

Ayer queda derrumbada, la "famosa" gran temporada

Por **ENRIQUE GUARNER** y **JOSE MATA**

Desde el 22 de octubre en que se anunció que se iniciaría la venta del Derecho de Apartado, para la temporada 1997-1998, algunos de nosotros presentimos que aparecían demasiados toreros y pocas VERDADERAS FIGURAS. Es decir, se nos ofrecía cantidad en lugar de calidad, y el empresario había contratado sin razón alguna a 27 diestros de los cuales apenas si destacaban seis que eran por orden de alternativa: César Rincón, Miguel Báez "Litri", Enrique Ponce, "Pedrito de Portugal", José Tomás y Vicente Barrera. El resto del elenco estaba constituido básicamente por "rellenos", o toreros mexicanos fósiles que en este momento no despiertan el menor interés. Por lo tanto, para que la sesión tuviera algún éxito se debían realizar combinaciones que llevaran público a los tendidos. Sin embargo, desde la corrida de inauguración surgieron los grandes problemas, cuando el madrileño José Tomás no quiso venir argumentando inicialmente que padecía de una hepatitis(?) y posteriormente se ha sabido que sufría una lesión en la columna por lo que no vendría. Al sustituirlo por Manuel Caballero la entrada se vino abajo, y la corrida no resultó el éxito esperado.

La empresa pensó para el segundo festejo, que podría llevar público utilizando un cartel al que llamó del "arte" incluyendo dos diestros que difícilmente poseen ese requisito y tuvieron un FRACASO ABSOLUTO, salvándose únicamente el buen desempeño de "Pedrito de Portugal". En este momento ya se sabe que otro diestro madrileño, José Luis Bote, "misteriosamente" sale del cartel del jueves y co-

rre por todos lados el rumor de que Enrique Ponce base de la temporada, sobrelleva también como el anterior otra "secreteta"(?) lesión en una mano que posiblemente le impedirá actuar el día 30 de este mes.

Ayer nuestro "flamante" empresario inventó un doble mano a mano, que como prestidigitador se sacó de la "manga" en el que actuarían dos diestros franceses con otros tantos jaliscienses. Este tipo de combinaciones nos ofrecen las siguientes perspectivas: dos de Mauritania emparejados con dos de Oaxaca; una pareja de diestros de Somalia y un par de Colima; o bien, un argentino, otro chileno unidos con uno de Chihuahua y el cuarto de Coahuila. Este tipo de posibilidades harán de la fiesta una delicia y como vimos la tarde de ayer disfrutamos de faenas(?) fuera de este mundo, por lo que felicitamos ampliamente a Herreñas... por las novedades que nos preparará en lo futuro.

El resumen de la corrida de ayer podemos decir muy poco. El primer alternante un competidor de aquel gran cómico que se llamó Fernandel no dio ni un solo pase digno de reseñar. Denis Loré tuvo mala suerte en su primero y demostró en el sexto que sigue siendo muy buen torero. "El Conde" abandonó algo del toreo circense, pero no se acomoda en el serio; y por último Humberto Flores, es de una contundente mediocridad, de la que nunca podrá salir.

Juicio Crítico

Ni siquiera la colonia francesa se atrevió a asistir a la corrida anunciada, por lo que apenas diremos que se pudieron contar cerca de 5 mil espectadores, (tal parece que de los cuales 4 mil novecientos noventa y ocho locali-

dades fueron regaladas por Televisa) y únicamente pagamos boletos Enrique Guarner y Pepe Mata para que se les devengara algún salario a los cuatro toreros de todas las nacionalidades posibles.

A las 4 de la tarde hicieron el paseo de cuadrillas: Richard Millán de rojo y un paliacate como faja, Denis Loré en verde limón y los dos jaliscienses que pertenecen a la misma orquesta desfilaron de nazarenos. Los cuatro ternos van bordados en oro y se inicia el festejo.

El Ganado

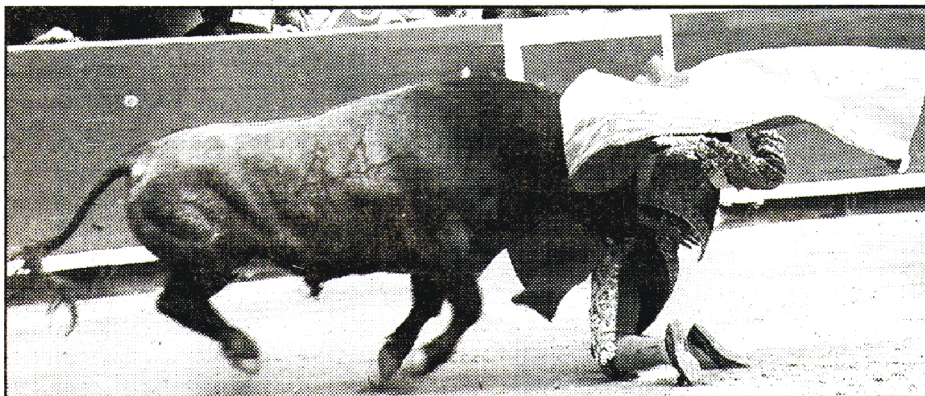
Se lidió una ESCANDALOSA corrida de Rancho Seco, constituida por dos VERDADEROS TOROS, y seis que no lo eran en lo absoluto. Esta situación provoca la risa total de aquellos que ya no sabemos a que atenernos, puesto que lo mismo se puede anunciar que un animal con un trapío notable nació en agosto de 1992, como salir una insignificante y asustadísima "ratita" que vino al mundo tres meses antes. Esa falta de formalidad convierte a la fiesta taurina en una especie de adivinanza en que los espectadores nunca sabrán que es lo que sigue, si un "elefante" o una "hormiguita" cuando se abre la puerta de toriles.

Volviendo a lo lidiado diremos que el encierro que provenía de Tlaxco en Tlaxcala había sido criado por don Sergio Hernández y que presentaba una pinta que variaba entre el negro entrepelado y el cárdeno oscuro.

Los bureles tomaron un total de doce puyazos y el tercero sufrió hasta cinco caídas. Detallándolos: el que abrió plaza de gran trapío era cornicorto y terminó defendiéndose porque Millán no supo como torearlo. El segundo se estrelló contra un burladero rompiéndose el pitón izquierdo. Un novillito que embestia irregularmente fue el tercero al que no aprovechó "El Conde". El cuarto chico no valía nada. El quinto manso de solemnidad carecía del menor recorrido. El sexto un señor toro, tampoco fue al caballo, pero la faena de Denis Loré valió la pena porque constituyó lo mejor de la corrida. No sirvieron en lo absoluto los dos últimos.

Richard Millán

Es un torero INDIGNO de actuar en la Plaza México, y ayer se vio que no tiene sitio, ni mando ni dominio. Estuvo a merced de su primero cometiendo errores sin límite y fracasó totalmente en el quinto. Su primero se llamó "Bordalés" con 551 kilos y el de



Alfredo Ríos Delgado "El Conde", empezó a dejar el estilo circense, destacando sobre todo en banderillas. En la gráfica en el momento de ser arrollado por su primero, al que intentó recibir a porta gayola.

Canohes fue cogido aparatosamente al torear de capa. Sus banderillas resultaron un desastre, puesto que en cuatro intentos sólo logró clavar una. La faena de muleta a base de tropezones y muletazos a distancia no valió nada. Finalizó con entera contraria tendida, aguantando que requirió de tres descabellos por lo que dividió opiniones.

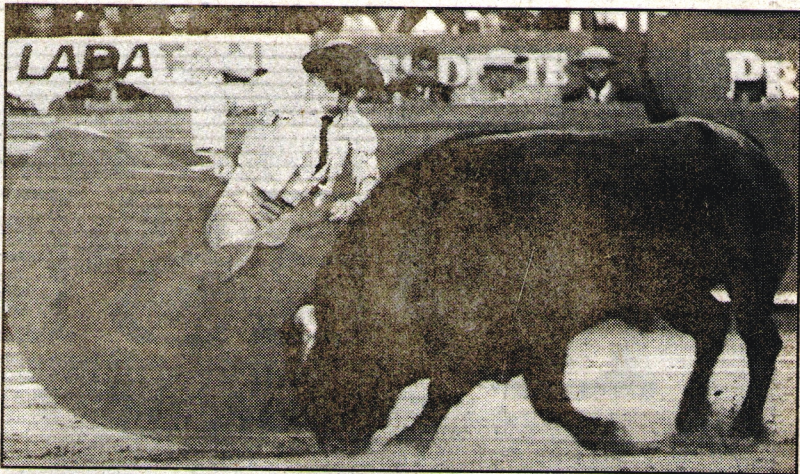
Millán se vio muy mal con el quinto llamado "Provenzal" con 470 por peso en el cual ejecutó pases indignos del "Bombero torero" que lo hace mucho mejor que él. Se impone a la empresa un próximo mano a mano de este torero con Capetillo, para que tengamos un nuevo cartel de arte... cómico. Mató de media caída trasera.

Denis Loré

Este sí es un buen torero, y dejó constancia con su segundo donde vimos lo mejor de toda la corrida. Poco pudo hacer el torero de Nimes con su primero "Marsellés" con 496 kilos, puesto que se rompió el pitón al chocar con un burladero. Sin embargo, en el sexto "Embajador" con 580 por peso, la actuación de Loré no tuvo desperdicio y bregó con el capote demostrando su habilidad. Al llegar a la muleta extrajo pases que provocaron nuestro aplauso al instrumentarse ante un "torazo" difícil y con poco recorrido al que el francés supo guiar demostrando el mando y dominio a pesar del vendaval que soplabla. Mató de gran estocada en lo alto y debió de haber sido mucho más aplaudido si hubiera asistido a la plaza un público conocedor.

Alfredo Ríos Delgado "El Conde"

Ya no se ve tan atrabancado como las dos últimas temporadas, y hasta pudimos percibir que ha adquirido cierta calma abandonando el toreo circense que tanto se le aplaudía. Sin embargo, ahora se le exige y no logra conmovir a los espectadores. Se enfrentó en primer lugar a "Bayonés" con 482 kilos al que recibió a porta gayola siendo arrollado. No nos gustó el que incluyera chicuelinas de recibo, pero si algu-



Fotos: Javier Sánchez

Denis Loré en el sexto de la tarde, logró lo único torero del festejo, al realizar con un auténtico toro -que fue manso- una faena sin desperdicio.

nos de sus pares de banderillas en los que al contrario de Rafael Ortega sabe salir airoso. La faena de muleta se inició bien en los tanteos y los primeros redondos, pero después el diestro comenzó a zapatear como en "el jarabe tapatío", y ya no se acomodó en lo absoluto desperdiciando a un novillo fácil. Mató de entera caída y escuchó ligeros aplausos.

No logró gran cosa con "Normando" con 488 kilos al que toreó primero sobre piernas, pero puso tres buenos pares de banderillas en lo alto. La faena de muleta resultó bastante tropezada y falta de dominio. Mató de entera desprendida alargando el brazo.

Humberto Flores

No nos gustó en lo absoluto al torear encorvado y a base de buscar el fácil aplauso demostrando que se encorajina demasiado, en lugar de enseñar dominio y calidad. Se enfrentó en

primer lugar a "Nimeño" con 490 kilos, y vimos un toreo de capa menos que regular y muletazos en los que nunca logró despedir al toro, donde contamos hasta ocho molinetes dignos Eloy Cavazos, quien es el "rey" de ese pase. Total una gran vulgaridad fue lo que predominó en el trasteo "callejero" a más no poder, pero muy aplaudido por una pequeña porra que debe haber traído de Ocotlán. Mató de dos pinchazos y entera caída que provocó derrame.

Nada logró con el que cerró plaza "Arlesiano" con 482 por peso en donde hubo un intento de uno de esos quites propios de algún "tromo chillador" que entusiasmó a la gente que paseaba por Insurgentes y Hölbein cuando vieron venir al novillo, mientras el torero daba de vueltas en la México. Mató de dos pinchazos y media muy baja.

Se salvó de milagro



Foto: Javier Sánchez

El francés Richard Milán tuvo una actuación indigna de la Monumental México, donde inútilmente estuvo expuesto en cada momento a un serio percance, salvándose en su primero -el de su confirmación- de que fuera corneado a la altura del corazón.

Información en página 3