

PLAZA MONUMENTAL MEXICO.- Para la octava corrida de la temporada 2002-2003 la empresa anuncia un cartel atractivo con la participación de Jorge Gutiérrez, José Miguel Arroyo Joselito y la confirmación de alternativa de Juan Salvador. Los toreros se enfrentarán a un encierro de Santa Bárbara cuyos propietarios son don Javier Borrego Estrada y Salvador Alvarez Morán. La dehesa está situada en San Pedro Piedra Gorda en Zacatecas. La reseña de los astados es la siguiente: 10 Chocolate sardo con 472 kilos. 16 Payaso negro entrepelado que pesó 503 Kg. 20 Sonajero cárdeno bragado que dio en la báscula 470 kg. 12 Jococón negro bragado con 493 kilogramos. 1 Fedayin cárdeno nevado pesando 487 Kg. 9 Florista cárdeno nevado con 494 kilos. 18 Cantaclaro cárdeno nevado con 505 por peso. 4 Sireno cárdeno bragado con 492 kilos. El promedio de la corrida es de 489 kilos y presidirá el festejo Eduardo Delgado asesorado por Gilberto Ruiz Torres.

Comentario: Resulta interesante el que los ganaderos hayan decidido ponerles a sus toros nombres con los que se realizaron grandes faenas por toreros mexicanos del pasado. Investigue cada uno de los trasteos que fueron las siguientes: Chocolate de Torrecilla, lidiado el 16 de febrero de 1941 por Fermín Espinosa Armillita en un mano a mano con Lorenzo Garza. El maestro de Saltillo le ejecutó 96 pases de todo tipo. De Payaso, en realidad hubo tres, uno de ellos de Galindo hirió gravemente a Pepe Ortiz. El segundo de Reyes Huerta fue toreado el 22 de diciembre de 1963 por Manuel Benítez El Cordobés en su tarde triunfal en el Toreo de Cuatro Caminos. El tercer Payaso de Torrecilla fue indultado por Curro Rivera el 27 de febrero de 1972 en la Plaza México. Sonajero también de Torrecilla se prestó a una gran faena de Raúl Contreras Finito el 7 de enero de 1968. Tuvo poca fuerza por lo que el público protestó su vuelta al ruedo Jococón de José Julián Llaguno fue toreado por Eloy Cavazos el 8 de febrero de 1970 en el coso de Insurgentes. A Fedayin de Torrecilla le hizo un faenón Jesús Solórzano hijo el 13 de enero de 1974. Florista de Torrecilla fue toreado a base de naturales por David Liceaga en El Toreo el 25 de febrero de 1945. Cantaclaro de la misma Torrecilla se prestó al toreo con sabor de Silverio Pérez el 9 de diciembre de 1945, corrida en la que debutó Manolete con Gitano. El toro Sireno de Torrecilla fue lidiado por Manuel Capetillo el 9 de enero de 1966.

El lunes se dio a conocer que seis individuos armados asaltaron el domingo después de la corrida el departamento de contabilidad en la Monumental Plaza México, llevándose parte del dinero recaudado. Por el momento se desconoce la identidad de los ladrones que seguramente se escondieron después del tumulto de la salida, para consumir el atraco a las 21:00 horas.

Acapulco, Gro.: La plaza de Caletilla de mampostería capaz de albergar a 15 mil espectadores fue inaugurada el 21 de mayo de 1955 con un cartel en el que figuraban Juan Silveti, Jorge Aguilar El Ranchero y Curro Ortega con bureles de Pasteje. El lunes el ex matador Ricardo Sánchez anunció que el 5 de enero se iniciará la temporada de novillas 2003. Para ella están contratados Aldo Orozco, Mariano del Olmo, Pepe López, Guillermo Martínez, Claudio Estrada, Gustavo García, Oscar Rodríguez, Ernesto Castellón y otros mas junto con el novillero sevillano Enrique Peña. Los uteros procederán del Vergel, Matancillas, San José, Tequisquiapan, Corlomé, Medina Ybarra y Manuel González.

Conversaciones taurinas

Las dos ceremonias más importantes de la vida de los toreros son las de su alternativa y la de la retirada de los ruedos. Sin embargo, puede afirmarse que la inmensa mayoría de los diestros, refiriéndonos aquí a los que alcanzaron notoriedad artística, prescindieron de la ceremonia pública de su despedida en una plaza de toros.

De cualquier manera quien esto escribe, a lo largo de sus 60 años como aficionado habrá asistido a una docena de estas ceremonias que resultaron ficticias, porque a los pocos años los toreros reanudaban, generalmente con escaso éxito, sus carreras. Sin embargo, el motivo por el que lo pueden hacer reside en haber conservado el aguante y permanecer inmóviles ante la embestida del toro.

El domingo pasado en la Monumental Plaza México tuvimos una retirada poco usual, que fue la despedida de *Cagancho*, caballo negro cuatralbo al que le será imposible retornar a los ruedos porque aquello que lo caracteriza es su movilidad y al haber cumplido 16 años, el envejecimiento de las articulaciones de su esqueleto impedirán su natural locomoción. Por ello decidí entrevistarle con el objeto de que los lectores de *Novedades* conocieran sus impresiones sobre la despedida y el alboroto que despertó en el público capitalino. Lo encontré reposando y comiendo paja de centeno seleccionada y de inmediato me dijo: *-La despedida resultó muy bonita, incluso mejor que la de Sevilla o Pamplona, porque además los aficionados me alentaron constantemente en mi actuación. Lo que no comprendí bien fue el gallo de pelea que me pusieron encima como si fuera un jinete. Claro que montaba mucho mejor que el rejoneador Rodrigo Santos, e incluso sus espolones no me hirieron en lo absoluto, porque chocaban con la parte baja de la silla de montar, pero de todas maneras resultó incómodo trasladarlo por el ruedo. Pienso que ese guajolote debería tomar lecciones de equitación con mi amo Pablo...*

Al haber mencionado *Cagancho* al rejoneador potosino le pregunté si había visto su actuación de hace dos domingos y me respondió:

-Ni lo mande Dios.... desde luego que solamente Usted y una docena de personas tuvieron el valor de asistir a semejante función que debió de efectuarse en la Magdalena Mixhuca. Rodrigo es un corredor de automóviles y aún a esos vehículos les muele sus costados con las espuelas rompiéndoles las vestiduras que se les tienen que cambiar dos veces por semana. Algunos miembros de la PFP planean usar las espuelas de Rodrigo para que el tercero de los Aburtos confiese quién fue el autor intelectual del asesinato de Colosio...

Lógicamente no quise meterme en honduras políticas y decidí cambiar el tema hacia lo ocurrido en la corrida y le interrogué si el juez Banderas no se habría enfadado por reemplazar a un burel de Vistahermosa por uno de Santiago y *Cagancho* manifestó:

-Definitivamente coincido con Rafael Herrería de que ese señor es poco equino y que cuanto antes debe apuntarse para ser miembro de la Comisión Taurina de asnos que aquí resulta tan popular hasta el punto de que puede dirigir programas en el canal Polimecánico de la televisión nacional...

En ese momento sentí que *Cagancho* quería meterme en un nuevo embrollo por lo que preferí saber sobre la razón por la que confundió la puerta de picadores con la de cuadrillas, y contestó:

-Es que me marearon excesivamente con las numerosas vueltas al ruedo, el corte de un mechoncito de mi crin, cosa que no le podrán hacer a Enrique Ponce y finalmente el que quisieran colocarme encima el lábaro patrio. Con decirle que hasta me asusté con la idea de que un águila se comiera a una serpiente.....

Finalmente me retiré recordando las palabras del argentino Leopoldo Lugones en su poesía del Crepúsculo del Jardín, donde dice:

Entre el mar y el cielo, quedó por mucho tiempo suspendido, el silencioso adiós de tu pañuelo.