

■ NOVENA CORRIDA DE TEMPORADA 2001-2002

La valentía de Barrera es verdadera

Por ENRIQUE GUARNER

Nunca debemos confundir el valor con la temeridad porque el primero constituye una cualidad natural que tiene su punto de partida en la conciencia y por lo tanto en el YO. Por el contrario, la actitud temeraria se deriva del inconsciente y no es otra cosa que un impulso ciego que parte de los institutos. En otras palabras, el valor se apoya en un elemento elevado del espíritu con la intención de superar al peligro que nos acecha, mientras lo temerario surge de un violento arrebato que suele caer en la brutalidad dentro de la evolución del ser humano.

En mi opinión fue el dramaturgo madrileño Gabriel Téllez, mejor conocido como Tirso de Molina, quien en "El Burlador de Sevilla" representado por primera vez en 1830, hace que don Juan exprese: "Os igualo o supero en valentía, aunque vos me excedéis en cuanto a la fuerza". Ayer en la plaza México el torero sevillano Antonio Barrera comprobó ante nosotros que el valor que había sido apreciado en los estados de la República es verdadero y realizó dos faenas emocionantísimas, las cuales pusieron a los espectadores de pie insistiendo en que no siguiera por esa ruta, ante la posibilidad de caer en la temeridad.

En la corrida también apreciamos el



Fotos: Carlos Ramos

EXCELENTE PAR de banderillas de Alfredo Gutiérrez, quien realizó vistosas *verónicas* a sus bureles.

buen toreo de capa y dos espléndidas estocadas del joven Alfredo Gutiérrez, quien desafortunadamente no estuvo bien en banderillas a excepción de un par de Calafia en tablas. En relación a su toreo de muleta diré que produce cierta ambivalencia al utilizar en exceso el pico y por último, señalaré que Miguel Espinosa pasó desapercibido.

Juicio crítico

Ante una pobrísima entrada hicieron el paseo de cuadrillas Miguel Espinosa de berenjena, en tanto que Alfredo Gutiérrez y Antonio Barrera se ataviaron en azul marino. Los tres ternos van bordados en oro y se inicia la corrida.

El ganado

Se lidiaron astados que procedían

de Santiago, cuyo propietario es José Antonio Garfías y pastan en la Villa de Arriaga en San Luis Potosí. En general podemos decir que estuvieron justos de presentación cuatro de ellos, siendo demasiado terciados tercero y quinto. No se entiende la forma como se verificó el sorteo dado que los dos más grandes correspondieron a Miguel Espinosa y los dos chicos anovillados a Alfredo Gutiérrez. En cuanto a pinta casi todos pertenecieron al cárdeno entrepelado.

En relación a su juego los dos primeros tomaron dos puyazos y los demás solamente uno. Describiéndolos, el que abrió plaza veleta se mostró algo tardado para después tomar cerca de los cincuenta muletazos. El segundo, un verdadero toro, fue bronco y áspero cabeceando sin cesar. El tercero era un novillo chaparro y fácil que arrastraba el hocico por la arena. Incierto grande

y débil resultó el cuarto. El mejor fue el que ocupó el lugar de honor que embistió sin cesar. Cerró plaza un torito compacto al que se impuso Antonio Barrera pero terminó gazapón.

Miguel Espinosa

Tuvo una tarde sumamente aciaga en la que no le vimos casi nada. Su primero se llamó "Paisano" con 543 kilos y toreó poco de capa, en banderillas hubo dos buenos pares de Preciado y faena defensiva de Miguel terminada con pinchazo y entera trasera. El cuarto se denominó "Navideño" con 526 por peso y el torero simplemente intentó alguno que otro redondo, pero como el animal resultaba incierto lo finalizó con media en buen sitio.

Alfredo Gutiérrez

El cortar oreja en cada uno de sus enemigos puede ser contraproducente en la carrera de este torero que en el fondo emociona muy poco. Su primero se llamó "Peregrino" con 480 kilos y comenzó con excelentes verónicas avanzando con el burel. También fue lucida la forma de llevarlo ante el picador por medio de tapatías caminantes, quite al que Pepe Ortiz denominó "guadalupano". Alfredo también me gustó al combinar la chicuelina con la tafallera, pero al tomar las banderillas estuvo fatal con tres pares a cual más malo: uno pasadísimo, otro en el cuello y el tercero en el costillar. La faena de muleta con exceso de redondos, muchos de ellos con el pico y de lejecitos, me produjo poca reacción favorable, porque además el torero tendía al constante zapateado. Sin embargo, valieron la pena sus pases finales rodilla en tierra. Finalizó con estoconazo en buen sitio y recibió una orejita poco convincente.

Algo mejoró ante el quinto "Rey Mago" con 485 por peso, donde vimos buenas verónicas, así como un quite por caleserinas. En banderillas volvió a estar mal a excepción de un par de Calafia en tablas. La faena de muleta, un

poco mas limpia que la anterior tampoco tuvo mucho temple. Sin embargo, pegó otra buena estocada y el juez se mostró demasiado benévolo, concediéndole la segunda oreja.

Antonio Barrera

Cayó de pie y demostró claramente la razón por la que en las 30 corridas en que ha participado en la República ha obtenido 66 orejas, lo cual no resulta nada fácil porque muchas de ellas se otorgaron en ruedos donde existe cierta exigencia del público como San Luis Potosí, León, Guadalajara, etc. La labor de Barrera fue de entrega sin límite y triunfó en sus dos enemigos.

Su primero se llamó "Pastor" con 478 kilos y lo recibió con larga de rodillas para después instrumentar bonitos lances a pies juntos y hasta tres revolveras. Su quite por ceñidas gaoneras crisparon los nervios del público porque no había espacio para que pasara el burel. En banderillas vimos tres excelentes pares a cargo de José Antonio Contreras y Lupillo. Barrera tomó la muleta en los mismos medios, citando de largo y produjo cuatro vitolinas escalofriantes, de un arrojo inconcebible. A las mismas siguieron sin moverse los redondos espeluznantes, pero además toreando bien. Valieron la pena los naturales templados y a pies juntos, así como los adornos incluyendo un pase de pecho terminado en afarolado, digno de Rafael "El Gallo". Hubo circulares a granel y alargó demasiado la faena por lo que pinchó en lo alto refrendando con descabello al segundo intento, dando la vuelta al ruedo.

La escena se repitió con "Romero" con 475 por peso, donde vimos lances a pies juntos, gaoneras impresionantes y una faena quietísima iniciada por alto y todo tipo de improvisaciones además de los redondos y naturales. Pinchó en lo alto en su primer intento de matar recibiendo, para enterrar la espada en el segundo, con la posible estocada de la temporada. Refrendó con descabello ganándose mercedísima oreja.



TARDE ACIAGA para Miguel Espinosa, que realizó hermoso pase a su segundo.

BREVES TAURINAS

Por ENRIQUE GUARNER

JIQUILPAN, Mich.- El sábado ante tres cuartos de entrada se lidiaron dos astados de Puerta Grande, antes Mariano Ramírez, que dieron excelente juego siendo premiado uno de ellos con la vuelta al ruedo. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza obtuvo un triunfo resonante cortándole las orejas a sus dos enemigos. Para los toreros de a pie se lidiaron bureles de Armillita Hnos. que se aplomaron pronto. Fermín Espinosa fue ovacionado y Miguel La Hoz tuvo sólo detalles.

Cadereyta, NL: hubo cerca del lleno lidiándose astados de La Playa, Guillermo González "Chilolo" realizó faena emotiva en su primero al que pinchó saliendo solamente al tercio. En el tercero estuvo mejor con la espada obteniendo una oreja. La malagueña Maripaz Vega recibió un aviso en su primero, pero realizó espléndida faena con el bravísimo que cerró plaza al que le cortó dos apéndices.

Uriangato, Gto.: ante un lleno a reventar se lidiaron astados de Jorge Hernández Andrés, tres de los cuales fueron premiados con la vuelta al ruedo y uno de ellos con el indulto. el rejoneador Jorge Hernández Gárate dio la vuelta al ruedo. Pablo Hermoso de Mendoza realizó extraordinaria labor con sus dos enemigos cortándoles las dos orejas a su primero y el rabo al cuarto. Rafael Ortega logró un triunfo extraordinario obteniendo el indulto en uno y las dos orejas en el otro. Leopoldo Casasola que recibió un apéndice en su primero resultó cogido aparatosamente en el que cerró plaza y después de matarlo dio la vuelta al ruedo. Tanto el rejoneador Hermoso de Mendoza como Rafael Ortega salieron a hombros del público.