

# Nadie torea tan bonito como *Joselito*

Por ENRIQUE GUARNER

Existen personas y objetos que nos deleitan a la vista y nos agradan sobremanera, otras en cambio no logran sacarnos de la indiferencia, obligándonos a apartar la vista con una mueca de disgusto. A estas últimas la lengua vulgar las denomina feas, mientras las primeras tenemos que llamarlas bonitas y hermosas. Es por consiguiente bello, lo que nos gusta, independientemente de que pueda existir un concepto subjetivo dentro de lo que conocemos dentro de la estética. Sin embargo, esta apreciación resulta tan personal y está tan sujeta a las disposiciones individuales que hay razón para que surja cierta ambivalencia, a pesar de que según el filósofo Emmanuel Kant la belleza tiene certidumbre en cuanto a su existencia por la visión humana.

Los conceptos que acabo de exponer son explicativos de lo que experimenté la tarde de ayer con la actuación del diestro madrileño José Miguel Arroyo *Joselito* ante Payaso de Santa Barbara. A este astado lo recibió con seis lances preciosos, cada uno de los cuales podía haber sido dibujado por Roberto Domingo. Asimismo, valió la pena su quite por chicuelinas citando desde los medios y la bella serpentina con la que remató. A pesar de que el burel embestia en forma reticente, presenciamos muletazos con la cintura de una calidad excepcional. Incluso hubo un natural que por su largura y temple asustaría al mismo Enrique Ponce. Para culminar su actuación *Joselito* mar-

có con un clasicismo absoluto todos los tiempos de la estocada que quedó en lo alto y que ella sola valía la oreja que se le concedió.

Con respecto a sus alternantes diré que Jorge Gutiérrez basó sus faenas en el encimismo y medios pases, regalando por último un burel descaradamente afeitado, que no vale la pena relatar. Algo le vimos a Juan Salvador, pero no lo suficiente para salvarse del montón de los toreros que pululan en nuestro México. No me gustó el encierro de Santa Bárbara con tres bureles justos y apenas cuatro que contaban con trapío.

## Juicio crítico

Hubo media entrada en sol y un tercio en sombra, habiendo desaparecido el espectacular anuncio floral que no tiene caso en una plaza seria. Al hacer el paseo de cuadrillas vemos que Jorge Gutiérrez porta un terno obispo, José Miguel Arroyo *Joselito* se atavió en azul marino y Juan Salvador de verde botella. Los tres ternos van bordados en oro y se despide al picador Roberto Ocampo, aplaudiéndose después a los toreros.

## El ganado

Se lidió una corrida de Santa Barbara cuyo propietario es Javier Borrego Estrada y que pasta en San Pedro Piedra Gorda, Zacatecas. Tres de los astados que fueron el que abrió plaza, el tercero y el cuarto resultaron novillados y dudo mucho que alcanzaran

la edad reglamentaria. Casi todos fueron cárdenos, algunos nevados y la mayoría aparentaba tener su cornamenta intacta a excepción del de regalo, al que lo habían mochado y afeitado su testuz. Agregaré que hubo un sardo listón, o sea, que contaba con la tres pintas.

En relación a su juego los de Santa Barbara se fueron todos con un solo puyazo tomado a regañadientes y llegaron al tercio final sosos, sin fuerza y distraídos. El segundo fue el más nervioso terminando con peligro, mientras el que cerró plaza por su nobleza resultó el mejor. Difícilmente puede aprobarse el cartel a esta ganadería.

## Jorge Gutiérrez

No cabe la menor duda de que es un torero muy querido por el público de sol donde se refugia para todas sus faenas encimistas, que son aplaudidas aunque sean a base de medios pases que nunca se completan. Se enfrentó en primer lugar a *Florista* con 494 kilos, al que recibió con lances bailando y con la muleta toreó con ayudados rodilla en tierra. De inmediato Jorge trató de instrumentarle redondos bastante regulares y de baja calidad, pero eso sí, como siempre se mostró voluntarioso. Finalizó con dos metisacas y una entera barrenando, escuchando un aviso.

El cuarto se denominó *Fedayin* con 487 por peso y vimos lances con el paso atrás, un magnífico puyazo de Nacho Meléndez citando de largo y una faena ahogando al burel sin completar casi ningún pase a medio de

olés absurdos. Incluso dio una vuelta alrededor del astado finalizada con trapazo bastante feo. Mató de pinchazo y habilidosa desprendida contraria.

Regaló al afeitado *Jococón* con 493 kilos donde algunos se entusiasmaron más de la cuenta por una faena que como señaló arriba resultó bastante fea. Mató de tres pinchazos y dos descabellos.

## José Miguel Arroyo Joselito

La idea del señorío parte de la nobleza y significa en el fondo el dominio y el mando que los seres humanos adquieren a través de su maestría. Esta es la característica principal del toreo que atesora el diestro madrileño, quien en todas las plazas del mundo ha dejado como fundamento el clasicismo. Ayer se enfrentó en primer lugar a *Sonajero* con 470 kilos que era un manso de solemnidad y sin embargo, *Joselito* estuvo en su sitio, ejecutando dos buenas verónicas por el lado izquierdo, dado que el burel no las quería tomar por el derecho. Con la muleta vimos ayudados rodilla en tierra e intentos de redondos que no seguía su enemigo. Alguien desde sol le gritó *arrimate*, a lo que José respondió *pero hombre el animal no embiste...* *Joselito* mató mal de pinchazo hondo y cuatro descabellos.

Lo grande vino en el quinto de nombre *Payaso* con 503 por peso, al que recibió con larga de rodillas y seis preciosos lances jugando los brazos y avanzando hasta los medios para rematar con señorial media. El qui-

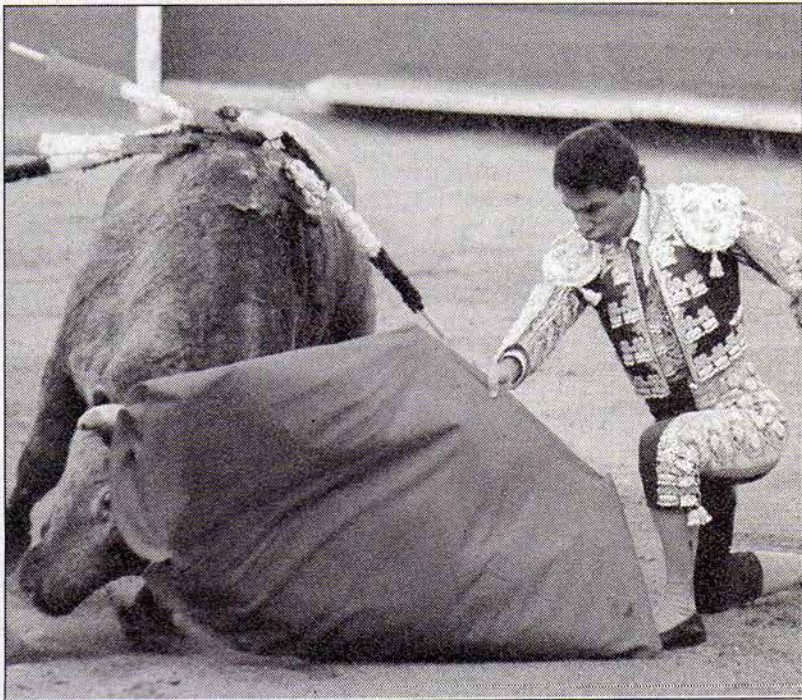


te fue por chichuelinas citando de largo y la sola forma de llamar la atención del burel ya valía un potosí. Finalizó con bonita serpentina. La faena de muleta, corta como debe de ser, resultó de gran calidad iniciándose con el torero sentado en el estribo y posteriormente redondos perfectos medidos a base de la cintura. Hubo un natural larguísimo que hubiera firmado Lorenzo Garza. La escena del torero marcando los tiempos de la estocada será difícil de olvidar para los que sabemos observar lo que es absolutamente bonito. Recibió merecida oreja que como gran torero que es, se la entregó a su peón de brega.

### Juan Salvador

Es un torero que cayó bien a pesar de algunos defectos perceptibles como son, las pataditas entre pase y pase, así como su codilleo. Se enfrentó en primer lugar a *Chocolate* con 472 kilos con el que estuvo mediano de capa, pero si le anoté un bonito cambio de mano y algún redondo. Mató de entera tendida escuchando aplausos. En el sexto de nombre *Cantaclaro* con 505 por eso, Salvador instrumentó un precioso quite con suavidad mandiles. En el tercio final, al igual que en el anterior, utilizó un muletón y mezcló algunos buenos pases con otros pueblerinos. Eso sí, mató de buena estocada y dio una vuelta al ruedo.

**EL ESPAÑOL** José Miguel Arroyo Joselito da un pase a uno de los cinco bureles a los que enfrentó en el coso taurino de Insurgente.



Fotos: Notimex

**PASE DE JORGE GUTIERREZ** a su primer toro de la tarde, ayer en la octava corrida de temporada en la Plaza México.

## BREVES TAURINAS

Por ENRIQUE GUARNER

**SAN LUIS POTOSI, SLP:** el sábado ante más de media entrada se lidiaron dos bureles de Marco Garfias bastante buenos y cuatro desiguales en cuanto a juego, pero bien presentados de Santa María Xalpa. El rejoneador Fermín Bohórquez tuvo un sonado triunfo cortando dos orejas. Gastón Santos dio una vuelta al ruedo José Miguel Arroyo *Joselito* ejecutó excelente faena en su primero recibiendo un trofeo y fue muy aplaudido en su segundo Fermín Spínola saludó en el tercio en sus dos enemigos.

Valsequillo, Pue.: el mismo sábado hubo buena entrada para ver astados de La Playa. Pablo Hermoso de Mendoza cortó tres orejas, José Rubén Arroyo escuchó tres avisos y Leopoldo Casasola triunfó en el que cerró plaza obteniendo dos apéndices.

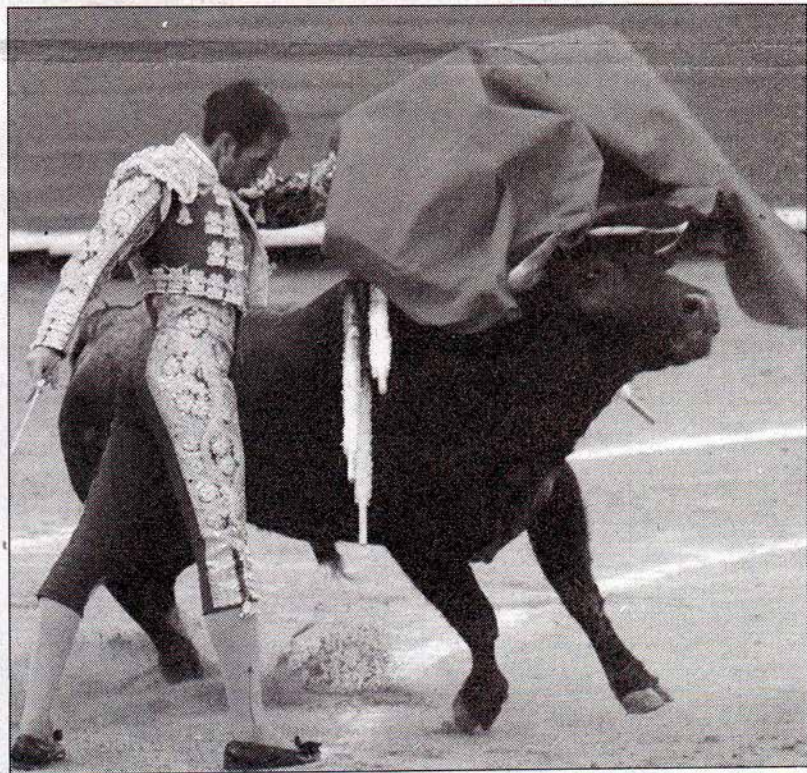
Uriangato, Gto.: ante media entrada se lidiaron astados fáciles de Celia Barbosa. El rejoneador Jorge Hernández Garate escuchó tres avisos. Rafael Ortega fue

premiado con el rabo del cuarto Leonardo Benítez cortó un apéndice e Ignacio Garibay dio la vuelta al ruedo.

Orizaba, Ver.: casi se llenó la plaza para ver lidiar cuatro astados del Grullo y dos de Golondrinas. Pablo Hermoso de Mendoza pinchó excesivamente a su primero y cortó la oreja de su segundo. Oscar San Román falló con el acero y Ricardo Adrián, que tomó la alternativa, le cortó la oreja al de la ceremonia.

Caxuxi, Hgo.: ante tres cuartos de entrada se llevó a cabo una corrida de rejones. Enrique Fraga y su discípulo Raúl Rubi cortaron dos apéndices, Pedro Louceiro uno solo y Osvaldo Balderas dio una vuelta al ruedo. Los bureles muy buenos fueron del Vergel.

Plaza Monumental México: para la novena corrida de la temporada 2002-2003 se anuncia a Mariano Ramos, Edgar García *El Dandy* que confirmará su alternativa y Jorge Mora con bureles de Montecristo.



**JUAN SALVADOR** no logró despuntar y quedó como uno del montón de toreros que pululan en el país.