

PLAZA MONUMENTAL

MEXICO: para el próximo domingo se anuncia la tercera corrida de la temporada 2002-2003 en la que actuarán Miguel Espinosa, el español Antonio Ferrera y Leopoldo Casasola con bureles de Carranco. El propietario de la ganadería es José Ramón de Villansante y Vicente, ubicándose en Santa María del Río en San Luis Potosí. La reseña de los astados es la siguiente: 61 "Nochebueno" negro zaino con 505 kilos. 117 "Glorioso" negro entrepelado bragado pesando 480 kg. 94 "Payaso" cárdeno oscuro que dio en la báscula 483 kg. 62 "Gladiator" cárdeno bragado con 515 kilos. 95 "Perdiguero" cárdeno listón

bragado pesando 476 kg. 79 "Marquesito" cárdeno oscuro bragado que dio por peso 494 kilos. 82 "Flamenco" castaño aldinegro con 495 kilos. El promedio de la corrida es 492 kilos. Presidirá el festejo Eduardo Delgado asesorado por Gilberto Ruiz Torres.

Teocaltiche, Jal.: el lunes se llevó a cabo, ante un lleno, la segunda corrida de feria. Se lidiaron 2 bureles de Golondrinas para el rejoneador Hermoso de Mendoza que fueron muy bravos y 5 de Corlomé que dieron buen juego. El caballista Carlos Andrade fue aplaudido. El rejoneador Pablo Hermoso de Mendoza obtuvo un señalado triunfo cortando 2 orejas en su primero y resultando

sobresaliente en su segundo del que fue premiado con un rabo. En lo que respecta a los toreros de a pie Héctor de Granada obtuvo una oreja y Jorge Mora dos.

Mañana llegará a México el rejoneador madrileño Martín González Porras a quien conocimos la temporada pasada. Tiene 10 corridas contratadas que incluyen Mexicali, Zacatecas, Motul, Mérida, Querétaro, Zapopan, Guadalajara y probablemente la Plaza México. En esta ocasión viaja sin su cuadrilla pero utilizará los cuatro caballos que dejó para estos compromisos.

Ignacio Garibay

El último domingo los

aficionados nos llevamos una grata sorpresa viendo el progreso que ha tenido Ignacio Garibay, torero al que conocimos después de su campaña española el 5 de febrero de 2000, cuando tuvo una actuación bastante aceptable. En las dos siguientes temporadas toreó varias corridas, siendo premiado por el público de manera exagerada. En una de ellas muy nacionalista llevada a cabo el 14 de enero de 2001 se le entregaron dos orejas para contrarrestar una que había obtenido Juli. De la misma forma en la corrida del 27 de enero de este año también se le premió en exceso porque había sufrido una aparatosa cogida.

Por fortuna el domingo pasado no recibió trofeo alguno y en mi opinión toreó muchísimo mejor que en todas sus actuaciones anteriores. Ignacio Garibay se ha ido formando paulatinamente y aunque no pueda convertirse en un fenómeno, debemos decir que puede adquirir una buena posición, dada la falta de figuras con las que nos encontramos en México. Mi opinión es que fácilmente puede convertirse en un Joselito Huerta, diestro batallador que sin sacarnos de juicio siempre hizo un buen papel dentro de la historia taurina.

Ignacio Garibay cuenta con juventud, voluntad, valor y está

toreando bien de capa, realizando quites variados y hasta originales al combinar la navarra con la tafallera. Con la muleta posee temple y sabe darles longitud a los pases. Torea vertical y conserva el terreno adecuado para después de instrumentar las series rematarlas con pases de pecho. Desde luego que le falta el sello y la personalidad que es característica de los grandes toreros, pero ese punto se da muy rara vez en la fiesta y no debemos pedirle peras al olmo.

Orizaba, Ver.: está anunciado Fermín Bohórquez y a pie Edgar García "El Dandy" con Guillermo González y Juan Salvador con bureles de Boquilla del Carmen.

TAUROHUMOR

Conversaciones taurinas

El flamenco es una danza andaluza que provoca controversia en cuanto a su origen ya que su línea melódica se conecta con los musulmanes que dominaron casi toda España a lo largo de ocho siglos. La discusión se deriva primordialmente de la aportación gitana que tanto enriqueció esta forma musical al agregarle su parte melancólica a la

excitación rítmica. En cuanto a la procedencia de la palabra flamenco algunos autores la atribuyen al grupo de nobles que acompañaron para su coronación en España al archiduque Carlos V, los cuales provenían de los Países Bajos. Otros autores aseguran que el término emana del nombre que se les daba en Andalucía a los trabajadores árabes que era Falah Eikum.

El flamenco se divide en dos ramas que son el llamado Cante Jondo con melodías que tratan sobre el tema amoroso, la tristeza

o la muerte, componiendo seguirillas, soleares, martinets, etc. También existe el Cante Chico con tonadas ligeras como son las bulerías, los fandangos, las alegrías, etc.

El domingo pasado en la Monumental Plaza México se presentó con escaso éxito el célebre bailar de flamenco José Antonio Montante de la Juerga, quien no fue comprendido por el público al que no le agradó su estilo a base de posturas gitanas y demasiado movimiento de los

pies. Ante la situación me dirigí al hotel Sevilla Palace con el objeto de conocer la razón del fracaso.

Al entrar en su habitación, lo noté confundido, hablando en forma lenta sobre su tristeza, mientras en el fondo se escuchaba un CD del Camarón de la Isla, acompañado en una bulería por el guitarrista Paco de Lucía. La misma decía lo siguiente:

Quando cruzo la Alamea
Yo siempre la cruzo a posta
sabiendo como yo sé
de que hay moros en la costa.

Por la gloria de tu Mare serrano del alma mía
cuando miro tu balcón
noto que te escondías.
Pregunté a Montante de la Juerga sobre cuál pudo ser el factor que determinó el que no le aplaudieran y contestó:

- Er público no me entendió y en lugar de hasé un bonito cuadro flamenco, palmeándome mi baile, me empesó a silbá. Nunca me gritaron olé... y no supieron apresía ni mi taconeo ni mi zapateo... no me comprendieron.

Notándole cada vez más triste le inquirí sobre si no hubiera sido bueno el que tronara las castañuelas para que se hubiera animado el público, pero no le pareció y moviendo la cabeza agregó:

- Jozú... de ninguna manera, porque esta afisio de la que tan bien me hablaron sólo aplaudía al Zotoloco, que baila siempre en cucullas y produce nalguinas por la espalda... Mi danza es distinta y viril porque yo sí hago la vuelta quebrada, que no es otra cosa que el reversé de los franceses...