

■ VIGESIMA CORRIDA DE LA TEMPORADA 2000-2001

Agustín Lara al ser homenajeadó, se hubiera infartado

Por ENRIQUE GUARNER

El llamado músico poeta, quien ha sido el compositor mexicano con mayor repercusión internacional y que fuera un verdadero adicto a la fiesta taurina, no hubiera tolerado que se le hiciera un homenaje tan deslucido e infame como el que se llevó a cabo la tarde de ayer. Debo decir aquí que este autor nacido en 1900 en Tlacotalpan, Veracruz amaba tanto las corridas de toros, que de ninguna manera se sentiría halagado viendo salir por toriles a tres o cuatro de los indecentes novillitos de Xajay que saltaron al ruedo la tarde de ayer, incluso algunos de ellos ni siquiera pertenecían a la dehesa señalada, como se puede comprobar en la fotografía que publicamos junto a esta crónica.

Agustín Lara dedicó un buen número de pasodobles a toreros entre los que cabe señalar aquí *Novillero* que en un principio fue adjudicado a Fermín Rivera y posteriormente a Lorenzo Garza. Más tarde a raíz de la faena a *Tanguito* por Silverio Pérez, el músico poeta compuso una de las melodías mas inspiradas que se conocen, diciéndole al *Faraón de Texcoco* que el músico no cambiaría por un trono su barrera de sol y también que *Carmelo que está en el cielo, se asoma a verte torear*.

El dedicarle una corrida en que ninguno de los toreros triunfaron y además desaprove-

charon varios bureles de bandera, constituye un disparate y un atropello, que hubiera destruido por completo la inspiración de canciones tan maravillosas como *Janitzio, Escarcha, Mi Rival, Farolito, Talismán*, etc. Es más, añadiría que la corrida que presenciamos esperemos que sea por **Solamente una vez**, porque constituyó una especie de **Sueño guajiro** en el cual los tres toreros y el rejoneador se dedicaron a bailar **La Cumpancha**, despertando en los cuatro mil espectadores que asistimos al festejo un verdadero **Lamento Jarocho** digno de **Arráncame la Vida** puesto que incluso no sólo recibimos **Dos Puñaladas**, sino mas de diez y seis.

Juicio crítico

No entendemos en lo absoluto como se siguen efectuando corridas a las que no asiste casi nadie y que únicamente sirven para incrementar el narcisismo del empresario Rafael Herreras, pero debemos de comprender que como parecen ser las de su despedida y que todavía no desea las **Noches de Ronda, que triste pasan por mi jardín**. A las cuatro de la tarde hicieron el paseo de cuadrillas: Giovanni Alois vistiendo casaca verde botella y dorada con tricornio y montando al tordo denominado *Juglar*. Detrás de él parten plaza Guillermo Capetillo de berenjena y pasamanería negra, *Finito de Córdoba* en

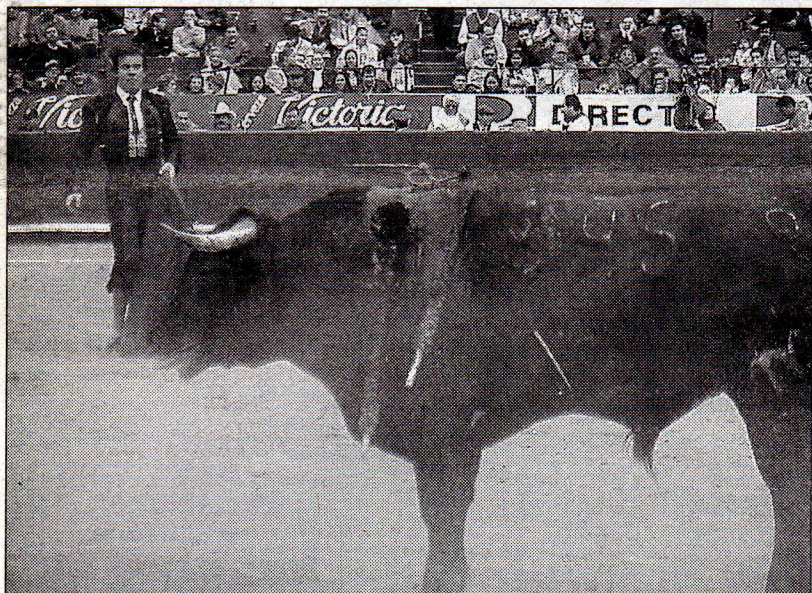


Foto: Héctor López Ramírez

VEASE COMO uno de los bureles lidiados por Guillermo Capetillo no contaba con el hierro de Xajay que le fue adjudicado en mentirosa pizarra. Examínese el anca izquierda que no presenta la X correspondiente.

azul celeste y Fernando Ochoa de tabaco. Estos dos ternos van bordados en oro y cuando el famoso : 1,2,3,4.....etc. sale al tercio sólo obtiene desangelados aplausos.

El Ganado

Se lidió una corrida de Xajay que procedía del rancho de La Laja en Tequisquiapan, pero había algunos astados de dudosa procedencia que no mostraban el hierro de esa ganadería, lo cual no es raro en el tipo de fiesta anormal que se está llevando a cabo en el coso de Insurgentes. Sólo dos de los astados tenían las características del cuatroño y otros dos apenas y sobrepasaban la edad del becerro. Estos últimos fueron la ratita castaña lidiada en tercer lugar y el séptimo aprobado por el juez que una vez visto en el ruedo lo devolvió sin titubeos. Varios de los bureles fueron sospechosos de afeitado.

En cuanto a su juego todos tomaron uno o dos puyazos y el tercero fue el que causó un tumbo aparatoso. Pormenorizándolos, el que abrió plaza para el rejoneador resultó un novillito facilón. El primero de la lidia ordinaria a la usanza española apenas sobrepasaba los tres años, fue manso y achuchaba por los dos lados. El segundo que correspondió a *Finito* era áspero y embistió con fuerza. Magnífico resultó el tercero al que desperdició toreando con el pico Fernando Ochoa. El cuarto fue un toro con trapío pero tardó como él solo. Excelente era el quinto que también desaprovechó *Finito de Córdoba*. Al sexto lo mató el picador de Ochoa. Valió bastante poco el de regalo.

Giovanni Aloï

Lo único que podemos decir positivo de su actuación fue la brevedad e incluso únicamente colocó un sólo rejón de castigo al burel llamado *Novillero* montando a *Durazno*, un caballo rasurado de piel grisácea. De inmediato cambió de cabalgadura utilizando un tordo llamado *Cónsul* con el que puso muy mal las banderillas a todo lo largo del dorso del burel. Terminó dejando la rosa sobre un alazán, con el cual también mató de un golletazo sin sacar

el rejón de muerte que anteriormente había clavado. Se retiró en silencio.

Guillermo Capetillo

Ya no queda nada de aquel torero que inmortalizara en 1994 a *Gallero* y en la actualidad al no tener el menor aguante da pena verlo actuar en el ruedo. Se enfrentó en primer lugar a *Janitzio* con 480 kilos y únicamente valió la pena una verónica. Con la muleta vimos toda clase de trapazos, algunos de los cuales eran lamentablemente aplaudidos, pero la faena fue sobre piernas y mató muy mal de pinchazo a paso de banderillas y estocada atravesada digna de Ponciano Díaz, siendo fuertemente pitado.

El cuarto se denominó *Flaco de Oro* con 473 por peso y no vimos más que un par de verónicas aceptables en el quite. Con la muleta Capetillo mostró miedo y lo tomaron a chungueta. Finalizó con pinchazo y estocada baja que provocó hemorragia. Para intentar resarcirse regaló a *Talisman* con 485 kilos donde volvió la escasez de aguante y la división de opiniones.

Juan Serrano Finito de Córdoba

Algo le ha sucedido a este torero en México, de tal manera que sus faenas pierden estructura y su excesivo movimiento entre pase y pase afean lo que realiza en el ruedo. Sin embargo, ayer ejecutó cinco verónicas y media que sin duda alguna son las mejores de la temporada.

Finito se enfrentó en primer lugar a *Organillero* con 478 kilos y lo recibió con lances menos que regulares. Con la muleta después de doblarse vimos algunos redondos de calidad, pero los mismos no se ligaban y el diestro reponía demasiado terreno entre uno y otro pase, por lo que no resultaba aplaudido como pretendía. Mató de entera desprendida siendo aplaudido en el tercio.

El quinto se llamó *Rival* con 536 por peso y aquí surgieron cinco maravillosas verónicas jugando perfectamente los brazos y con un temple extraordinario. En mi opinión este fue el único momento que le hubiera gustado a Agustín Lara de toda la tarde. Desafortunadamente la faena de *Finito* tuvo demasiados altibajos

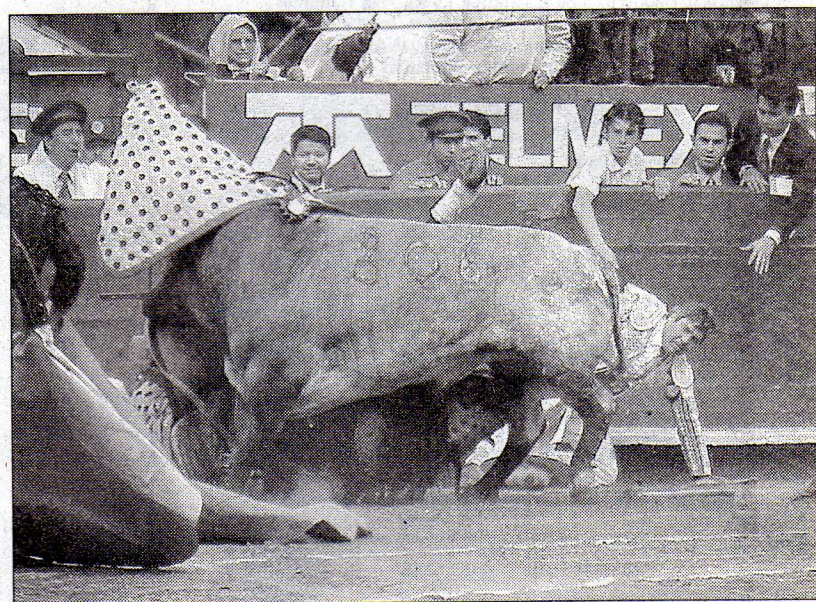


Foto: Héctor López Ramírez

EL TERCERO de la lidia a la usanza española de nombre *Escarcha*, que si aparentaba la edad reglamentaria, derribó al picador Fernando Ochoa causándole fuerte tumbo.

y el público comenzó a exigirle con toda razón el que no estaba a la altura del burel, al que mató de tres pinchazos y entera desprendida trasera.

Fernando Ochoa

En mi opinión es un torero que se cree mucho y vale bastante poco, dado que es desangelado y suele torear con el pico. Su primero resultó ser el magnífico *Escarcha* con 544 kilos, al que recibió con verónicas menos que regulares. Con la muleta absurdamente el público se entusiasmó con los redondos a distancia y con el pico, los cuales en realidad resultaban mediocres. Sin

embargo, de repente el torero se enteró que se enfrentaba a un gran toro y surgió un enorme circular de tres vueltas que resultó dignamente aplaudido. También valieron la pena algunos de los muletazos que siguieron y cuando todo indicaba que vendría una gran faena, el torero cortó por lo sano dedicándose a las manoletinillas de relumbrón y perdió los bártulos, incluso mató mal de dos pinchazos y entera desprendida. Cuando salió al tercio dividió opiniones.

Nada logró Ochoa ante *Farolito* con 555 kilos, al que le instrumentó trapazos desangelados a granel matándolo de habilitosa estocada desprendida.