

El rabo 115 en la historia de la Monumental



Foto: Octavio Vidal

JULIAN LOPEZ "El Juli" dio un auténtico concierto de bien torear con "Rey de Oro" al cual le cortó los apéndices. Su trasteo tuvo un final estrujante, con un certero estoconazo enloqueciendo al público que llenó la Plaza México hasta la bandera. El burel fue premiado con arrastre lento. **D3**

Vimos un tesoro con faena de *El Juli* al "Rey de Oro"

Por ENRIQUE GUARNER

Cuando Rodolfo Gaona se iba a retirar, don Carlos Quiroz "Monosabio" lo entrevistó con el objeto de que contara su biografía y la teoría sobre el arte de la tauromaquia. Gaona le relató la que en su opinión había sido la mejor faena de su vida el 21 de abril de 1912 en la Real Maestranza de Sevilla, tarde en la que alternó con Enrique Vargas "Minuto" y Rafael Gómez "El Gallo" en la lidia de una corrida de Gregorio Campos. En mis "veinte años de torero". Rodolfo la describe de la siguiente manera:

"Fue en mi primer toro que era bravísimo sobresaliendo por su tipo, poder y nobleza la cual demostró hasta que lo arrastraron las mulas. Lo cambié de rodillas y luego lo toreó por verónicas y gaoneras de modo superior, haciéndole cuatro quites porque el toro peleó magníficamente en varas. Tomé las banderillas y le coloqué cuatro pares soberbios, entre constantes ovaciones. La faena de muleta fue breve y artística; quince muletazos magistrales, derecho y toreando de brazos. Lo tiré patas arriba con una estocada sin puntilla. Aquella fue una brega redonda que me salió de maravilla, nos juntamos un toro bravo y el torero sin cuya reunión no puede hacerse lo perfecto".

Ayer en la Monumental Plaza México, que celebraba su aniversario 56, Julián López "Juli" realizó una proeza similar a la que describió Rodolfo Gaona, con el toro llamado "Rey de Oro" número 323, castaño albardado de Reyes Huerta. El madrileño le instrumentó estupendas verónicas, lo llevó por las afueras ante el picador y posteriormente realizó un estrujante quite por gaoneras. Le puso dos buenos pares de banderillas, aunque el tercero por adentro quedó caído. La faena de muleta resultó como dice Gaona, superior con dos series de siete naturales cada una en cámara lenta. Tres roblesinas soberbias seguidas por adornos imponentes. Lo mató de estocada en todo lo alto marcando todos los tiempos y se llevó el rabo 115 que se concede en el pozo de Insurgentes.

De sus alternantes destacó "Zotoluc" con buena faena en el primero y riñonuda al quinto. Enrique Ponce dejó dos series de naturales magistrales al de regalo y volvieron a premiar sin razón alguna a Leopoldo Casasola, al que quiere echar a perder convirtiéndolo en un "cortaorejas" como Rafael Ortega.

ta del negro, entrepelado, cárdeno claro y hasta hubo un bonito castaño albardado que salvó la corrida.

En general, los de Xajay no se prestaron al menor lucimiento mostrándose reticentes a embestir y huyendo de capotes y muletas. De los de Reyes Huerta se salvó el primero nobilísimo, aunque aplomado y el tercero "Rey de Oro" que

Julián López "Juli"

Volvió a triunfar en grande y se va de México como un ídolo, haciéndose imprescindible para las próximas temporadas. Su actuación resultó un verdadero tesoro ante "Rey de Oro", un albardado de Reyes Huerta que no daba la impresión de convertirse en bravo y noble. "Juli" lo lanceó a pies juntos al



Fotos: Octavio Vidal

EL ZOTOLUCO y *El Juli* fueron sacados anoche del ruedo en hombros tras su triunfal presentación en la corrida de aniversario de la Plaza México.

aunque rascaba la arena al principio terminó por entregarse a la forma extraordinaria de torearlo por el "Juli". A este toro se le dio un injusto arrastre lento.

Eulalio López "Zotoluc"

Me gustó muchísimo en sus dos enemigos. A su primero "Armonías" con 480 kilos lo recibió con tres buenas verónicas y media. Después del puyazo de Efrén Acosta, "Zotoluc" ejecutó tres ceñidas chicuelinas. La faena de muleta con series muy templadas y en un solo terreno sin mover los pies, resultó excelente. Combinó una tanda de rechazos seguida de otra de naturales lo que repitió en tres ocasiones. Mató de media tendida y dos descabellos ganándose una oreja.

Mejor todavía estuvo "Zotoluc" con "Santi" con 520 kilos, que no tenía nada de angelical tirando cornadas a diestra y siniestra, pero el torero lo lidió con la gran pericia adquirida en España, donde toreó animales de esta naturaleza, y le largó redondos extraordinarios. Lo mató con estocada baja y se le concedió otra oreja que dignamente no aceptó, dando una triunfal vuelta al ruedo.

principio para después cargar la suerte en cuatro espléndidas verónicas. Se lució por las afueras y después del puyazo vinieron las estrujantes gaoneras. Estuvo bien a secas en banderillas, pero la faena de muleta no tuvo desperdicio con magníficos redondos y series de naturales imponentes, cada una compuesta por siete y rematadas con obligados de pecho de una longitud que producían larguísima olés. Sin moverse en lo más mínimo vinieron los pases que inventó Julio Robles y que aquí se llamaron "circurrets" en honor a Curro Rivera. La faena de "Juli" tuvo adornos del mejor gusto y culminó con una de esas estocadas que no se olvidarán. Recibió todos los premios posibles.

El séptimo se llamó "Amigo" con 500 por peso y de ninguna manera lo era, porque se quedaba corto en el viaje buscando a los lados, en otras palabras, era tobillero. En banderillas "Juli" estuvo fantástico, con par por adentro digno de Gaona. Con la muleta se la jugó toreando entre los pitones y demostrando que puede con cualquier enemigo. Lo mató de pinchazo y entera desprendida, siendo ovacionado en el tercio.

Juicio crítico

Ante un lleno absoluto hicieron el pase de cuadrillas Eulalio López "Zotoluco" de verde aceituna, Enrique Ponce y Leopoldo Casasola en grana, en tanto que Julián López "Juli" se atavió de lila oscuro. Los cuatro ternos van bordados en oro y se inicia el festejo.

El ganado

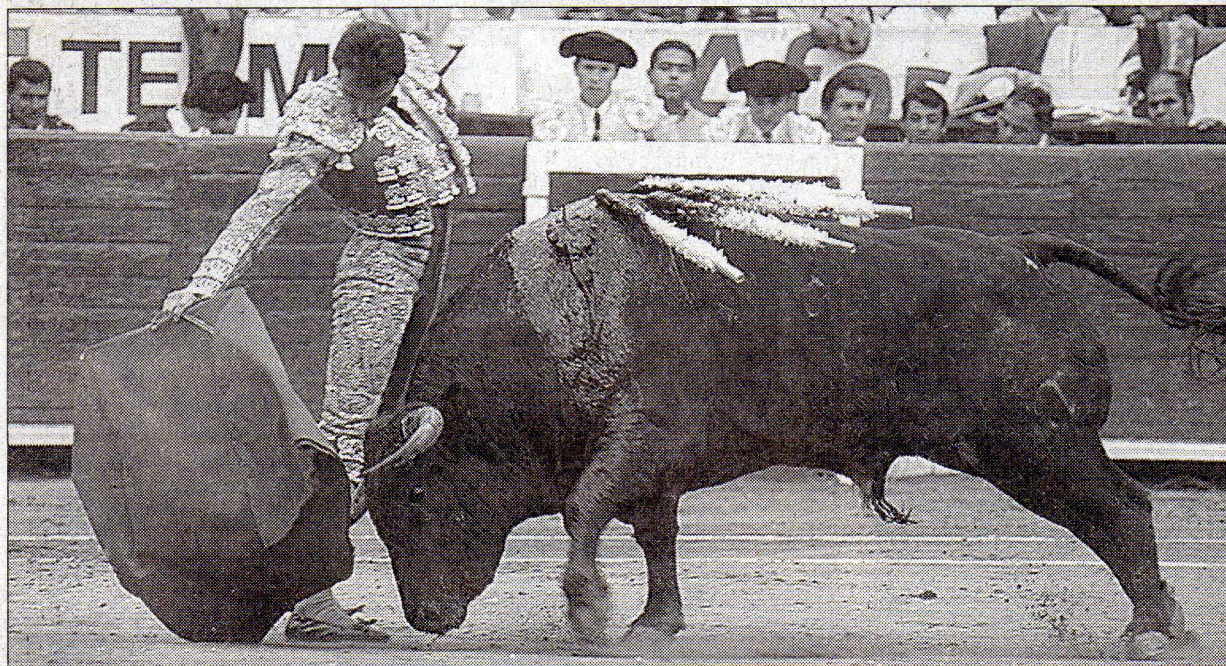
Se lidió una corrida mixta, compuesta por cinco bureles de Xajay y cuatro de Reyes Huerta. Los primeros pertenecen a los Sordo Madaleno y pastan en la hacienda de La Laja en Tequisquiapan, mientras los segundos son en la actualidad de José María Arturo Huerta y proceden de la hacienda de Ajuluapan en Ixtamaxtitlán de Puebla. Los nueve bureles estaban bien presentados a excepción del que abrió plaza de Reyes Huerta terciado. Variaron de pin-

Enrique Ponce

No le tocó ningún burel toreable, puesto que su primero llamado "Tato" con 505 kilos era tardo y débil y Ponce lo toreó vertical y bien a secas, pero sin temple ni emoción. Lo mató de dos pinchazos y entera bien colocada, recibiendo ovación en el tercio. El sexto se llamaba "Simpatías" con 548 por peso, pero tampoco hacía honor a su nombre porque se quedó parado como un poste. Aquí valieron la pena las verónicas de Ponce y nada más. Lo mató de habilidosa estocada en lo alto y tres descabellos. Regaló a "Compadre" de Xajay con 485 kilos que embestia sin humillar y con querencia a tablas. Aquí surgieron, en ese terreno, formidables naturales del elegante torero. El astado se volvió gaza-pón al final y Ponce pasó las de Caín para deshacerse de semejante marrajo.

Leopoldo Casasola

Si se le siguen premiando faenas mediocres tendremos un nuevo Rafael Ortega que pudiendo haber aprendido a torear se ha malogrado en forma total. El conocimiento no se logra con calificaciones abultadas e inmerecidas como sucedió ayer con "Por siempre" con 520 kilos, que aunque era un astado que no humillaba podía haberse toreado perfectamente sin el enorme número de trapazos que le dio el texcocano. Mi vecino, el Ing. Ignacio Ramírez Tizcareño describió perfectamente a Leopoldo diciendo que pertenecía a la Escuela de Dámaso Pérez Prado. Después de pésima faena y muchos trapazos mató a este burel a la primera de estocada caída recibiendo absurda orejita. Nada pudo hacer Casasola, más que espantarlo las moscas, a "Cinco Estrellas" con 525 por peso, al que mató de tres cuartos desprendidos.



EXCELENTE derecho de Enrique Ponce.