra magnífica recreación histórica aunque para mi gusto demasiado larga, fue "Gandhi" acerca del héroe mártir que dio independencia a la India. La actuación de Ben Kingsley en el papel principal fue estupenda.

El horror de la invasión de Rusia durante 1943 nos es relatado con calidad cinematográfica por Elem Klinov en "Ver a ver". Para aquellos que se hayan perdido esta película, solamente les diré que vayan y la vean, para que descubran lo mejor en el séptimo arte.

Bernardo Bertolucci hizo una verdadera obra de arte en el "Último Emperador" (The last Emperor) de 1987, inspirada en la auténtica historia de Pu Yi, quien fue coronado a la edad de tres años, viviendo a partir de entonces enclaustrado en la Ciudad Prohibida, de la cual intenta huir para ver a su madre. Con posterioridad el monarca resultó depuesto por el gobierno de Chiang Kai Chek, por lo que colaboró con los japoneses en Manchuria. La derrota de estos últimos y el arribo del comunismo a China hace que después de sufrir una condena se transforme en un jardinero pobre lleno de culpa. La fotografía en esta cinta por Vittorio Storaro constituye una verdadera maravilla.

Tanto Robert Redford como Meryl Streep se mostraron en el apogeo de sus talentos en "Fuera de África" (Out of Africa), superproducción bien dirigida por Sidney Pollak. Los panoramas de Nairobi y el drama épico en que se basó la cinta, o sea, la biografía de la escritora Izak Dinesen, ganadora del Premio Nobel están tratados con honestidad.

En 1991 vi otra excelente película española "Amantes" realizada por Vicente Aranda. La actuación de Victoria Abril también resulta determinante para que la haga figurar en esta lista.

El no aclarado asesinato de Kennedy determinó un examen fascinante de Oliver Stone en "J.F.K.", en la que nos demuestra la imposibilidad de que Lee Harvey Oswald fuera el único tirador. En el film Kevin Costner actúa como el escéptico abogado de Nueva Orleans Jim Garrison, quien investiga sin descanso asegurándonos al igual que la mayoría pensamos en el "caso Colosio", que se trató de una conspiración para eliminarlo.

"No sin mi hija" (Not without my daughter) nos conmovió la indecible, representándonos la verdadera historia de Betty Mahmoody, quien acompaña a su marido un médico iraní que trabaja en Michigan, a un viaje turístico a Teherán. Una vez allí el sujeto se transforma en una especie de carcelero, manteniéndola completamente incomunicada. La actuación de Betty Fields en el papel principal es digna de verse tratando de coexistir con una sociedad absorbida por un patológico proceso religioso.

Poco era lo que conocíamos de la cinematografía china hasta que vimos la estupenda "Jou Dou", la cual todavía fuera superada por "Alcese la linterna roja" de Zhang Yimou. Esta cinta se basa en la crónica situada en los años veintes de este siglo cuando un oriental riquísimo adquiere a una jovencita llevándola a la mansión donde cohabitan sus cuatro esposas. El levantamiento del candil rojo significa que el sujeto visitará esa noche a alguna de sus mujeres cautivas.

Bellisima cinematográficamente hablando fue "El recorrido del río" (A river runs through) dirigida por Robert Redford en Montana con maravillosa fotografía. Es interesante el argumento al plantearnos dentro de la familia de un predicador, la competencia entre dos hermanos: uno simpático con rasgos antisociales y el otro obsesivo en sus estudios. El río y la pesca constituyen su entorno que los lleva a la unión que termina en la tragedia del más admirado y agradable de los dos.