

# Triunfo absoluto de Pablo Hermoso de Mendoza

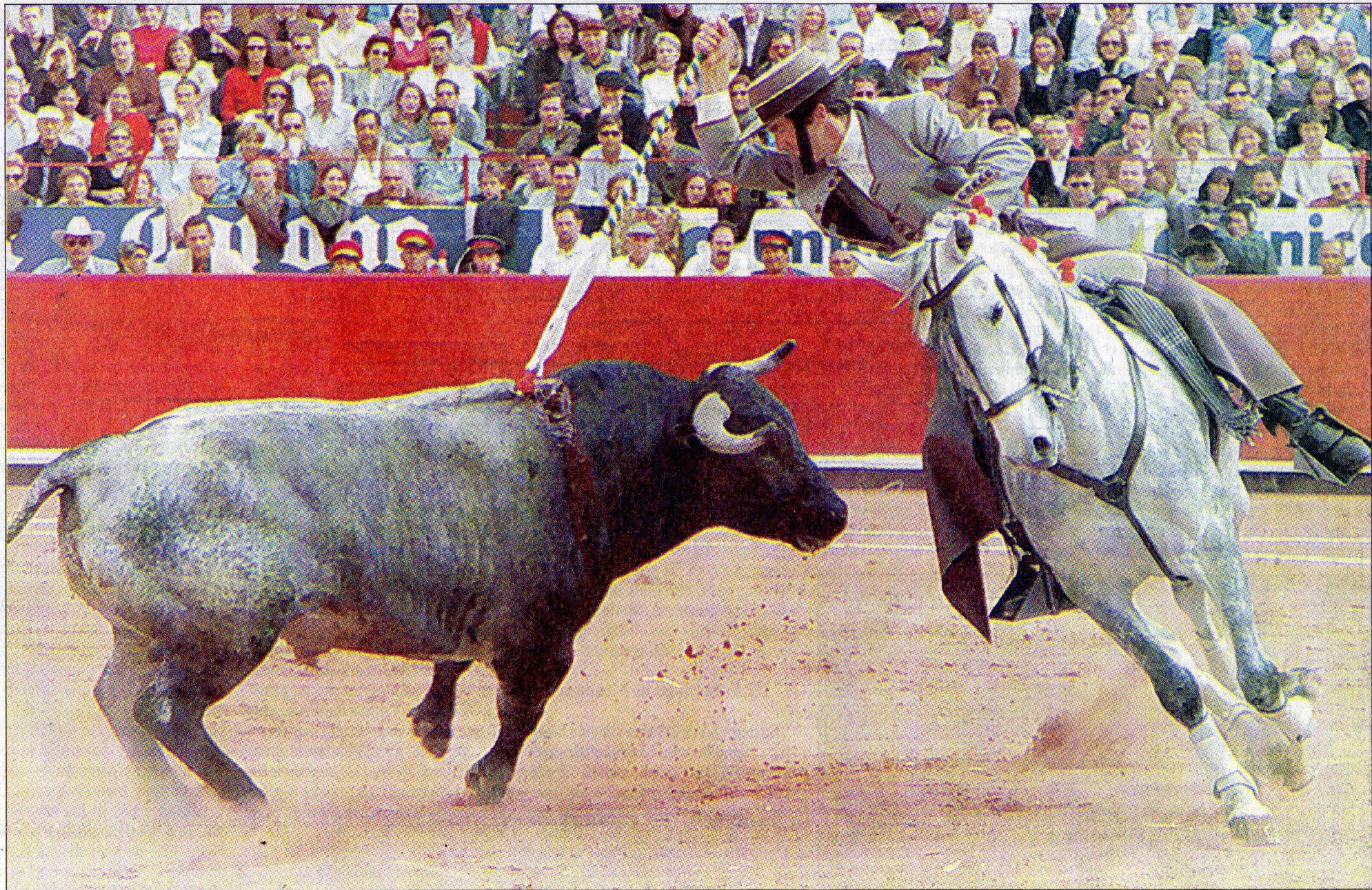


Foto: Heliodoro Díaz Molina

**EL SEGUNDO** rabo que se otorga en la historia de la Plaza México a un rejoneador, fue concedido a Pablo Hermoso de Mendoza, después de su inolvidable actuación frente a *Preferido* de Javier Garfias. El primero se le dio a Carlos Arruza en 1966.



# En el aniversario, Hermoso de Mendoza extraordinario

Por ENRIQUE GUARNER

La palabra extraordinario procede del latín y como indica, quiere decir aquello que pertenece a lo fuera de orden, sobresaliendo de lo común. Por lo tanto, las situaciones de esta índole son difíciles de ocurrir y dan lugar a que permanezcan como memorables. La tarde de ayer la Plaza Monumental México celebró su cincuenta y cuatro aniversario y quienes asistimos al mismo tuvimos la oportunidad de ver una actuación extraordinaria del rejoneador navarro Pablo Hermoso de Mendoza, quien ante el toro *Preferido* de Garfias, marcado con el número 28, negro, entrepelado y listón, bien puesto de pitones con 525 kilos, realizó una labor inenarrable de principio a fin, para obtener el segundo rabo que se otorga a un caballista en el coso de Insurgentes. El anterior fue cortado por Carlos Arruza en 1966.

Asimismo en la tarde de ayer vimos una extraordinaria faena de Enrique Ponce a *Chocolatero* de Teófilo Gómez, al que metió en su muleta instrumentándole pases templadísimo y de gran estética. Desafortunadamente el valenciano no culminó su trasteo con la espada, por lo que perdió los mere-

cidos trofeos. Agregaré que el debut de Ignacio Garibay fue más que aceptable al extraerle pases que no merecía *Pajarero* procedente también de la ganadería queretana. Por último señalaré que decepcionó Jorge Gutiérrez al desaprovechar a dos bureles que se prestaban para buenas faenas.

## Juicio Crítico

Ante un lleno absoluto en numerados y buena entrada en generales que solo deja pequeños huecos, hicieron el paseo de cuadrillas: Pablo Hermoso de Mendoza vistiendo a la usanza andaluza en gris claro y montando al precioso alazán oscuro *Albaicín*. Detrás del caballista parten plaza: Jorge Gutiérrez de azul marino, Enrique Ponce en grana e Ignacio Garibay de lila. Los tres ternos van bordados en oro y se guarda un homenaje al pintor taurino Ramón Espino Barros fallecido la semana pasada.

## El Ganado

Se lidió una corrida que procedía de la ganadería de Teófilo Gómez, ubicada en San Juan del Río, Querétaro. Los seis astados estaban bien presentados y fue una lástima el que se viera burda-

mente afeitado al que abrió plaza, que aparecía con un gran copete como testuz. De los demás, aunque fueran sospechosos no se puede asegurar nada y nunca se podrá averiguar dado que no se practican exámenes científicos post-mortem que sean confiables. En cuanto a pinta predominaron los cárdenos y los negros entrepelados.

El juego que dieron los de Teófilo Gómez fue el usual tomando cada uno de ellos uno o dos puyazos sin mostrar exceso de bravura. Detallándolos: el que abrió plaza se fue parando como resultado del desorden que hubo durante el primer tercio, pero el bisoño Ignacio Garibay le extrajo los pocos pases que tenía. El segundo resultó soso pero de gran nobleza y recorrido. El tercero cerrado de cornamenta fue enseñado a embestir por Enrique Ponce quien le sacó un partido inusitado. Excelente era el cuarto al que Jorge Gutiérrez no entendió en lo absoluto. El quinto, aplaudido de salida entraba brincando y posteriormente se quedó reservando sus embestidas. No valía nada el que cerró plaza.

También se lidiaron un toro de Lebrija que iba mejor a los capotes que al caballo y un burel en un principio codicioso que murió en pie procedente de Garfias. Agregaré que estos dos animales escogidos por Hermoso de Mendoza poseían el trapío que siempre debieramos de ver con los rejoneadores.

## Pablo Hermoso de Mendoza

Se despidió de México con una labor que solamente merece un calificativo **extraordinario**. En mi opinión supera hasta los recuerdos y es casi seguro que nadie podrá superarlo. Se enfrentó en primer lugar a *Escogido* con 510 kilos, al que después de dos pasadas en falso puso los rejones en todo lo alto y quebrando a citar. Montando a *Albaicín* clavó en lo alto dos banderillas y el equino se lució lo increíble llevando al burel cercano a su cola. Hermoso cambió de cabalgadura escogiendo al bellissimo negro *Buenaventura* con el que puso las cortas. Desafortunadamente falló con el



Foto: Heliodoro Díaz Molina

**ENRIQUE PONCE** bordó el toreo frente al difícil *Chocolatero*, que procedía de Teófilo Gómez.



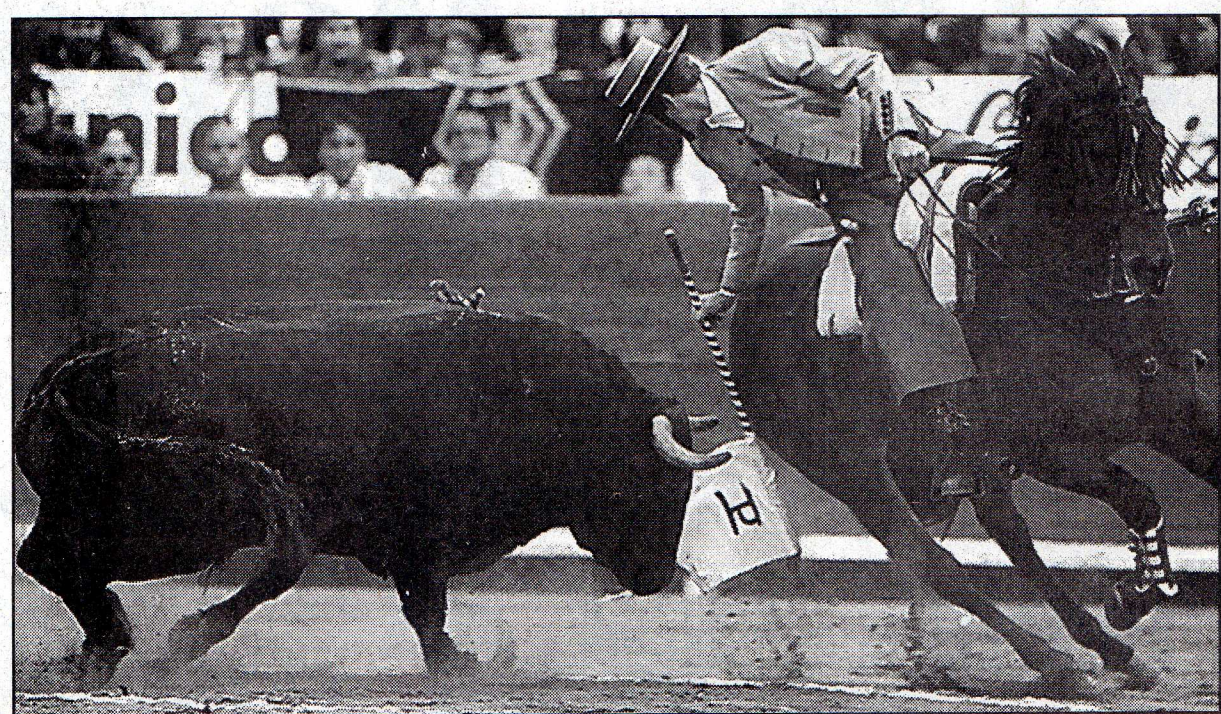


Foto: Heliodoro Díaz Molina

**EL REJONEADOR** navarro Pablo Hermoso de Mendoza torea templando ante un verdadero toro, como exigió para satisfacer al público mexicano.

rejón de muerte, porque el toro ya no hacía por él y tuvo que descabellar escuchando aplausos en el tercio.

Lo grande vino con *Preferido* que portaba un peso de 525 kilos y el rejoneador montando al armónico *Quechua* que torea con la cola parada, produjo las primeras fuertes ovaciones al poner los rejones en todo lo alto. Hermoso, que deseaba el triunfo absoluto sacó sus caballos estrellas, siendo el primero el toro *Chicuelo* que realizó las famosas piruetas, levantando a todo el público de sus asientos. Fue entonces cuando apareció el negro cuadrilbó *Cagancho*, que torea a través con un temple fuera de este mundo, por lo que sus cites dan lugar a exclamaciones de asombro de los aficionados. Para finalizar salió con el que el rejoneador colocó tres rosas en todo lo alto y atacando siempre por el terreno de adentro. Sobre el mismo equino dejó en el morrillo el rejón de muerte y saltó del caballo para ver morir al toro a sus pies. En ese momento no hubo un sólo espectador de cuarenta mil que no solicitara el rabo más merecido que se ha concedido en la Plaza México desde la faena de *Joselito a Valeroso* de Santiago. Hermoso de Mendoza acompañado de sus caballos triunfadores dió la vuelta al ruedo.

### Jorge Gutiérrez

Tuvo una tarde aciaga y debe de devolver cuanto antes las orejas que recibió del novillo de Garfias hace un mes. Su actuación fue desastrosa puesto que los dos bureles debieron irse sin orejas. Jorge se enfrentó en primer lugar a *Re-*

*voltoso* con 520 kilos al que recibió con lances sin aguante. En el quite tampoco logró mayor lucimiento con chicuelinas aplaudidas. Lo peor fue con el muletón que sacó para torear con el pico en pases largos, aburridos y sosos. Mató de entera desprendida con pérdida de la franelota y fue pitado.

Peor si cabe, fue su labor ante *Corico* con 507 por peso donde no vimos nada de capa y con la muleta muy pocos pases que valieran la pena, puesto que la mayoría carecieron de aseo. Mató de metisaca y entera alargando el brazo, escuchando el abucheo generalizado.

### Enrique Ponce

Se impuso a los reventadores que acabaron por aplaudirlo porque es un torero excepcional. Su faena a *Chocolatero* va a permanecer como una de las más bellas que ha ejecutado en México. Este burel con 566 kilos no era nada fácil porque carecía de la menor fijeza, pero Ponce desde el capote lo quiso enseñar a embestir con toreo defensivo bajándole la cabeza. A continuación vinieron las verónicas jugando muy bien los brazos. Con la muleta, después de los tanteos vimos una preciosa trinchera y cambio de mano. Con la izquierda surgieron los naturales a cual mejor que acallaron las protestas y pusieron en silencio a los reventadores. Siguieron series cada vez mejores, incluyendo algunas en que el burel no pasaba y miraba los muslos del torero. Cuando ya no era posible torear mejor instrumentó dos dosantinas seguidas por un natural in-

concebible, produciendo el delirio del público. Finalizó con desdenes citando de lejos y haciendo que un burel difícil se transformara en corderito. Mató mal de dos pinchazos, media tendida y descabello, escuchando fuerte ovación en los medios.

Nada pudo hacer Enrique con *Gilo* con 532 por peso que no quiso dar ninguna pelea, pero aún así vimos destellos de calidad. Volvió a matar mal de dos pinchazos, uno de ellos hondo.

### Ignacio Garibay

Este torero demuestra la necesidad que tienen los nuestros de ir a España para adquirir seriedad frente al verdadero toro. Desde luego que le falta maduración y técnica, pero sus deseos de agrandar lo llevaron a conquistar al público que le aplaudió su voluntad. Se enfrentó en primer lugar a *Pajarero* con 498 kilos, al que recibió con dos faroles de rodillas y lances quedándose quieto. También me agradó su quite por las afueras para colocar y el que instrumentara por navarras combinadas con tafalleras. Con la muleta vimos vitolina y pases por alto. También aguantó al burel que se quedaba constantemente a la mitad del muletazo, logrando el debido recorrido. Tal vez le criticaré cierto encimismo y el ahogo del astado, al que no dejó reposo. Mató de pinchazo y entera caída por lo que se otorgó una orejita.

Poco pudo lograr con *Estruendo* con 587 por peso, a pesar de que estuvo voluntarioso y hasta sufrió aparatosa cogida. Mató de media y fue aplaudido.



A lo largo de mi afición taurina debo de haber asistido a no menos de una veintena de corridas de mano a mano entre un torero extranjero y un mexicano. La primera que viene a mi memoria es aquella llevada a cabo el día 16 de febrero de 1946 entre Silverio y Manuel Rodríguez *Manolete*, quien había triunfado en sus dos primeros enemigos de Torrecilla, hasta que en el quinto se le otorgó un rabo al *Faraón de Texcoco*. También asistí el 1 de abril de 1951 al fiasco de mano a mano entre Carlos Arruza y Manolo Dos Santos que terminó en desastre por el pésimo ganado de Armillita Hnos.

Otro mano a mano, bastante absurdo, fue el que tuvo lugar entre el ya avejentado Fermín Espinosa y el pujante madrileño Julio Aparicio, quien lo superó con toros de La Laguna el 28 de febrero de 1954. Empatada terminó la competencia de Fermín Rivera y *Jumillano* el año siguiente el 26 de febrero. El público derrotó a César Girón en su mano a mano con Joselito Huerta, aunque ambos estuvieron bien en 1956.

La visita del presidente Tito de Yugoslavia a México fue celebrada por López Mateos con un mano a mano entre el mismo *León de Tetela* y Diego Puerta, estando mucho mejor el andaluz con ganado zacatecano. Manuel Benítez *El Cordobés* toreó un par de corridas de mano a mano en el Toreo de Cuatro Caminos ganándole a Raúl Contreras *Finito*. Otra competencia un poco extraña fue la que organizó Alfonso Gaona en 1970 valiéndose de Curro Rivera al que enfrentó primero con Angel Teruel y después con Sebastián Palomo Linares, corridas que no dejaron mayor recuerdo. Al *Capea* el mismo empresario lo puso con Manolo Martínez el 19

de junio de 1977 y no vimos nada destacable.

En los noventa hubo un mano a mano de Gutiérrez con Ortega Cano organizado por Curro Leal con triunfo del de Cadiz. Asimismo, tuvimos un par de competencias entre Eloy Cavazos y José Mari Manzanares, que valieron la pena, aunque en alguna de ellas los bureles salieron afectados. El mismo empresario reunió con toros muy grandes de El Junco, a el *Capea* y Miguel Espinosa, corrida que terminó empatada.

Puede decirse que quien ha restituido este género de corridas es Rafael Herrerías, utilizando a Manolo Mejía, al que le fue muy mal, en la despedida del *Capea* y también en su enfrentamiento con Enrique Ponce.

En cambio, el *Zotoluco* ha sido muy apoyado en sus corridas con Joselito y Enrique Ponce. También Eloy Cavazos obtuvo un rabo hace poco en su mano a mano con Enrique Ponce. El cartel de esta tarde será el siguiente:

### Eulalio López Zotoluco

Nació en Azcapotzalco el 12 de enero de 1968, actuando en la Plaza México como novillero a partir de 1984. Tomó la alternativa en San Buenaventura, Coahuila, el 20 de julio de 1986 de manos de Fermín Espinosa y Javier Escobar *El Fraile* con bureles de La Playa. El 26 de noviembre de 1989 confirmó en esta capital actuando con Manolo Mejía y Sergio González con astados de Rancho Seco. Sus primeros éxitos los obtuvo en la temporada 1992-1993 y desde entonces ha mejorado considerablemente, por lo que se le coloca a pesar de su falta

de clase, con los mejores toreros españoles.

### Manuel Caballero

Vino al mundo el 29 de enero de 1971 en Albacete, comenzando a actuar en los ruedos desde 1988. En Madrid se presentó con éxito en la Feria de San Isidro en 1990 y por ello tomó la alternativa en Nimes, Francia, el 20 de septiembre de 1991, llevando como padrino a Dámaso González y actuando como testigo Jesús de Ubrique con toros de Torrestrella.

El 19 de mayo de 1992 confirmó en Madrid, alternando con Roberto Domínguez y José Mari Manzanares con astados de Garzón. Desde aquella fecha Manuel Caballero se ha mantenido en buen lugar en el escalafón y así vemos que quedó sexto en 1998 con 79 corridas en las que cortó 79 apéndices y hasta se encerró en Madrid con Victorinos. Ese año su posición fue séptima con 67 corridas toreadas obteniendo la friolera de 103 orejas.

Ha venido a México en las últimas tres temporadas quedando siempre muy bien. En la actual ha obtenido dos triunfos consecutivos el primero con toros de Rodrigo Aguirre y el segundo con un faenón a *Milenario* de Reyes Huerta.

### Xajay

Ganadería que pertenece a los Sordo Madaleno y que se ubica en la Hacienda de La Laja en Tequisquiapan. Su antigüedad pudiera remontarse a la dehesa de San Nicolás Peralta que se lidiara en el siglo pasado. Con posterioridad pasó a los hermanos Guerrero y partir de 1966 a sus actuales propietarios. Varía mucho en cuanto a presentación y juego. Incluso, no tuvo éxito en la corrida que se lidió el 12 de diciembre de 1999, por lo que esperamos que ahora presenten buen ganado.