

Mediocre resultó la cuarta corrida de la temporada en la Plaza México [D 3]

PLAZA MEXICO

Que veinte años no es nada, si febril la mirada...

Por **ENRIQUE GUARNER**

A principios de los años treinta el añorado Carlos Gardel y su arreglista Alberto de la Pera, compusieron el que quizá sea su tango más famoso intitulado "Volver" que puede ser un resumen de la historia taurina de Miguel Espinosa. Las estrofas con la que encabezó mi crónica constituyen la base del mismo, pero vale la pena recordarlo en su totalidad, para que veamos el enorme número de coincidencias que existen. La letra del tango dice lo siguiente:

Yo adivino el parpadeo de las luces,
que a lo lejos van marcando mi retorno,
con sus pálidos reflejos hondas horas de dolor
y aunque no quiere el regreso,
siempre se vuelve al primer amor.
La quieta calle donde me cobijo;
huye su vida, suyo es su querer,
bajo el burlón mirar de las estrellas
que con indiferencia me ven volver.

Volver con la frente marchita,
las nieves del tiempo platearon mi sien,
sentir que es un soplo la vida,
QUE VEINTE AÑOS NO ES NADA
SI FEBRIL LA MIRADA, errando entre sombras,
te busca y te nombra.

Vivir con el alma aferrada
a un recuerdo que lloro otra vez.
Tengo miedo del encuentro con el pasado
que vuelve a enfrentarme con la vida.
Tengo miedo de las noches que pobladas de recuerdos
encadenan mi soñar, pero el viajero que huye,
tarde o temprano deviene su andar y aunque el olvido,
que todo lo destruye haya matado mi vieja ilusión.

decirse que fueron con bravura a los caballos empujando sobre sus cuartos traseros. En total tuvieron seis caídas, lo que indica que eran blandos. Detallándolos el que abrió plaza se rompió un pitón y fue sustituido por uno chico que se prestaba a la gran faena que el cumpleaños nunca supo darle. Al segundo lo picaron en exceso, pero embestia con nobleza, siendo también desaprovechado por Mejía. El tercero carecía de fijeza y era burriciego. El cuarto, ese sí un señor toro, pasaba a medias y nunca fue dominado por el diestro que celebraba su aniversario de alternativa. El que ocupó el lugar de honor tuvo un magnífico primer tercio, pero acabó corriendo al final. Soso e incierto resultó el que cerró plaza.

Miguel Espinosa

Volvió del tango "Volver" a lo que ha sido toda su vida taurina, donde después de veinte años únicamente ha dejado el recuerdo de tres grandes faenas que han sido la de "Arte Puro", "Suertero" y "Flor India", lo cual para un diestro que ha participado en casi 60 corridas en la Monumental es muy poco. Ayer volvimos, del tango "Volver", a lo mismo, o sea, los detalles que nunca se ligan y por lo tanto "destruyen la vieja ilusión del público".

Miguel toreó bien a la verónica al que se rompió el pitón, pero a "Remendón" que lo sustituyó, con 501 kilos no lo aguantó en lo absoluto. Su faena de muleta resultó de gran mediocridad con uno que otro muletazo de calidad, pero no los suficientes para hacer un todo, dividiendo las opiniones. Finalizó con media desprendida saliéndose de la suerte y fue aplaudido por sus partidarios en son de estímulo.

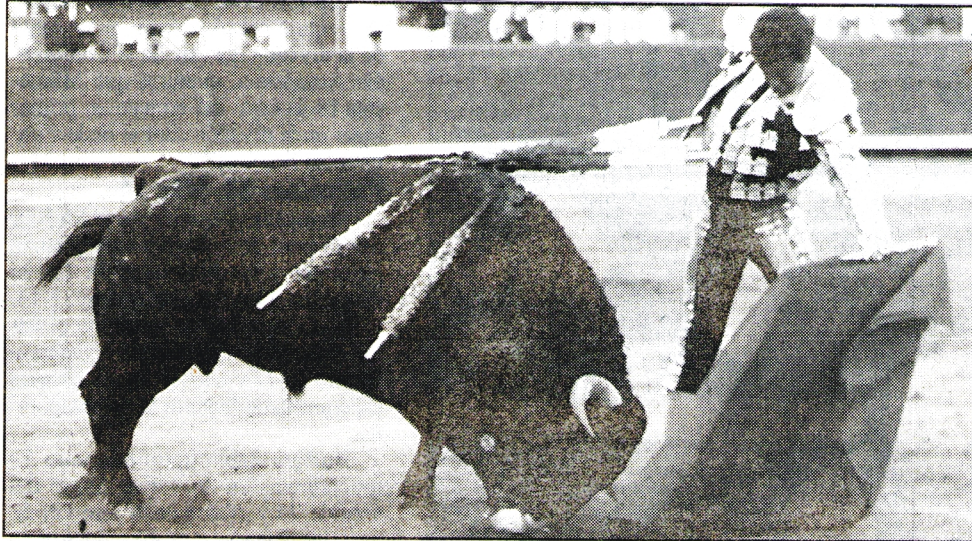
El cuarto se denominó "Arlequin" con 492 por peso y tampoco vimos quietud al torear de capa. Con la muleta de repente surgieron tres inmensos naturales que nos hicieron recordar aquellas grandes faenas que cité arriba, pero nunca se ligó ningún trasteo y todo quedó "en la vieja ilusión". Mató pésimamente con cinco pinchazos y escuchó un aviso.

Manolo Mejía

De aquel torero que se aplaudía a rabiar hace tres años no

Foto: Héctor López

De lo poco rescatable de la corrida de ayer en la Plaza México, quedó este natural a "Arlequín" de Javier Garfias lidiado en cuarto lugar por Miguel Espinosa.



Ayer en la Plaza México Miguel Espinosa repitió las estrofas principales de este tango, desaprovechando a su primero y ejecutando sólo tres magníficos naturales en el cuarto sin ligar ninguna faena, por lo que ha seguido ERRANDO ENTRE SOMBRAS...Y CON MIEDO A SU PASADO.....MATANDO SU VIEJA ILUSION.

En lo que respecta a Manolo Mejía diré que lo pretérito fue tan corto y como en el caso del anterior ya no hay ningún futuro. Tampoco me gustó demasiado Miguel Báez "Litri", quien se vió afanoso con el peor lote, donde también le vimos naturales a demasiada distancia. Por último el encierro de Javier Garfias dejó bastante que desear en cuanto a presentación y juego.

Juicio crítico

Ante una buena entrada en sol y grandes huecos en sombra hicieron el paseo de cuadrillas: Miguel Espinosa de negro y oro. Manolo Mejía en rojo y plata, en tanto que "Litri" se atavió de verde menta y dorado. Se rinde un homenaje a medio siglo de alternativa de Pepe Luis Vázquez.

El Ganado

Se lidió una corrida de don Javier Garfias que procedía del Rancho de los Cues en el municipio de Huimilpan en Querétaro. Cinco de los seis astados carecían de las características del verdadero toro de lidia, que debe haber cumplido los cuatro años de edad y solamente el cuarto poseía la cabeza, cornamenta y trapío para ser anunciado como tal. La pinta de los bureles osciló del cárdeno oscuro al negro entrepelado y dejaron la sensación de que se trató de una novillada más.

Los de Garfias tomaron un total de 12 puyazos, pudiendo

quedar nada y hoy en día ya casi no le resta ningún partidario. El mismo Manolo Martínez, a quien tanto imita, le tiraría cojines desde el cielo si presenciara cualquiera de sus faenas. Su primero se denominó "Romero" con 495 kilos y vimos lances con las manos altas, quite por navarras y una faena realizada con una franela de más de dos metros echándose constantemente el toro hacia afuera. Los pases se realizaron con el torero descuadrado y sólo resultó bueno uno que otro. Terminó con entera desprendida que recibió escasos aplausos.

El de Tacuba no se recuperó con el quinto "Viejo Colmenar" con 483 por peso, al que recibió con larga cambiada afarolada y lances atropellados absurdamente aplaudidos. Quitó por chicuelinas y hasta logró que se le ovacionara en banderillas sobre todo en su segundo par, a continuación de un buen galleo. La faena de muleta muy atropellada y sin mando resultó un desastre. Mató con entera en buen sitio.

Miguel Báez "Litri"

El año pasado causó una grata sorpresa con su faena a "Don Juan" de Teófilo Gómez, pero en esta ocasión el español nada mas demostró su voluntad pero nos decepcionó toreando lejos y desparrado. Nada pudo lograr en su primero "Riscalino" con 492 kilos que no se prestaba a pase alguno y al que liquidó con tres cuartos algo traseros. "Litri" trató de recuperarse con "Pañuelero" que traía un peso de 483, donde aprovechó la querencia de toriles para extraer algunos muletazos de calidad sobre todo con la derecha, pero en los naturales apunté el defecto de la distancia y descomposición de la figura. Mató de entera limpia en lo alto refrendada con el descabello, recibiendo aplausos finales.