

■ SEXTA CORRIDA DE LA TEMPORADA 1999-2000

Templada y sentida faena de *Litri*

# Digna despedida ante *Guateles*

Por ENRIQUE GUARNER

Curiosamente, cuando Juan Belmonte comenzó a torear, el público se maravilló con la novedad de su estilo, pero los periodistas no encontraban una explicación a la innovación que el trianero aportaba a la historia del toreo.

Fue don Federico M. Alcazar el primero que detectó el secreto de Belmonte, o sea, que templaba más que los otros toreros que entonces actuaban. En los artículos que publicaba en la revista *Nuevo Mundo* aparecieron sus observaciones y posteriormente abordó con profundidad el tema en la *Tauromaquia Moderna* que publicó al comienzo de los años treinta.

Con respecto al temple Alcázar nos dice: *Templar es mandar en las suertes y consiguiéntemente en el toro someténdolo a ellas. Para lograrlo se necesita adaptar el movimiento del engaño a la embestida del cornúpeto, tanteando el terreno y la distancia ejecutando la suerte. El temple está en relación directa con la naturaleza del toro, pero no debe confundirse con torear despacio.*

El sentir es experimentar emociones producidas por causas internas o externas, dejándonos una impresión de carácter espiritual. Para que surja lo sentimental necesitamos expresar los afectos que captan nuestros órganos de los sentidos. Los dos elementos que acabo de describir, o sea, el temple y el sentimiento fueron impregnados por Miguel Báez *Litri* en su magnífica faena al toro *Pescador* de Xajay al que llevó con gran cadencia y languidez embe-

bido en sus series de muletazos que hicieron temblar a la Plaza México.

En mi opinión el trasteo de Miguel es de aquellos que sirven como prototipo y sin duda de ningún género, es el mejor que se ha realizado en lo que llevamos de la temporada.

Por otra parte Enrique Ponce se la jugó con el enrazado y peligrosísimo *Palomito* al que le extrajo muletazos inverosímiles y difíciles de describir por la emoción que provocaron en el público.

Poco podemos decir del bisoño *Jerónimo*, excepto que está muy verde para la Plaza México, aunque dejara en el ruedo algunos detalles. Por último diré que se lidió una bueyada de Xajay.

## Juicio crítico

Ante una entrada que casi llenó numerados, pero pobre en generales hicieron el paseo de cuadrillas: el rejoneador Enrique Fraga con una chaquetilla *cirquera* en rojo y dorado, propia para actuar en el Atayde, montando un tordillo deslucido. Detrás del caballista parten plaza Miguel Báez *Litri* de verde botella, Enrique Ponce en azul rey y *Jerónimo* de blanco. Los tres ternos van bordados en oro y se inicia el festejo.

## El ganado

Se lidiaron dos becerritos de Manuel Martínez que no valían nada para el jinete. Creo que el empresario ha convertido la ganadería de su ídolo fallecido en un criadero de *ratones* que endilga a los caballistas, sin que éstos puedan siquiera protestar.

En lo que respecta a los toreros de a pie, se soltaron seis astados

desiguales que procedían de Xajay, ganadería de los Sordo Madaleno que pasta en la hacienda de la Laja en Tequisquiapan. Cuatro de estos bureles contaban con el trapío y cornamenta del **verdadero toro**, pero hubo otros dos bastante dudosos, estos fueron el tercero para Ponce y el sexto que correspondió a *Jerónimo*.

Con respecto a su juego tomaron un total de 10 puyazos y tuvieron numerosas caídas tercero, cuarto y sexto. Detallándolos, el primero de la lidia a la usanza española, no humillaba y era burriego. El segundo resultó muy bonito y enmorrillado, permitiendo la buenísima faena de *Litri*. Incluso este animal murió luchando hasta el final dando media vuelta al ruedo. El tercero fue blando y se colaba por los dos lados. El cuarto resultó difícil poniéndose por delante y colándose por el izquierdo.

El que ocupó el lugar de honor tiraba cornadas como si fuera el demonio, pero se impuso Ponce demostrando un valor que no le conocíamos. No valió nada el que cerró plaza.

## Enrique Fraga

Fue un verdadero disparate de la empresa colocar en el cartel a semejante maleta, después de haber visto al mejor rejoneador del mundo. Describir lo que hizo Fraga con sus dos microscópicos enemigos produce lo que se llama *pena ajena*. Se trató simplemente de un corredor a caballo que huyó por el ruedo perseguido por un becerrito, el cual incluso cogió a dos de sus pobres equinos pegándoles cornadas sin ton ni son.

Lo mejor de su actuación fue un grito nostálgico de un espectador

exclamando *?Donde estas Pablo?*. La forma en que actúa Enrique Fraga no es ni al estribo ni a la grupa, sino a clavar donde caiga. Lo mejor que podría hacer es comprarse una moto y abandonar para siempre la difícil profesión de entrenar caballos para torear ratones.

## Miguel Báez *Litri*

Tuvo una despedida digna del buen torero que ha sido y su faena a *Pescador* puede compararse con aquella que realizara el 10 de noviembre de 1996 con *don Juan* de Teófilo Gómez. Debo agregar que ambas tuvieron el mérito de efectuarse con **verdaderos toros**, lo cual no es frecuente entre nosotros.

*Pescador* fue negro, bragado, meano y pesaba 574 kilos. Su cornamenta y morrillo eran sumamente desarrollados, demostrando a todas luces que se trataba de un cornúpeto con la edad reglamentaria. *Litri* lo recibió con magníficas verónicas por el lado izquierdo rematadas con excelente revolera. Fue bien picado y llegó con fuerza a la muleta.

Miguel le instrumentó tres bellísimos ayudados rodilla en tierra, a los que siguieron cuatro redondos templados como ellos solos que levantaron exclamaciones de júbilo en el público. A los anteriores siguieron cinco estupendos en la siguiente serie y un remate perfecto con el obligado de pecho. *Litri* trató de torear al natural, pero solamente dos de ellos resultaron superiores, por lo que volvió sobre la derecha en otras dos series de magníficos redondos.

También valieron la pena los que ejecutó mirando al tendido. Cuadró al burel y dejó entera en todo lo alto, ligeramente contraria

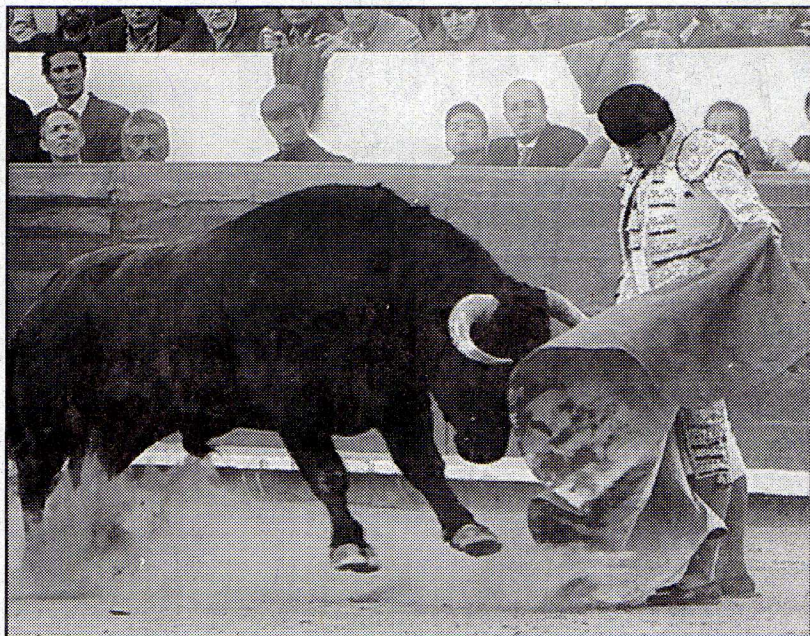


Foto: Heliodoro Díaz

**EL DIESTRO** poblano *Jerónimo* dejó algunos detalles plausibles, pero está *verde* todavía para la Monumental Plaza México.

perdiendo la muleta. El burel dobló después de dar media vuelta al ruedo, pero la faena de la temporada fue premiada por el tacaño juez Lanfranchi con una sola oreja, cuando valía de sobra dos.

El toro de la despedida de *Litri* se llamó *Guateles*, en honor a su ganadería y pesó 542 kilos. Con él estuvo bien a secas mostrando valor. Lo mató de tres cuartos en lo alto y dos descabellos, dando una vuelta al ruedo postrera.

### Enrique Ponce

Mostró una fase que no le conocíamos con su inmenso valor en el quinto, en el cual expuso para demostrar que es la primera figura del toreo del mundo. Su primero se denominó *Santos* con 495 por peso y el valenciano lo recibió con buenas verónicas y alicantinas en el quite.

Con la muleta intentó el buen toreo sin conseguirlo, porque el burel tropezaba la franela. Lo mató de entera en buen sitio. Lo grande vino con *Palomito* con 524 kilos, donde vimos excelentes lances rematados con media, un magnífico puyazo de Saavedra, que no sirvió para ahorrar la ca-

beza del burel.

A pesar de ello Ponce expuso lo increíble en redondos donde se jugó el físico. Su faena entre tarascadas demostró un aguante que no le conocíamos y todo el público de pie le aplaudió sin cesar. Mató de media en todo lo alto y de sobra merecía una oreja, que de nuevo el avaro juez no concedió.

### *Jerónimo*

Se le precipitó a una corrida difícil con dos alternantes que son figuras del toreo y se vió muy verde. De cualquier manera dejó detalles en su primero llamado *Marco Polo* con 558 kilos donde vimos buenas verónicas y un magnífico pase de la firma, pero lo demás muy mal.

Mató pésimamente de bajonazo, cuatro pinchazos y tres descabellos siendo pitado.

El último se denominó *Oscarin* con 492 por peso y aquí vimos dos preciosas tijerillas de recibo y algún bonito lance suelto, pero con la muleta se desdibujó por su falta de mando. Mató de dos pinchazos y media.

Correo electrónico:  
pepemata13@hotmail.com