

# Durarán en el recuerdo los bellos pases de Curro Durán

Por ENRIQUE GUARNER

Existen las más variadas opiniones acerca de la naturaleza de lo bello. Dentro de la estética idealista, su fuente parte de la conciencia humana o de algo sobrenatural. Por el contrario, los materialistas creen que la belleza es una propiedad de los fenómenos, derivada de algo real que es captado por la parte consciente de la mente. Creo que en el fondo comparto las dos opiniones, o sea, la existencia de algo espiritual absoluto y universal, con el impacto que un hecho material produce en el cerebro.

Lo estético en el toreo se refleja cuando se exponen ciertos ideales clásicos expresados unitariamente y en forma personal. El desarrollo de una faena que conjuga la armonía con el temple, así como el mando con el dominio, nos indican una aproximación hacia la perfección de la belleza. Ayer, el sevillano Curro Durán, con un buen torillo, nos dejó una lección de estética taurina al ejecutar lances y pases de muleta inigualables. Asimismo, vimos el valor de Francisco Dócoli, quien también triunfó en grande a pesar de enfrentarse a un estado difícilísimo.

## Juicio crítico

Ante tres cuartos de entrada hacen el paseo de cuadrillas: Martínez, ataviado en café oscuro; Dócoli de negro y Durán en azul marino. Los tres

ternos van principalmente bordados en oro y al terminar el desfile se aplaude a los alternantes.

**El Ganado.**— Lo envió a la plaza México una corrida carente de edad y presencia, además de desigual. Parece mentira que un ganadero que busca cartel envíe a la capital animales con trapío, pero así son las cosas y tuvimos que conformarnos con seis ejemplares sin muchos pitones y mostrando cabecitas propias de novillos. Cinco fueron negros entreplados y bragados, por lo que parecían provenir del mismo semental. Encam bio, el sexto, que resultó buenisimo, era cárdeeno oscuro y corniapretado de pitones, por lo que seguramente procedía de otra pareja que los anteriores.

En cuanto a su juego podríamos decir que los cinco primeros fueron difíciles y con sentido, cabeceando en forma constante y provocando dificultades en su lidia. Extrañamente, ninguno pasaba por el lado derecho y si acaso presentaban medio recorrido por el izquierdo. El sexto resultó un astado superior, noble y bravo, prestándose para que conociéramos a Curro Durán.

En resumen, un encierro desigual que tomó ocho puyazos y que no debe ser aprobado para corrida de cartel.

**Manolo Martínez.**— No tuvo lote a modo y tengo que esforzarme mucho para recordar algún pase de calidad que diera. Debo agregar que después de que lo cogió el que abrió plaza, tomó toda clase de precauciones.

Su primero se llamó «Cabrerero» marcado 1 y 504 (?) de peso.

Cero de capa, brindis a «el Soldado» y faena en que lo más sobresaliente fue una voltereta. Mató de tres pinchazos y un feo bajonazo, siendo pitado. El cuarto se denominó «Abuelito», 11 y 508 encima. Lances enmendando y trasteo sin quedarse quieto. Pinchó cinco veces antes de dejar media delantera y caída, para que se le abucheara.

**Francisco Dócoli.**— Este torero de Michoacán viene hecho un jabato y como predije en mis artículos, antes de que se iniciara el serial, se va a colocar. Ayer le vimos una faena ju-

gándose la vida en la que hubo algunos naturales con temple y aguante.

Su primer enemigo se llamó «Coronito», número 13 y 480 por peso. Lances abriendo bien el capote y después brindis al público.

La faena fue valiente debido a los derrotes del astado, pero aun así vimos algún natural aceptable. Mató de tres pinchazos y una entera desprendida.

Lo grande en el quinto, «Pacifista», 18 y 500 kilos (?) de peso. Lances de capa en que sufrió numerosas coladas. Con la muleta Paco se dobló bien y después ejecutó excelentes naturales.

Intentó torear con la derecha pero resultó cogido sin consecuencias. Volvió sobre la izquierda logrando entusiasmar al público.

Mató con tres cuartos de acero en lo alto y se ganó dos apéndices.

**Curro Durán.**— Menudo torero es el sevillano, quien ayer realizó el mejor toreo de capa que se haya visto en mucho tiempo. Además, ya está entendiendo al burel que se lidia aquí y le vimos pases de muleta bellísimos. Desafortunadamente falló con el estoque, pero con lo que logró debe repetir porque puede hacerse un favorito del público mexicano.

Su primero se denominó «Charrito», 14 y 466 de peso. Era un verdadero utrero y sólo recordamos algunos lances, el brindis al «Calesero» y uno que otro natural. Terminó con dos pinchazos y media.

Lo increíble vino con el 8, «Buena Gente» y 506 por peso. Lo recibió con cinco verónicas y media extraordinaria. Luego un precioso quite por las afueras colocándolo frente al picador y cerró el tercio con cuatro inconcebibles lances a pies juntos.

Con la muleta vimos seis pases por alto sin mover una pestaña y en seguida templadísimas series de naturales, bellamente rematadas y en los medios. Vinieron adornos de buen gusto, pero desafortunadamente, dejó un cuarto de espada antes de otro pinchazo y media en lo alto. Dio una vuelta al ruedo final.

En resumen, darán de qué hablar los hermosos pases de Curro Durán.



[Foto: Antonio Colores]

**La mayoría** de los astados de La Paz tuvieron sentido, por lo que, como vemos en las gráficas, provocaron las volteretas de Martínez y Dóddoli. Sin embargo, este último logró un triunfo cortando los apéndices del quinto.

