

Prodigioso toreo de Rivera Ordóñez al novillo Cariñoso

Por ENRIQUE GUARNER

El arte taurino no es otra cosa que un espectáculo popular en el que predomina la metáfora de la imagen, el color y el ritmo de una faena. En realidad la lidia se desarrolla con la intervención mas profunda de la mente del torero, aunque la técnica sea parte de la inteligencia para poder burlar los impulsos del animal. Desde la salida del burel el diestro debe de conocer los terrenos que pisa desengañándolo con el percal. También calcular el castigo que deba de recibir su enemigo y contar con la imaginación para dominarlo a través de la muleta y conocer a fondo el momento de matarlo. Para toda esta parte del toreo trabaja la región mas organizada de la mente del espada, o sea, su Yo.

Ayer en la Monumental Plaza México semivacía, Francisco Rivera Ordóñez siguió todo el proceso que acabo de describir desde el momento en que saltó al ruedo *Cariñoso* de Marco Garfias, marcado con el número 77, negro bragado y delantero de pitones que llevaba por peso 480 kilos. En el fondo, aunque compacto, se trataba de uno más de los novillos que habitualmente nos hacen pasar por toros, pero Francis-

co Rivera deseaba obtener su primer triunfo en México, por lo que lo recibió con largas afaroladas de rodillas y buenos lances a pies juntos. Su faena de muleta, por su primorosa linea entra dentro de lo que llamamos prodigio, con redondos y naturales muy bien instrumentados, a los que siguieron para entusiasmar a los tendidos fenomenales pases circulares iniciados siempre con la dosantina. Lo mas maravilloso fue un muletazo de la misma tesitura ejecutado con el torero de rodillas, lo cual quien esto escribe nunca había visto a lo largo de su vida taurina. Rivera Ordóñez no mató bien dejando entera caída, por lo que no obtuvo apéndice alguno, pero dió la única vuelta al ruedo de la tarde habiendo convencido a los verdaderos aficionados.

Por lo que hace a sus alternantes tanto Manolo Mejía como Federico Pizarro carecieron de recursos para alcanzar el menor éxito. Agregaré que se lidió una mas de las novilladas que han compuesto esta temporada y al saltar al ruedo los dos bureles que cerraron plaza, el público los protestó de manera acertada.

Juicio crítico

Ante una entrada que apenas al-

canza un cuarto del aforo hicieron el paseo de cuadrillas: Manolo Mejía de negro, Federico Pizarro en tabaco oscuro y Francisco Rivera Ordóñez de azul marino. Los tres ternos van bordados en oro y se inició el festejo.

El Ganado

Se lidió una novillada mas que ahora procedía de Marco Garfias, dehesa ubicada en la hacienda de Santiago en el municipio de la Villa Arriaga en San Luis Potosí. Cinco de los astados apenas alcanzaban los tres años y medio, aunque la pizarra atribuyera a algunos edades imaginarias que no correspondían en lo absoluto al desarrollo de su trapío, cabezas y cornamenta. Este tipo de fraude resulta habitual pero ya nadie se lo cree por lo que al saltar al ruedo los dos sextos de los que se decía que sobrepasaban los cuatro años, el público armó una merecida bronca y hasta pidió que saliera el empresario Rafaél Herrerías para que lo toreará Francisco Rivera Ordóñez. Los novillos de Marco Garfias variaron del negro entrepelado al cárdeno.

En relación a su juego todos tomaron un solo puyazo y mostraron extrema debilidad el segundo, tercero, quinto y sexto. Detalléndolos:



Foto: Carlos Ramos

GRAN BRONCA se desató ayer en la Plaza México al volver a soltar novillos en lugar de toros.

ro, quinto y sexto. Detallándolos: el que abrió plaza no pasaba completo. Bueno fue el segundo desaprovechado por Federico Pizarro. Rivera Ordóñez domó al tercero convirtiéndolo en un borreguito. Por fin en cuarto lugar y por equivocación apareció un cuatreño que se tornó en reservón al llegar al último tercio. Malos cabeceando constantemente fueron quinto y sexto.

Manolo Mejía

Tuvo una mas de sus tardes acia-gas y el público ya no soporta en absoluto su toreo ventajista y con el pico, por lo que la empresa debe pensar en ya no ponerlo más en la Monumental Plaza México, donde no es apreciado. Se enfrentó en primer lugar al novillito *Soñador* con 490 kilos y vimos aceptables lances a pies juntos. En el quite por chiclelinas al envolverse con el capote lo que vemos es una esfera rodante. La faena de supermuleta fue muy mediana, sin encadenar las series y toda ella a base del pico. Mató de media caída delantera escuchando muy tibios aplausos.

La situación empeoró ante *Geni-zero* con 520 por peso que fue el único toro de la tarde. Aquí Mejía toreó con el capote sin el menor aguante y aburrió al público con pa-

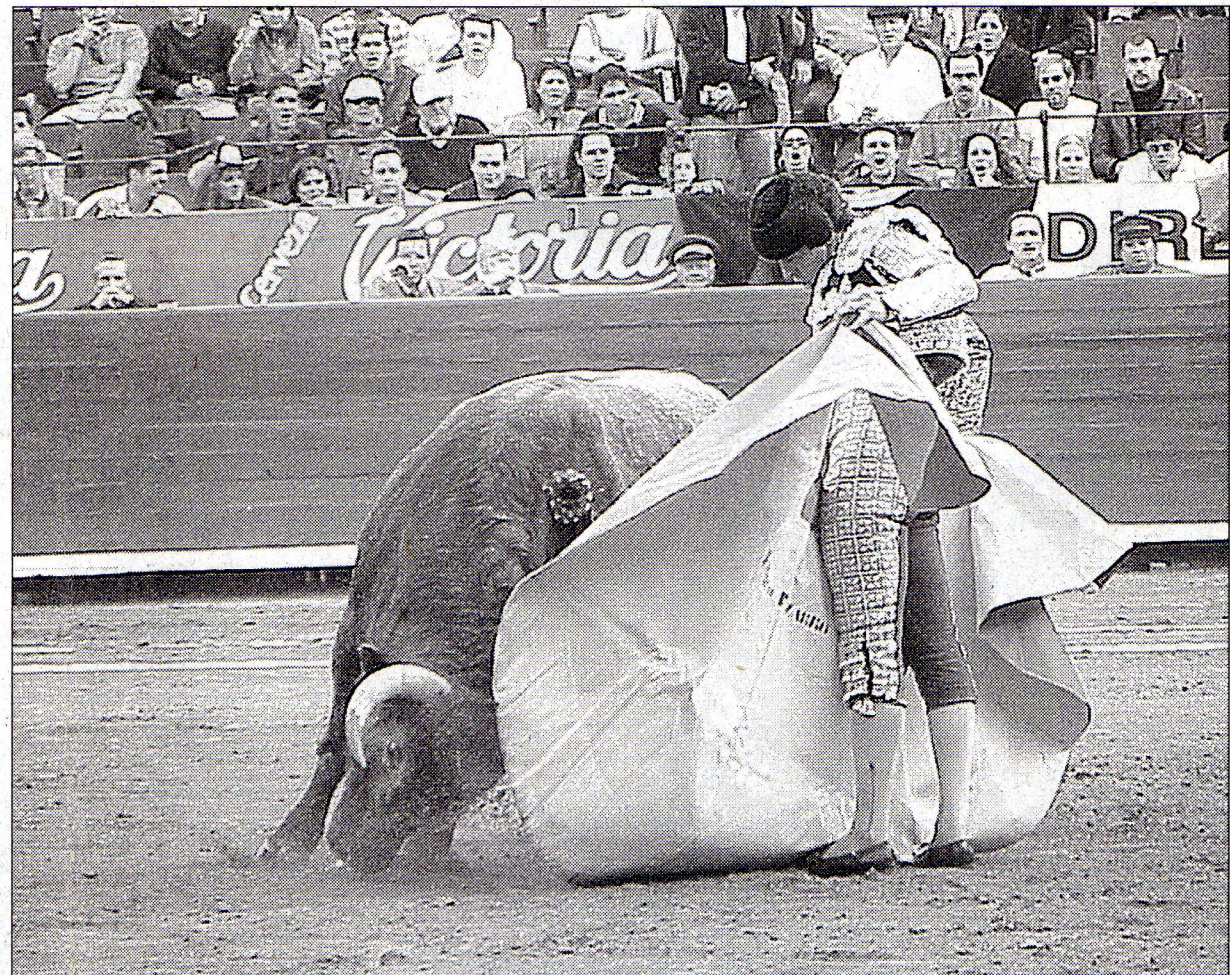


Foto: Carlos Ramos

CON BUENAS verónicas recibió Pizarro a su primero.

ses sosos y sin ton ni son. Fiinalizó con tres cuartos desprendidos dividiendo las opiniones.

Federico Pizarro

En la actualidad ya no le vemos el menor porvenir viéndose por debajo de un buen novillito que le tocó en primer lugar. Este se llamaba *Nueva Era* con 530 kilos y al principio Federico nos hizo pensar que venía con ganas de reponer su cartel perdido al recibirlo a portagayola e instrumentar después preciosas y lentas verónicas. Su quite no fue tan bueno porque hubo gaoneras atropelladas junto a una magnífica. El desencanto se produjo en la faena de muleta con pases por todos los terrenos del ruedo y sin hilación al

limpio toreo ejecutado por Rivera Ordóñez la tarde de ayer.

Cariñoso se llamaba el novillo y pesaba 480 kilos. Francisco lo recibió con larga afarolada a porta gayola y otra en el tercio, después vinieron lances y revolvera. La faena se inició con magníficos muletazos rodilla en tierra y de inmediato en los mismos medios dos series en redondo de gran calidad. También vinieron dos de naturales perfectamente rematados con el obligado de pecho. En el tercio, cerca de la división sol y sombra, surgieron circulares perfectos todos ellos iniciados con la dosantina. Hubo dos momentos fenomenales, uno fue el instrumentar el natural y rematarlo con el pase de pecho en dos ocasiones al

estilo de Juan Belmonte y otro trazando una dosantina de rodillas seguida por redondo y de nuevo el obligado. Desafortunadamente Rivera pinchó a la primera y después enterró la espada un poco caída, pero por su prodigiosa faena dió la vuelta al ruedo.

El que cerró plaza, un vil novillote fue devuelto ante la bronca que se desencadenó, pero el que salió en su lugar resultó otro becerrito que también fue protestado. En su afán de obtener un nuevo triunfo Rivera Ordóñez fue aparatosamente cogido y ante un burel imposible que se denominaba *Flor de Durazno* con 485 kilos abrevió matándolo con media en lo alto.

terrenos del ruedo y sin hilación alguna. Lo peor era que el torero se creía que lo hacía muy bien, optando por posturitas tomando la base de la chaquetilla. Después de entera tendida y desprendida Federico salió al tercio mas que nada por sus verónicas, puesto que había desperdiciado la gran oportunidad.

El quinto se llamó *Filántropo* con 510 por peso y no vimos nada de capa y una faena sin limpieza y calidad con trapazos a granel. Mató de pinchazo y tres descabellos.

Francisco Rivera Ordóñez

Este torero es todo afición y ayer traía unas ganas enormes de triunfar en México, lo cual logró sin culminar con la espada en su prodigiosa faena al tercero. En mi opinión ésta me gustó mucho mas que la realizada el domingo pasado por Enrique Ponce a *Peluquín*. La razón fue la falta de estructura en la del valenciano que no se puede de ninguna manera comparar con el bello y

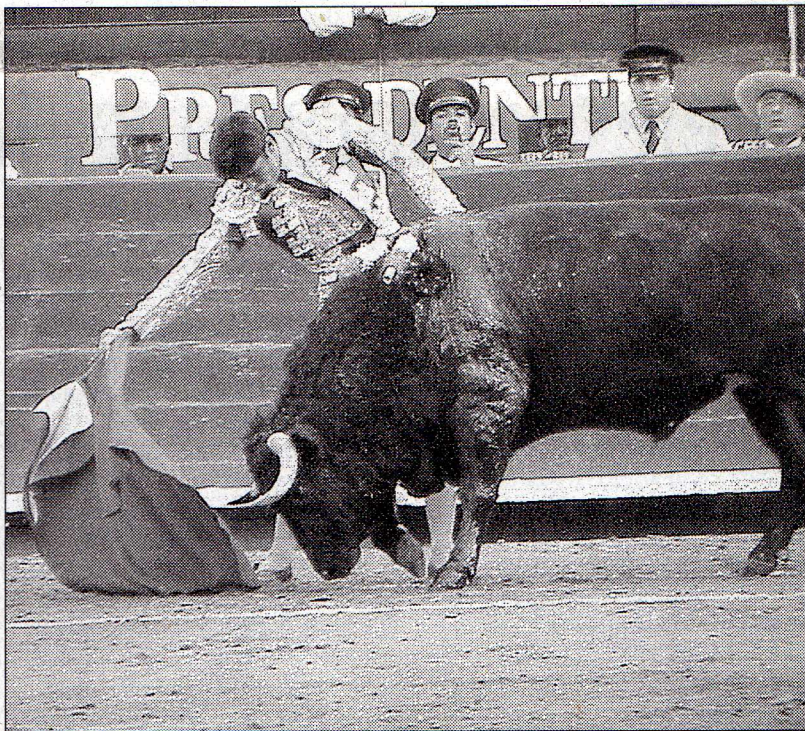


Foto: Carlos Ramos

EXCELENTE resultó la faena de Rivera Ordóñez a Cariñoso de Marco Garfias.