

ZACATECAS, Zac.- El sábado ante tres cuartos de entrada se lidiaron siete bureles de Chucho Cabrera bien presentados y desiguales en cuanto a juego. Abrió plaza la rejoneadora Paty Gómez Vega que fue aplaudida. Pablo Hermoso de Mendoza estuvo bien en su primero y le cortó dos orejas a su segundo. Oscar San Román obtuvo una y Leopoldo Casasola dos, aunque la de su primero fue protestada.

Querétaro, Qro.- El mismo sábado ante una pobre entrada se lidiaron novillos de Yturbe Hnos. Rafael Rivera dividió opiniones, Roberto Galán fue muy ovacionado aunque escuchó avisos y Javier Ocampo dio la vuelta al ruedo en el que cerró plaza.

Guadalajara, Jal.- Ayer la plaza casi se llenó para ver lidiar astados muy bien presentados y que dieron buen juego de Pepe Garfias. Eulalio López Zotoluco saludó en el tercio en su primero y le cortó las dos orejas al cuarto. Enrique Espinosa *El Cuate* estuvo voluntarioso y David Fandila *El Fandi* enloqueció al público en su primero al que desafortunadamente pinchó, pero fue ovacionado. En el sexto su labor fue imponente en los tres tercios y mató de estoconazo, por lo que merecía el rabo que fue negado y sólo recibió dos apéndices saliendo a hombros por segunda ocasión en esta plaza.

Atitalaquía, Hgo.: Ayer hubo mala entrada para ver lidiar astados de Huichapan bien presentados, sobresaliendo uno de ellos. Antonio Urrutia le cortó dos orejas y Carlos Ortega obtuvo una más.

Toluca, Edomex.- Se suspendió la corrida anunciada.

Plaza Monumental México: El próximo domingo están anunciados Jorge Gutiérrez, José Miguel Arroyo *Joselito* y la confirmación de alternativa de Juan Salvador con toros de Santa Bárbara.

■ SEPTIMA CORRIDA DE LA TEMPORADA 2002-2003

Cagancho y Pablo Hermoso de Mendoza fueron lo maravilloso

Por ENRIQUE GUARNER

El arte del rejoneo cuenta con mas de 500 años de existencia y por lo tanto han quedado inscritas en su repertorio las denominadas suertes clásicas, como son el clavar de frente, de poder a poder y el hacerlo por el terreno de adentro, que lógicamente contiene mayor temeridad que practicado hacia afuera. A fines de los años 70 el portugués Joao Moura introdujo el quiebro para colocar tanto los rejones como las banderillas, suerte que hoy en día se ha convertido en clásica, aunque en su época constituyó el *non plus ultra* de los caballistas.

La superioridad que ha ejercido sobre el pasado Pablo Hermoso de Mendoza, reside en varios puntos, siendo uno de ellos su impecable doma de los equinos, su elegante forma de montar y el haberle agregado al clasicismo toda suerte de filigranas complementarias, porque el jinete domina como nadie los terrenos y se adorna muchísimo más que todos los rejoneadores que le precedieron.

Entre los muchos caballos que lo han llevado a la cumbre siempre se ha encontrado su inseparable *Cagancho* un negro cuadrialbo al que inició en 1993 en el menos lúcido de los tercios del rejoneo como es el de muerte, pero poco a poco Pablo Hermoso de Mendoza se dio cuenta de que el caballo era el rey del toreo corriendo de lado, o sea, lo que los portugueses denominan *a través*, lo que el equino practica llevando la persecución del toro moviendo la cola convirtiéndola en una muleta. Agregaré el que *Cagancho* como

vimos ayer, ejecutó tres comprometidísimas vueltas por el arriesgado terreno de adentro poniendo a la Monumental Plaza México de pie. La notoriedad de esta despedida del caballo que cuenta ya con 16 años de edad, resultó maravillosa y de una emoción poco usual.

El resto de la corrida con bureles terciados, débiles y descastados de don Jorge Barbachano Ponce nos aburrieron en forma absoluta. Oscar San Román se vio tosco y basto, pero debo agregar que para vergüenza de la Plaza Monumental México, Fermín Spínola volvió a torear en sexto lugar un astado descaradamente afeitado, por lo que este torero no tiene el mínimo porvenir.

Juicio crítico

Hubo una muy buena entrada con lleno en numerados de sol, casi repletos los de sombra y aceptable en generales. A las cuatro en punto hicieron el paseo de cuadrillas Pablo Hermoso de Mendoza sobre un caballo negro luciendo a la usanza andaluza una casa azul. Detrás parten plaza Oscar San Román en azul marino y Fermín Spínola de azul rey, y los dos ternos van bordados en oro. Nuevamente se pierde el tiempo para retirar un espectacular anuncio con flores y vulgar plástico que tanto afea el ruedo de una plaza que tenga el mínimo de seriedad.

El ganado

Se lidió una pésima corrida de Vista Hermosa, cuyo propietario es don Jorge Barbachano Ponce y que pasta en el rancho de San Juan en el municipio de San Luis de la Paz en Guanajuato. Los cinco astados que salieron por toriles apenas cumplían con el trapío necesario para una corrida de toros. Sus pintas fueron variables pasando del negro al cárdeno y un aldinero bragado. En cuanto a pitones algunos fueron astigordos, pero tengo que señalar aquí que el que cerró plaza había sido manipulado en forma escandalosa y casi no tenía testuz.

En cuanto a su juego resultaron débiles, tardos, distraídos, y faltos de recorrido, de tal manera que fueron pitados en el arrastre todos ellos. Afortunadamente el rejoneador Hermoso de Mendoza, que vio salir por toriles semejantes engendros, trajo para lidiar en cuarto lugar a un castañito de Santiago, que sin nada del otro mundo, superó por mucho a los sosos y descastados de Vista Hermosa.

Pablo Hermoso de Mendoza

Volvió a tener otro triunfo grande, demostrando que no tiene más rival que Fermín Bohórquez, con el que esperamos volverlo a ver en el mes de febrero. Se enfrentó en primer lugar al

soso y tardo *Triadero* con 468 kilos y sobre el toro *Monterrey* clavó dos veces en todo lo alto. Lo único que le afeó para un rejoneador de su categoría, es que apareciera el logotipo de una casa telefónica en los banderines lo cual constituye una publicidad de poca monta. De inmediato sacó al ruedo al alazán tostado *Albaicín* que lució lo indecible en el toreo de costado poniendo banderillas en todo lo alto. Además el equino torea de través, quiebra una barbaridad y baila precioso. Los adornos con flores cortas se realizaron sobre el toro *Danubio* y finalmente utilizó al bayo *Mariachi* para dos colosales pares de banderillas a dos manos. Desafortunadamente el rejón de muerte quedó caído, lo que deslució su enorme actuación. Saludó en el tercio.

El cuarto se llamó *Golondrino* de Santiago con 480 por peso e inicialmente Pablo montó al toro *Roncal* para rejones, pero de inmediato cambio por *Cagancho* que produjo una ovación clamorosa. El equino corrió de través jugando con el toro y en tres momentos sin tener terreno suficiente, se metió por adentro para que el caballista clavara en todo lo alto, provocando mucha emoción. Las rosas las colocó sobre *Mariachi* con el que además dejó el rejón de muerte en todo lo alto. Recibió el premio de dos orejas, pero prefirió compartir las vueltas al ruedo con *Cagancho* al que incluso le colocaron un gallo de pelea sobre la silla y en los medios Pablo le cortó un mechón de su crin en medio de los aplausos y lágrimas del caballista.

Oscar San Román

Es un torero que se ve desentrenado y como nunca fue fino, hoy en día su estilo se ha vuelto tosco, desgarrado y basto. Se enfrentó en primer lugar a *Guitarrista* con 468 kilos que se derrumbaba constantemente. Vimos verónicas de vértigo y pases

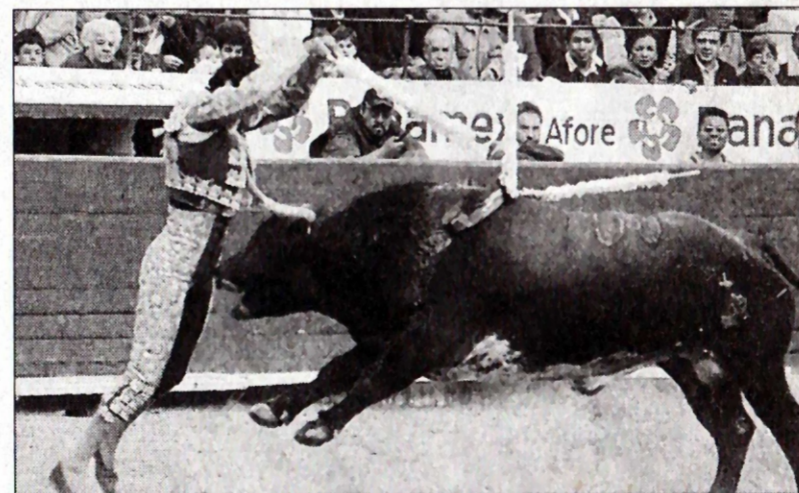


EXCELENTE NATURAL de Oscar San Román.

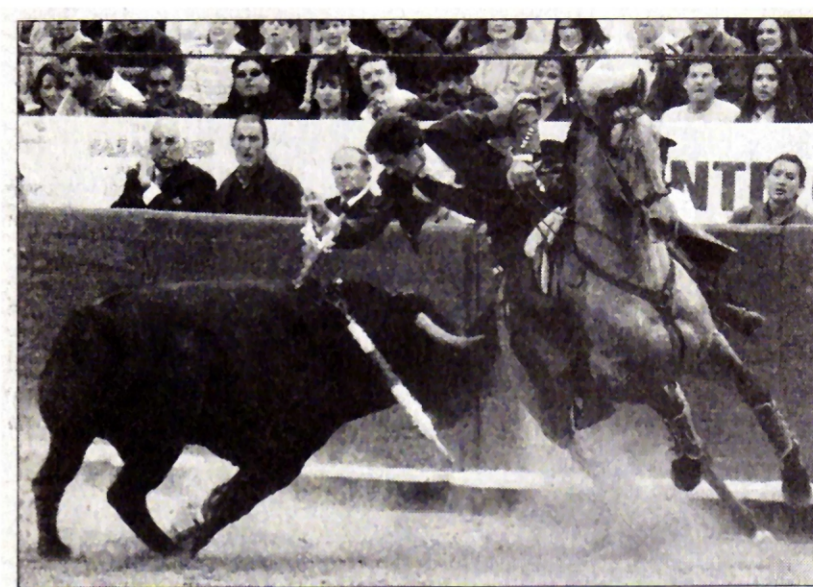
en redondo de escaso interés. Mató de pinchazo y entera desprendida. El quinto se denominó *Nevado* con 487 por peso y el torero lo recibió con feos chicuelinas, para después no transmitir nada en su aburrido toreo de muleta. Eso sí, lo mató muy bien con entera ligeramente desprendida.

Fermín Spínola

Se está llevando muy mal a este torero. Confirmó su alternativa con un becerro y el domingo pasado le soltaron un astado descaradamente afeitado y para mayor vergüenza lo premiaron con sus orejas. Creímos que ayer se enfrentaría a toros enteros, pero otra vez el que cerró plaza estaba manipulado. Algo se le vio con el tercero *Azafrán* con 467 kilos, pero en mi opinión las verónicas fueron movidas, el quite atropellado, las banderillas traserasísimas y los muletazos de escasa nulidad. Mató de media tendida desprendida. Peor si cabe, estuvo con el afeitado *Azul* con 539 por peso, donde se vio torpe y pinchando al matar.

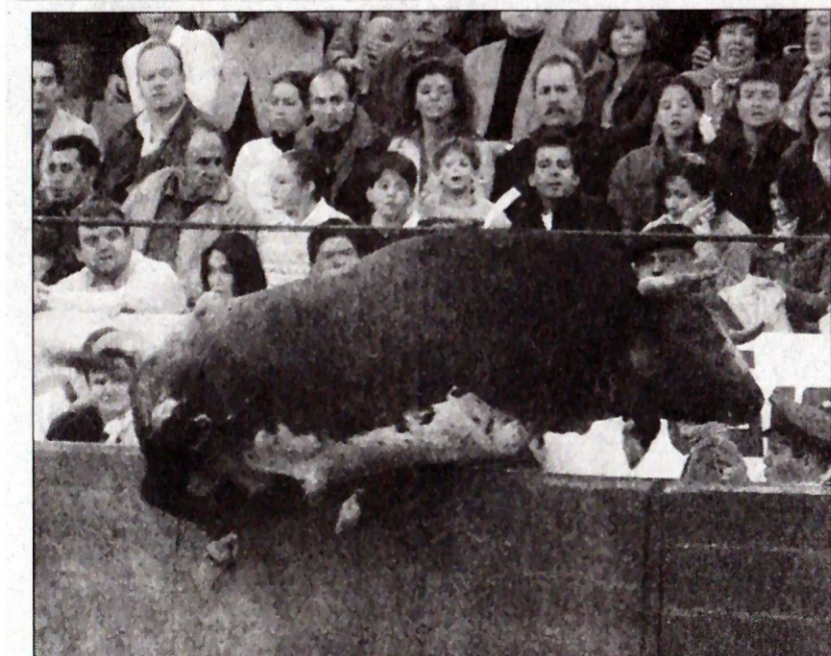


FERMIN SPINOLA se dejó llegar hasta el pecho la cornamenta para colocar un par de banderillas.



Fotos: Héctor López

EMOTIVA Y SENTIDA despedida de Pablo Hermoso de Mendoza a *Cagancho*, el equino con el que se encumbró. Posteriormente colocaría el rejón a lomos del bayo *Mariachi*.



UN TORO BRINCO al callejón ante la cara de sorpresa de los aficionados por la impresionante escena.