

Mis películas de horror y fantasía preferidas

Por ENRIQUE GUARNER

La mayoría de las películas constituyen un relato parcial de la realidad en la cual vivimos, mostrándonos distorsionados parte de los conflictos sociales, por lo que con cierta razón los intelectuales dudan del influjo positivo de la cinematografía y la televisión, que someten a los pueblos. Es por ello que Vladimir Lenin reconoció su importancia y escribió sobre las alteraciones que ellas podían producir. De igual manera Adolfo Hitler al presenciar una exhibición del "Acorazado Potemkin" de Sergio Eisenstein encargó a Joseph Goebbels la contratación de Leni Riefensthal para que produjera "El triunfo de la voluntad", una propaganda aplastante sobre el Congreso de Nuremberg celebrado en 1936. La importancia de esta cinta fue tal que aún después de finalizada la guerra mundial estuvo prohibida su exhibición en las naciones vencedoras.

Es así como podemos afirmar que por la fuerza que representan ciertas películas han servido de apoyo a ideologías negativas ejercidas por estados dictatoriales o donde predomina un solo partido político, convenciendo a las audiencias de las opiniones de sus gobernantes. Ejemplo de lo que señalo nos lo ha ofrecido la televisión mexicana favoreciendo exclusivamente al PRI, presentando distorsionadas o lo negativas que pudieran ser las ideas alternativas.

Lo que indico hace que me agrade la cinematografía que utiliza en forma predominante la fantasía. Esta facultad no resulta otra cosa que la reproducción de ideas en imágenes que bordan alrededor de la inventiva. Unas veces estas películas utilizan el horror y provocan el estremecimiento o el terror al presentarnos monstruos extravagantes que nos asustan. En otras ocasiones se

adulteran los avances científicos a los que se agrega la ficción o el artificio haciéndonos creer en una paradoja. Por supuesto que una mayoría de estas cintas resultan pésimas, pero otras han enriquecido el séptimo arte por lo que las revisaré en el artículo entresacando mis preferidas.

No tendría arriba de diez años de edad cuando vi "Frankenstein" que fue dirigida por James Whale en 1931. La idea de crear vida en un monstruo por un médico sigue pareciéndose fascinante y estoy de acuerdo con el crítico John Baxter cuando señala: "es el film de horror por excelencia y el más famoso de la historia, pero por su calidad sigue siendo el mejor". Tal vez por ello ninguna de las versiones en las que se repitió el mismo tema han superado a la primera en la que actuó Boris Karloff.

Lo mismo que de esta película puede decirse de "Drácula" el famoso vampiro procedente de un castillo en Transilvania que hace su aparición en Inglaterra buscando la sangre de sus víctimas. El comienzo entre brumas en el palacio situado en lo alto de una colina provoca el pánico de los espectadores y Bela Lugosi se convierte en el prototipo de Nosferatu. Drácula si tuvo una buena secuencia en 1966 con interesante interpretación por el actor británico Peter Cushing.

Como es conocido, la esposa del poeta inglés Percival Shelley, que se llamaba Mary, fue la autora de la novela sobre Frankenstein y con posterioridad escribió sobre una posible novia del monstruo. La Universal llevó a cabo su filmación en 1935 convirtiendo el terror implícito en un buen film dedicado al humor negro. Fue el mismo James Whale el que la dirigió y la esposa de Charles Laughton, Elsa Lancaster interpretó el papel principal.

Verdaderamente impresionante fue el elenco de seres deformes que reunió el director Tod Browning para filmar "Monstruos" (Freaks),

una producción de la Metro Goldwin Mayer realizada en 1933. Esta película única despertó fuertes críticas al utilizar enanos, seres informes y tullidos que crearon una atmósfera extravagante. Pasados los años se ha vuelto una cinta de culto. Un gran suspenso envolvió a "La mujer pantera" (Cat people) dirigida por Jacques Tourneur y la actriz francesa Simone Simon. El personaje central Kent Smith se enamora de una extraña mujer que en ciertos instantes se transforma en fiera. La película causó estupor por su imaginativo sonido y los espléndidos ángulos que tomó la cámara.

En los sesentas Roger Corman, quien había comenzado como botones en la Twentieth Century Fox fue ascendiendo convirtiéndose primero en lector de guiones y más tarde pasó a dirigir cintas para productores independientes. Su importancia reside en las excelentes adaptaciones que realizó a la obra de Edgar Allan Poe. Todas ellas poseían una magnífica factura técnica que se compaginaba con la atmósfera que las rodeaba. La primera de ellas fue "La casa de Usher" que como se recordará consiste en el entierro por parte de su hermano de un cataléptico. Su venganza posterior es digna de verse. Todavía mejor resultó "El péndulo de la muerte", donde aparece la peor cámara de tormento imaginable. Todo esto se produce alrededor del castillo y las telas de araña que lo rodean. Todavía superior a las anteriores fue "El Cuervo" con su espléndido duelo final. En todas estas cintas el principal actor fue siempre Vincent Price, quien ya había protagonizado con anterioridad "Los crímenes del museo de cera", pero que adquirió su fama en la serie de cintas de Roger Corman sobre Poe. Alfred Hitchcock también tuvo que incursionar en el género de las películas de horror y en mi opinión "Los pájaros" filmada en 1963 es magnífica e inesperada. La sola idea de que sean las aves las que podrían iniciar

la apocalipsis del hombre provee un verdadero choque en la audiencia.

¿Qué se puede decir del "Bebé de Rosemary"? La tensión que despierta la película de Roman Polanski no ha tenido igual, pero debo agregar que está tan bien realizada que termina uno por creerse que Mia Farrow lleva dentro de su ser a un hijo del diablo.

Aunque más espectacular que la anterior resultó "El exorcista", la cual prestó mayor atención al detalle, pero desafortunadamente cayó en los excesos. De cualquier manera fue interesante el presenciar las ceremonias religiosas que se ejercitan para librar a los poseídos.

Por estas mismas fechas "The omen" una variante de la anterior, que también despertó el terror de los espectadores cuando el hijo de Gregory Peck, quien es un embajador en la corte inglesa, se transforma en un monstruo destructivo hasta el punto de que mata a su propia madre interpretada por Lee Remick.

El director Brian de Palma comenzó a destacar con cintas como "Carrie" en los setentas, pero me gustó muchísimo "Obsesión" con un suspenso basado en Hitchcock. El encuentro de un viudo con una doble de su esposa en Italia provoca un vivo interés. Desafortunadamente su calidad disminuyó en sus películas siguientes.

Otra excelente dentro del género de horror, resultó la nueva versión alemana de "Dracula" que ahora se intituló "Nosferatu" dirigida por Werner Herzog y con el magnífico actor Klaus Kinski. Como se sabe la historia del vampiro que habita en el castillo en Transilvania es de Bram Stoker, por lo que basándose estrictamente en su origen Francis Ford Coppola nos legó una versión absolutamente suntuosa en 1992 que llevó en el papel principal a Anthony Hopkins y a la bellísima Wynona Ryder como la mujer deseada.

El auge de la ciencia a lo largo

de este siglo con la aparición de la energía nuclear, los satélites artificiales y los viajes interplanetarios han dado lugar a un género que comenzó a ser popular recientemente, pero que tuvo su origen en la película "Metropolis" filmada en 1926 y dirigida en Alemania por Fritz Lang. Se puede afirmar que es una de las pocas cintas mudas que todavía puede verse con agrado presentándonos la ciudad del futuro.

Cuando era niño "El hombre invisible" fue una película que me causó asombro y hasta pensé que era perfectamente factible el que alguien se convirtiera en un ser inmaterial, aunque con el proceso se transformara en un megalómano. Los efectos especiales de esta cinta inglesa de los treinta resultaron impactantes.

Dos versiones tuvimos de la "Invasión de los cuerpos extraños" (Invasion of the Body Snatchers) que fueron excelentes. La primera data de 1956 y plantea con exaltación y suspenso el suceso en un pueblecito norteamericano bajo una atinada dirección de Don Siegel. La segunda realizada en 1978 toma a San Francisco como la ciudad donde irrumpen los extraños seres encarando plantas.

"The incredible shrinking man" que llevó como absurda traducción "El hombre que se escoge" fue una extraordinaria película de bajo presupuesto, pero con un inteligentísimo y bien escrito guión. La idea parte de que una cortina de niebla radioactiva pudiera alcanzar a un ser humano provocando el que se fuera disminuyendo paulatinamente en su tamaño. El film fue dirigido por Jack Arnold y la Universal International construyó muebles gigantes para conseguir los efectos especiales. El guión con planteamientos filosóficos existenciales fue escrito por Richard Matheson, autor de la novela.

Una cinta que ha perdido su vigencia por el paso de los años fue "La guerra de los mundos" basada

en la obra de Herbert George Wells. Sin embargo, cuando se estrenó en los cincuenta fue espectacular y ganó oscar por sus efectos especiales.

Tomando la idea de la terminación de la humanidad, Stanley Kramer hizo "La hora final" (On the Beach) en la que se plantea la llegada de la devastación atómica y las pocas ciudades australianas que todavía sobreviven aunque pronto serán alcanzadas por la radioactividad. La cinta llevó un elenco de buenos actores que incluían a Gregory Peck, Ava Gardner, Fred Astaire en un papel serio y Anthony Perkins.

A mucha gente no le gustó "Fahrenheit 451" cuyo número indica la temperatura a la que arden los libros, porque faltaba acción dramática, pero a mi que soy fanático de la lectura me fascinó porque además el fenómeno está ocurriendo en la actualidad con el predominio del Internet. La novela de Ray Bradbury es excelente al afirmar que las sociedades fascistas siempre odiarán la palabra escrita que permite la independencia y libertad del ser humano. La dirección estuvo a cargo del francés Francois Truffaut y los actores principales fueron Oscar Werner y Julie Christie.

Otra buena predicción sobre el futuro fue "Blade Runner" de Ridley Scott, visualmente impresionante donde se plantea la horrible miseria en que caeremos dentro de un mundo computarizado. Tal vez faltó un poco de narración a una película que de todos modos posee mucha fuerza.

Citaré por último un filme que me gustó aunque sus secuencias hayan sido nefastas. Me refiero a "The Terminator" con un inicio impresionante de la lucha en otro planeta que se traslada a la tierra. La misión de exterminar a la mujer embarazada, actuada por Arnold Schwarzenegger que no puede ser destruido nunca, causó verdadero terror en los espectadores.