

# Ponce, elegante, en tarde importante

Por ENRIQUE GUARNER

Llamamos elegancia a lo que es señillo, bien proporcionado, airoso y suave en sus movimientos. Por lo tanto, este atributo resulta de varios elementos y puede encontrarse tanto en las obras bellas como en las personas. La elegancia produce un placer estético que es inigualable. La característica principal del toreo de Enrique Ponce radica en su desenvoltura y garbo con pases naturalmente elegantes. En cierta ocasión se le preguntó a Beau Brummel en qué consistía su distinción al vestirse, a lo que contestó: que nunca quería llamar la atención buscando la originalidad en su atuendo, cosa que sucede con la claridad con la que torea el diestro de Chiva.

La tarde de ayer en la Monumental Plaza México, ante el tercero *Ansioso* marcado con el número 95 cárdeno oscuro bragado Enrique Ponce nos demostró lo que es la verdadera elegancia con una faena plena de gracia, nobleza y sobre todo sencillez, que despertó el clamor del público que se le fue entregando en cada serie que remataba. De la misma manera con toreo vertical y también pleno de elegancia y nobleza actuó el novel Alejandro Amaya, a quien le auguramos si se le cuida, un enorme porvenir.

Por último el público patriotero perdió completamente las proporciones premiando a Jorge Gutiérrez con absurdos trofeos después de una de las faenas más tediosas y aburridas que haya yo visto en toda mi vida. El



Foto: Héctor López

**ENRIQUE PONCE** salió a hombros de la Plaza México después de brindar una excelente corrida.

trasteo en base del encimismo desca- rado duró la friolera de 17 minutos sin que el Juez de Plaza devolviera el burel vivo a los corrales.

## Juicio crítico

Ante un lleno en numerados de sol, buena en los de sombra y bastante mala en generales hicieron el paseo de cuadrillas: Jorge Gutiérrez en vino



Foto: Héctor López

**ENRIQUE PONCE** fue ovacionado en el tercio y una vez más triunfó en grande mostrando gran desenvoltura.

de burdeos, Enrique Ponce de rojo y Alejandro Amaya en blanco. Los tres ternos van bordados en oro y felicitos

a la empresa por el retiro de los absurdos arreglos florales que de ninguna manera deben colocarse en una plaza de toros que se considera seria.

## El ganado

Se lidió una corrida sumamente desigual y deficiente en cuanto a presentación procedente de Teófilo Gómez, cuyo rancho se ubica en San

Juan del Río, Querétaro. Los astados, de los cuales los tres primeros resultaban anovillados y los tres últimos apenas justos, variaban del negro entrepelado al cárdeno, habiendo un castaño ojinegro y un berrendo cinchado y calcetero.

En cuanto a su juego la mayoría tomaron un sólo puyazo y solamente el sexto resultó bravo al caballo repitiendo dos veces en su ataque. El segundo ocasionó un tumbo, más que nada por mala colocación del varilarguero. En cuanto a caídas a la mayoría resultaron extremadamente débiles y le apunté cinco al que abrió plaza y cuatro al cuarto. De toda esta corrida únicamente se salvó el tercero, que aunque chico fue noble y con recorrido. Absurdamente se le premió con un inmerecido arrastre lento.

## Jorge Gutiérrez

No me gustó en lo absoluto torearlo encogido, ahogando a sus dos enemigos, dedicándose enteramente al encimismo y prolongando absurda-

mente con tal de llevarse alguna oreja un trasteo que hubiera sido pitado en cualquier plaza del mundo que tuviera seriedad. Su primero se llamó *Yo sí soy*, al que debió agregársele la palabra feo, porque se trataba de un astado jorobado, flaco y mal construido. Gutiérrez lo recibió con un bailecito. Quitó por chicuelinas en posición jorobada. Su faena fue toda ella con el pico y plena de trapazos mientras escuchaba el grito constante de Jorge... y más Jorge. En pocos muletazos embarcó al burel al que mató de pinchazo tendido y descabello.

El cuarto se denominó *Buena Suerte* con 483 por peso y no vimos nada de capa, pero la faena de muleta resultó una de las más aburridas que he presenciado. Admito que el diestro estuvo empeñoso, pero siempre citaba descuadrado instrumentando cientos de trapazos en que casi siempre la muleta era tropezada. Esta horripilante faena duró 17 minutos y por fin des- perció el Juez que hizo sonar el primer aviso. Gutiérrez mató al encuentro con desarme y una parte del público patriotero le dio dos orejas, pero como el torero quería tres, decidió no dar la vuelta al ruedo y tirar los trofeos, por lo que debía haber sido multado.

## Enrique Ponce

Una vez más triunfó en grande mostrando una desenvoltura y garbo de grandes proporciones estéticas. Su primero se llamó *ansioso* con 485 kilos y Ponce lo recibió con lances un poco bailados que, sin embargo, entusiasmaron al público, sobre todo por tres remates consecutivos. Enseguida vimos una buena vara de Antonio Quinta y excelente quite con lancecillos y bella media del diestro de Chiva. La portentosa faena se inició cuando el diestro caminó con el burel hacia los medios e instrumentó un cambio de mano digno de Pepe Luis Vázquez. Enseguida vinieron los redondos y la segunda serie resultó fenomenal con tres círculos consecutivos y el de pecho. También presenciamos naturales de gran belleza y de una largura poncista. Hubo un momento en que citaba al burel con la muleta delante de su cuerpo para lograr la embestida ampliarla y llevarlo embarcado hasta despedirlo en el natural. Lo mató de pinchazo hondo en buen sitio y recorrió el anillo con dos merecidas triunfales orejas.

El quinto era harina de otro costal, aunque se llamara *Muñeco* con 485 por peso y Ponce se lo brindó a la



Foto: Héctor López

**NATURALES DE** gran belleza de Enrique Ponce.

cantaora que es la hija del *Albaicín* casada con Javier Conde. La faena del de la Chiva fue exponiéndose a una cornada del peligroso burel y la mujer flamenca se dedicó a entonar un canto jondo de gran originalidad y belleza, que hasta desconcertó a Ponce en un momento dado, pero éste mató al astado brindándose a ella y fue ovacionado en el tercio.

## Alejandro Amaya

He aquí un gran prospecto para el toreo mexicano, si no lo tuerce el público como acostumbra. El diestro de Tijuana torea vertical y con mucha clase. Únicamente le falta asegurar con la espada, porque carece de la fuerza suficiente

para enterrar el estoque. Su primero se llamó *Mano Negra* con 470 kilos y lo recibió con cuatro espléndidas verónicas llenas de temple. Con la muleta le vimos muy buenas maneras al torear a media altura tanto con la derecha como con la izquierda. Hubiera cortado una oreja si no pincha dos veces y falla tres con el descabello. El sexto se denominó *Amigo* con 479 por peso y Amaya lo toreó de nuevo con gusto pero volvió a fallar con dos pinchazos y una estocada atravesada que salió por el costillar.

Regaló a *Campeón* de Santiago con 475 kilos que no traía fecha de nacimiento y estaba descaradamente afeitado, pero Amaya lo toreó muy bien tanto de capa como de muleta volviendo a fallar con la espada.



Foto: Héctor López

**JORGE GUTIERREZ** toreó encogido, ahogando a sus dos enemigos.

## BREVES TAURINAS

**MEXICALI, B.C.:** ayer ante apenas media entrada se lidiaron bureles de San Martín de los que dos fueron buenos. Eulalio López *Zotoluco* fue avisado en su primero, cortó dos orejas en el tercero y el rabo del quinto. Antonio Barrera sufrió una intoxicación muy fuerte y toreó en

condiciones de inferioridad a pesar de lo cual fue aplaudido en su lote.

Uruapan, Mich.: ante tras cuartos de entrada se lidió una difícil corrida de Campo Alegre. Paco Doddoli que reaparecía después de dos años saludó en el tercio y cortó una oreja. Mauricio Portillo fue aplaudido y

Alejandro Ayala que tomó la alternativa dio la vuelta al ruedo en sus dos enemigos.

Cañada de Caracheo, Gto.: esta localidad también conocida como Cortázar, ofreció una corrida de rejonas en el que Pablo Hermoso de Mendoza les cortó los rabos a dos bureles de

golondrinas. El caballista mexicano Octavio Sánchez cortó tres apéndices.

Querétaro: el novillero Rodrigo Merino herido el sábado con una cornada en el muslo derecho con dos trayectorias se está reponiendo. Tanto Aldo Orozco como Mariano del Olmo no lograron sacarles

partido a los difíciles novillos de Magdalena González.

Lima, Perú: ante poco más de media entrada se lidiaron bureles mexicanos de Real de Saltillo malos y peligrosos. Ignacio Garibay y David Fandila *El Fandi* estuvieron bien ante lotes imposibles. El madrileño César

Jiménez tuvo una tarde redonda con dos grandes faenas. Por fallar con la espada en su primero solamente dio la vuelta al ruedo, pero culminó su enorme actuación con el que cerró plaza y a pesar de ser cogido al matarlo, le cortó dos orejas por lo que salió a hombros del público.

Por ENRIQUE GUARNER