

Conversaciones taurinas

Historicamente las asociaciones parten de los sindicatos y no son otra cosa que agrupaciones en defensa de sus afiliados. Aunque en la Edad Media ya existían organizaciones de trabajadores, se puede decir que fue en la Inglaterra del siglo XVIII durante la Revolución Industrial, cuando las masas laborales formaron núcleos colectivos con el objeto de que sus patrones cumplieran con las leyes para la protección de los trabajadores.

La Asociación de Matadores de Toros y Novillos, Rejoneadores y Similares que se fundara en 1932 carece de dueños, pero ha decidido interferir con los actuantes

extranjeros que están llevando a cabo corridas en la República. La razón principal es amparar a los diestros nacionales quienes son los únicos que llenan las plazas a reventar.

Ante tal situación decidí que sería interesante para los lectores de Novedades entrevistar a una de las primeras figuras del toreo mundial, el matador Mauricio Rastrillo, quien se opone de manera absoluta a que el rejoneador español Pablo Hermoso de Mendoza actúe fuera del lugar que le corresponde de acuerdo con el Reglamento capitalino. Lógicamente lo anterior se deriva de que lleva muy poco público a los tendidos. Rastrillo me contestó lo siguiente:

- Lo primero que debo decir es que el caballista gachupín lleva un nombre absurdo. Cómo es posible que utilice el apelativo de Hermoso

que es insultante a los mexicanos, porque no es ni más ni menos guapo que Manolo Mejía, este último podría usar un apellido intermedio como Manolo Precioso Mejía. ¿Qué le parecería a usted si el segundo espada se llamara Fernando Chulo Ochoa? En tanto que el caballista no se cambie a don Pablo Horroroso de Mendoza, ninguno de nuestros toreros debe de actuar después de ese individuo presuntuoso que está llevando a la fiesta en México a un absoluto caos...

Confundido por la contundencia de la aseveración acerca del apellido del caballista me interesé por saber la razón por la que quería obligársele a abrir los carteles, a lo que me respondió:

- Es que ese señor no quiere saber nada de nuestras reglas que consisten en que acabe cuanto

Por ENRIQUE GUARNER

para que el público mexicano de los guisados nacionales...
añado por la metáfora de
cio Rastrillo en la que
aba los alimentos con el
quise que enfocara más su
ción y me contestó.
general el plato fuerte se
al final. Primero se da la
e o la tapa, que es lo que
Pablo Hermoso en el ruedo.
vez que hemos terminado con
aitunas y boquerones tenemos
ntrar con el plato del mero
o la barbacoa, que constituyen
e de nuestra cocina...
lo que no podía extraer
ntes datos del presidente de
ciación de Matadores sobre
neador, decidí cuestionarlo
el problema de los papeles
es para que Enrique Ponca
a actuar en el país:

- Ese otro gachupa no es otra cosa más que un bracero que viene a trabajar nuestras cosechas y se quiere presentar aquí sobre la base de un pasaporte falso en el que aparece que pertenece a la Comunidad Económica Europea. En mi opinión deberá de presentarnos cuanto antes a la Asociación los siguientes documentos: su acta de nacimiento original acompañada de tres copias. Su certificado de bautismo que debe llevar dos facsimiles correspondientes. Una reproducción de que pasó el Bar-Mitzvah, sus calificaciones de primaria, secundaria, preparatoria y la más importante sobre su asistencia a las clases de gimnasia y de música; su licencia de manejo para conducir automóviles; la cartilla del servicio militar; las

copias del pago de tenencia; los recibos de luz y teléfono de los últimos 5 años para comprobar su domicilio. Una acreditación de salud médica que demuestre que no padece el dengue. Un examen de que no sufre de pie plano porque suele quedarse demasiado quieto en los países que realiza. También resultará fundamental una medición visual porque en México el burel suele ser chico y confundirse con alguna rata que corre por el ruedo, etc... Si presenta los documentos anteriores haremos una evaluación completa para permitirle actuar en la temporada 2002-2003...

Abandoné satisfecho la entrevista y sólo pensé en el anónimo castellano que dice una ridiculez bien llevada llega a constituirse en una originalidad.