

Conversaciones taurinas

Jonathan Swift nació en Dublín en 1667, descendiendo de una antigua familia inglesa que emigró a Irlanda durante la Guerra Civil y caída de los Estuardos. El futuro escritor tuvo una esmerada educación y en 1694 fue ordenado dentro de la Iglesia Anglicana, llegando a ser canónigo de San Patricio.

Sin disputa alguna, Jonathan Swift tiene que ser considerado como uno de los mejores autores satíricos que hayan existido y en 1726 publicó su obra maestra intitulada *Los viajes de Gulliver*. Según la misma el personaje central que era marino, naufragó en una costa desconocida y al llegar a tierra descubrió un país habitado por una raza humana minúscula, cuyos aborígenes medían 15 cm. y en la que los animales, plantas o edificaciones, guardaban la proporción al tamaño de la gente.

El cuento relatado por Swift se repitió el lunes 20 de noviembre, en el que se conmemoraba el 90 aniversario de la Revolución Mexicana en la Plaza Monumental, cuando en la transmisión televisiva se entrevistó al célebre ganadero tapatío *Liliput García Vivales*, quien a través del micrófono desafió al célebre criador español don *Victorino Gulliver Martín* para que expusieran sus ejemplares respectivos en la plaza de Las Ventas en Madrid.

Como quedé estupefacto ante el posible mano a mano, decidí de inmediato comunicarme con don *Liliput García Vivales* para conocer las características que rodearían a la competencia, y esto fue lo que me comunicó:

- Mire usted doctor, yo creo que las hormigas que desarrollo en San Locas en el rancho El Pato ubicado en el municipio de Ixtlahuacán del Río, son muy superiores a los toros que cría *Victorino Gulliver*, porque mis isópteros acometen a una velocidad como no pueden hacerlo las moles derivadas de Albaserrada. En otras palabras, no tienen la agilidad necesaria para que por ejemplo *Elotito Catorrazo* les ejecute 500 pases.

- Es más, debo agregar que no poseen nada inferior en cuanto a

presentación que los toros y están mejor dotadas de orejas. Señalaré que transportarlas a Madrid resultará sumamente fácil pues basta meterlas en una caja que no mida más de 10 centímetros cuadrados para pasearnos con ellas en La Castellana. Incluso no hay problema con su movilidad y podemos llevar varias en los bolsillos.

De inmediato tuve que asentir con *Liliput García Vivales* en cuanto a la facilidad para el traslado de las **hormigas de San Locas** hasta la Península Ibérica pero quise saber la razón por la que los insectos que vimos el lunes en la México contaban con orejas más grandes que sus cuernos y esto fue lo que me respondió:

- Por supuesto que sí. En México hemos desarrollado una raza de hormigas especiales. A unas se les ha llamado *atómicas* a partir de 1988 en que ese hombre meritorio por todos conceptos, cuyo prestigio se hizo internacional siendo recto y justo con el pueblo que gobernó, me refiero aquí obviamente a nuestro Presidente que nos llevó a formar parte del primer mundo y a través de los convenios internacionales nos permitirá llevar a concursar en Madrid las hormigas que criamos contra los toros españoles.

- No tiene nada de raro el que los isópteros jaliscienses cuenten con orejas más grandes que pitones porque como usted sabe, *Elotito Catorrazo* que reaparece el domingo siempre le ha dado mayor importancia al corte de apéndices que a las cornamentas de sus enemigos. En el fondo coincidí con él, que es tan chiquito como picoso, porque el chiste de la fiesta estriba en seccionarle la mayor parte de retazos posibles a las hormigas para poder presumir de valiente.

- Es más, genéticamente he decidido que yo no voy a criar astados con pitones, sino todos los que salten al ruedo tengan por lo menos cuatro o seis orejas, para que los toreros Rafael Ortega y Alfredo Gutiérrez salgan de cada corrida con 12 apéndices triunfales cada uno.

En conclusión, me retiré felicitando a *Liliput García Vivales* por su aspiración de derrotar a don *Victorino Gulliver Martín*, pero también recordé lo que dijo Pirro después de su triunfo sobre los romanos de Sicilia, **otra victoria como esta y estamos perdidos.**