

## ■ TERCERA CORRIDA DE LA TEMPORADA 2002-2003

## Ferrera, con actuación torera

Por ENRIQUE GUARNER

Hasta hace poco tiempo los pares de banderillas se clasificaban de la siguiente manera: 1) cuarteo, cuando el diestro describe un semicírculo clavando los rehiletes con las manos unidas y los codos en alto. 2) Sesgo, si el toro está en el tercio y el banderillero parte desde las tablas ejecutando un arco corto. Esta suerte suele hacerse hacia afuera por el riesgo que implica el llevarla a cabo por el terreno de adentro. 3) a la media vuelta, citando al burel desde atrás porque se encuentra totalmente aplomado. 4) al relance, cuando el astado rebrinca anterior. 5) al quiebro, esperando la embestida larga del cornúpeto y al llegar a la jurisdicción del banderillero, éste tuerce la cintura y realiza un ligerísimo movimiento de sus pies, cambiando el viaje.

Todas la técnicas anteriores están siendo superadas por una serie de nuevos rehileteros. El ejemplo nos lo dio Rodolfo Rodríguez *El Pana* con su par llamado de Calafia, que hoy en día recibe el nombre de al violín. El mismo consiste en colocar los palos desde la espalda del torero. Reciente-

mente dos banderilleros españoles que son David Fandila *El Fandi* y Antonio Ferrera han destacado en este tercio e introducido el par llamado a la moviola, en que el diestro retrocede terreno, dejando que el toro lo gane y en esta forma clavan el par.

Ayer, en la Monumental Plaza México conocimos a Antonio Ferrera que desarrolló dos tercios de banderillas imponentes ante sus dos enemigos e incluso nos sorprendió con una pirueta parecida a las que hace el caballo *Chicuelo* de Pablo Hermoso, para después clavar un gran par. Además Ferrera cayó de pie realizando una labor sin desperdicio de capa y de muleta, por lo que fue muy apreciado por el público mexicano.

## Juicio crítico

Ante un quinto de plaza hicieron el paseo de cuadrillas Miguel Espinosa y Leopoldo Casasola de azul rey y oro, mientras el debutante Antonio Ferrera se atavió con un terno blanco y dorado con cabos en negro. En relación al desfile de cuadrillas diré que resultó curioso el que apareciera un zapatista

con poblado bigote y sombrero montando un flaco equino negro, junto al alguacilillo acostumbrado.

## El ganado

Se lidió una corrida de inválidos de Carranco cuyo propietario es José Ramón de Villasante y que procedían del municipio de Santa María del Río de San Luis Potosí. Cinco de los seis astados estaban muy bien presentados variando del cárdeno al negro y algunos de ellos mostraban desarrolladas cornamentas paliabiertas o veletas. Sólo le pongo alguna traba al segundo cornicorto y terciado.

Los de Carranco tomaron apenas un solo puyazo y tuvieron incontables caídas, incluso el cuarto no podía apoyar la pata trasera izquierda, produciendo una impresión lastimosa. Ninguno de estos bureles, a excepción del tercero se prestaron a mayor lucimiento, pero este último fue totalmente desaprovechado por Leopoldo Casasola.

## Miguel Espinosa

Tuvo una actuación anodina y se esforzó bastante poco antes los dos inválidos a los que se enfrentó. Su primero se llamaba *Marquesito* con 494 kilos y vimos verónicas con el paso atrás y rapidillas. Con la muleta inició su faena muy bien con un pase cambiado, una trinchera y el paso de la muleta de una mano a la otra. Muchos supusimos que allí vendría la faena, pero no fue así, porque Miguel se dedicó a cortar los muletazos antes de despedir al burel y acabó produciéndolos más malos que buenos. Mató de pinchazo y entera habilidosa siendo aplaudido en el tercio. Nada le vimos ante el cojo *Payaso* con 485 por peso que se lesionó en su pata izquierda y lo liquidó con pinchazo hondo.

## Antonio Ferrera

Desde que se abrió de capa conquistó a nuestro público y debo decir que torea con sabor y grandes deseos de agradar. Lo único que le



Foto: Mario Guzmán

LEOPOLDO CASASOLA desperdició al único burel toreable de la tarde, aunque lo recibió con vertiginosas verónicas.





Foto: Mario Guzmán

**JOSE ANTONIO FERRERA** conquistó al público. Torea con sabor y grandes deseos de agradar.

afeó son sus innecesarios gestos triunfalistas. Confirmó su alternativa con *Gladiator* con 515 kilos, al que recibió con lances toreando muy bien de diferente tipo y un remate con vistoso molinete con el capote. También gustó en su forma de colocar al burel ante el picador y su quite por lancecillos. Sin más, tomó las banderillas y colocó un par ligeramente trasero, que tuvo un bonito galleo final. El segundo fue a la moviola y el tercero al quiebro en tablas, seguido por tres arriesgados galleos. La faena de muleta resultó con base en meterse entre los pitones y extrayendo redondos y naturales que no tenía el toro. Mató de metisaca, media tendida y fue muy ovacionado en el tercio.

El quinto se llamó *Perdiguero* con 475 por peso y Ferrera lo recibió con 5 verónicas con mucho sabor y revolera. Su primer par fue al cuarteo, el segundo llevó una pirueta con vuelta completa y además los palos quedaron igualados en todo lo alto. Finalizó con otro quiebro en tablas y un nuevo galleo. La faena resultó meritoria ante un toro parado y que se caía constantemente. El torero se cruzó y se lo pasó por la faja, tanto en los redondos como en los naturales. Mató mal de 3 pinchazos y entera desprendida, pero

dio merecida vuelta al ruedo.

### Leopoldo Casasola.

Desperdió al único burel toreable de la tarde que se llamaba *Noche Bueno* con 505 kilos. Lo recibió con verónicas vertiginosas y la faena resultó un verdadero desastre ahogando a un burel perfecta-

mente toreable. Le instrumentó trapazos a granel viéndose comprometido y a merced del astado. Mató de tres pinchazos y entera desprendida. Si no pudo con el bueno menos logró con *Glorioso* con 488 por peso, donde lo único aceptable fue su quite por caleserinas, pero con la muleta volvieron los trapazos. Mató de dos pinchazos y media chalequera.



Foto: Mario Guzmán

**MIGUEL ESPINOSA** tuvo una actuación anodina a pesar de que se esforzó.



## BREVES TAURINAS

**TLAXCALA:** el sábado ante casi un lleno se lidiaron bureles de Boquilla del Carmen de los que tres dieron buen juego. Enrique Ponce que se presentaba en México cortó dos orejas del cuarto. José Luis Angelino obtuvo una en el quinto y Alejandro Amaya saludó en el tercio en su primero pero escuchó dos avisos en el que cerró plaza.

Querétaro: ante baja entrada se

lidiaron astados de Yturbe Hnos., de los que sobresalieron dos. El rejoneador Eduardo Cuevas en sustitución de Fermín Bohórquez dio una vuelta al ruedo. Ignacio Garibay escuchó dos avisos, Leopoldo Casasola les cortó una oreja a cada uno de sus enemigos y Alejandro Martínez Vértiz también escuchó dos recados del juez.

Monterrey, N.L.: el sábado a beneficio del Hospital Universitario se

llevó a cabo un festival. Se lidiaron novillos de José María Arturo Huerta muy buenos. El rejoneador Rodrigo Santos cortó una oreja. Eloy Cavazos sufrió una voltereta y tuvo que ser internado en el hospital donde posiblemente haya sufrido fractura de una vértebra cervical. Miguel Espinosa y *Zotoluco* fueron premiados con orejas.

Culiacán, Sin.: ante un lleno y con astados de Cuco Peña se llevó

a cabo el mano a mano entre Pablo *Hermoso de Mendoza* y Gerardo Trueba. El primero de los nombrados después de cortar dos orejas al primero obtuvo un rabo en el tercero. Gerardo Trueba recibió dos apéndices.

San Luis Potosí: ayer domingo hubo tres cuartos de entrada para presenciar una corrida de Pepe Marrón sumamente difícil. Eulalio López *Zotoluco* saludó en

el tercio en su primero y dio la vuelta al ruedo en el cuarto. Enrique Ponce fue muy aplaudido en el segundo y saludó en el tercio después de lidiar al quinto. Alejandro Amaya le cortó la oreja al tercero.

Ciudad Victoria, Tamp.: se llevó a cabo una corrida con bureles del Jarama bastante buenos. Tanto Gastón Santos como Alberto Galindo *El Geno* y Carlos

Rondero cortaron una oreja cada uno.

Valencia, Venezuela: ante un lleno se lidiaron toros del Capiro. Juan Serrano *Finito de Córdoba* cortó una oreja. David Fandila *El Fandi* entusiasmó a los espectadores siendo premiado con tres apéndices por lo que salió a hombros del público. El venezolano Rubén Darío fue muy ovacionado.