

# Con el toro de edad y maduro los noveles se ven sin futuro

Por ENRIQUE GUARNER

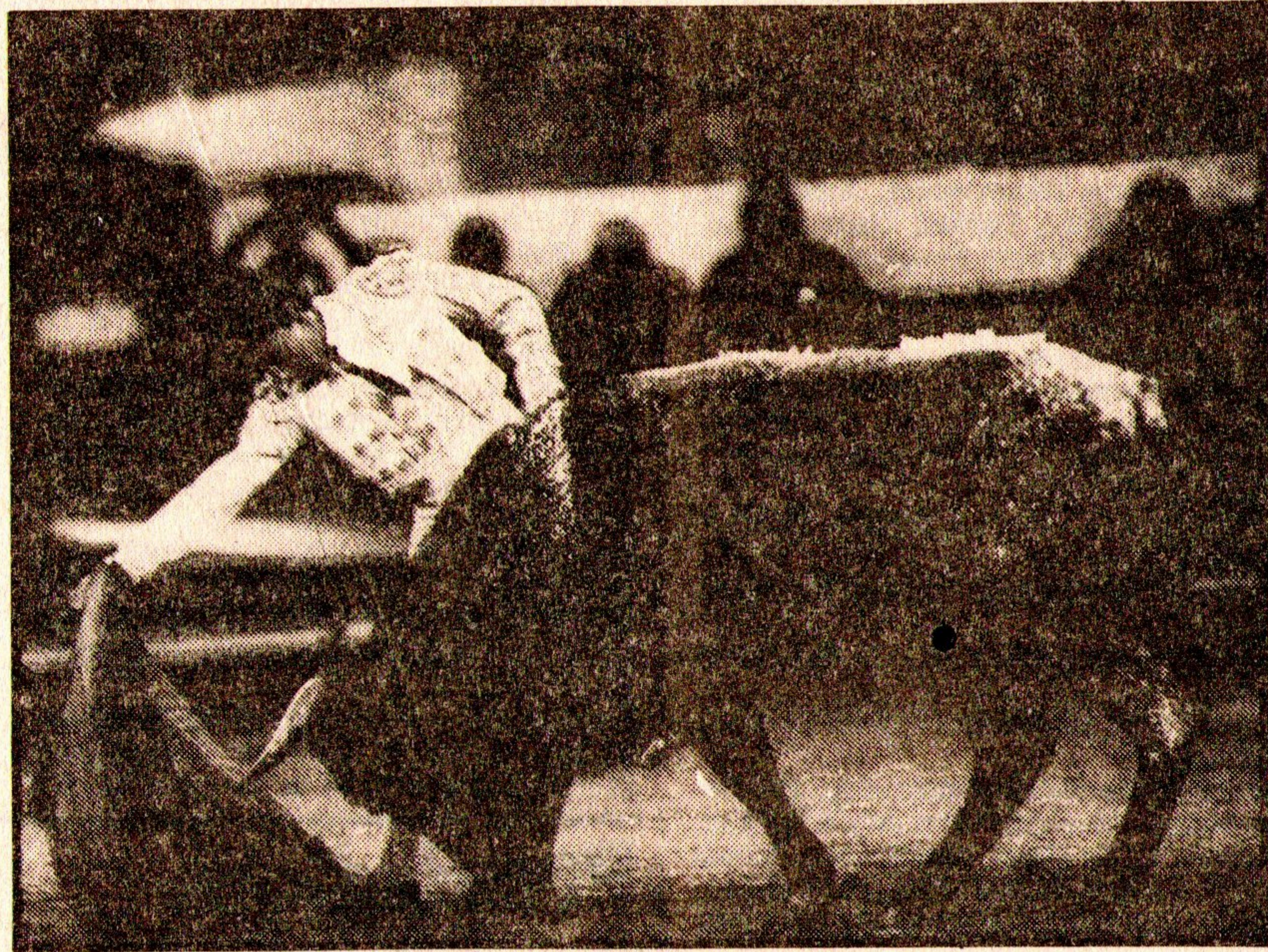
Una de las labores más complicadas que conozco es la crítica taurina. La razón parte de que se confunden palabras como: revistero, cronista y crítico; sin advertir que cada una expresa una función distinta. El revistero es el menos importante pues se nutre de hechos inmediatos, diarios y concretos. El cronista lo hace de impresiones, en tanto que el crítico establece juicios, conoce la técnica del toreo y sobre todo distingue a un buroel con edad de aquel que carece de ella.

Para ver la trascendencia del crítico señalaré una anécdota de Gabriel Figueroa, quien en un viaje que hizo a Nueva York fue con un amigo a un estreno teatral y de regreso el camarógrafo le preguntó: ¿Que le ha parecido la obra?. A lo que su acompañante le contestó: «No puedo dar una respuesta hasta que lea la crítica.»

Paco Doddoli

Este diestro michoacano se vió carente de recursos y engarrotado como si el frío que imperó en la noche lo tuviera congelado y marchito. Siempre le he visto el defecto, aún en sus tardes menos malas, de citar con la región glútea, por lo tanto anoche se veía fuera de cacho y encogido.

Su primero se llamó «Pluma Roja» con 458 kilos y fue el famoso aldinegro con la cabeza de todo un toro. Doddoli se vió achuchado constantemente y sólo en contadas ocasiones logró algún pase aceptable. Mató de dos pinchazos y cinco descabellos escuchando dos avisos. Su segundo se denominó «Zacatecano» con 516 kilos y aquí los únicos que destacaron fueron sus peones Sánchez y González con un estupendo tercio de banderillas. Doddoli se deshizo del animal con dos pinchazos y media.



(Fotos de Antonio Colores).

**Hernán Oндarza** logró algunos aplausos por sus pinceladas artísticas y en esta fotografía lo vemos instrumentando un magnífico redondo con la derecha.

Anoche tuvimos seis toros difíciles y peligrosos de Torrecilla a los que se enfrentaron tres espadas noveles. La conclusión es que ninguno de ellos, por no haberse dedicado a aprender la técnica de la lidia y carecer de conocimientos para actuar ante un toro con edad se vieron muy endebles con ellos.

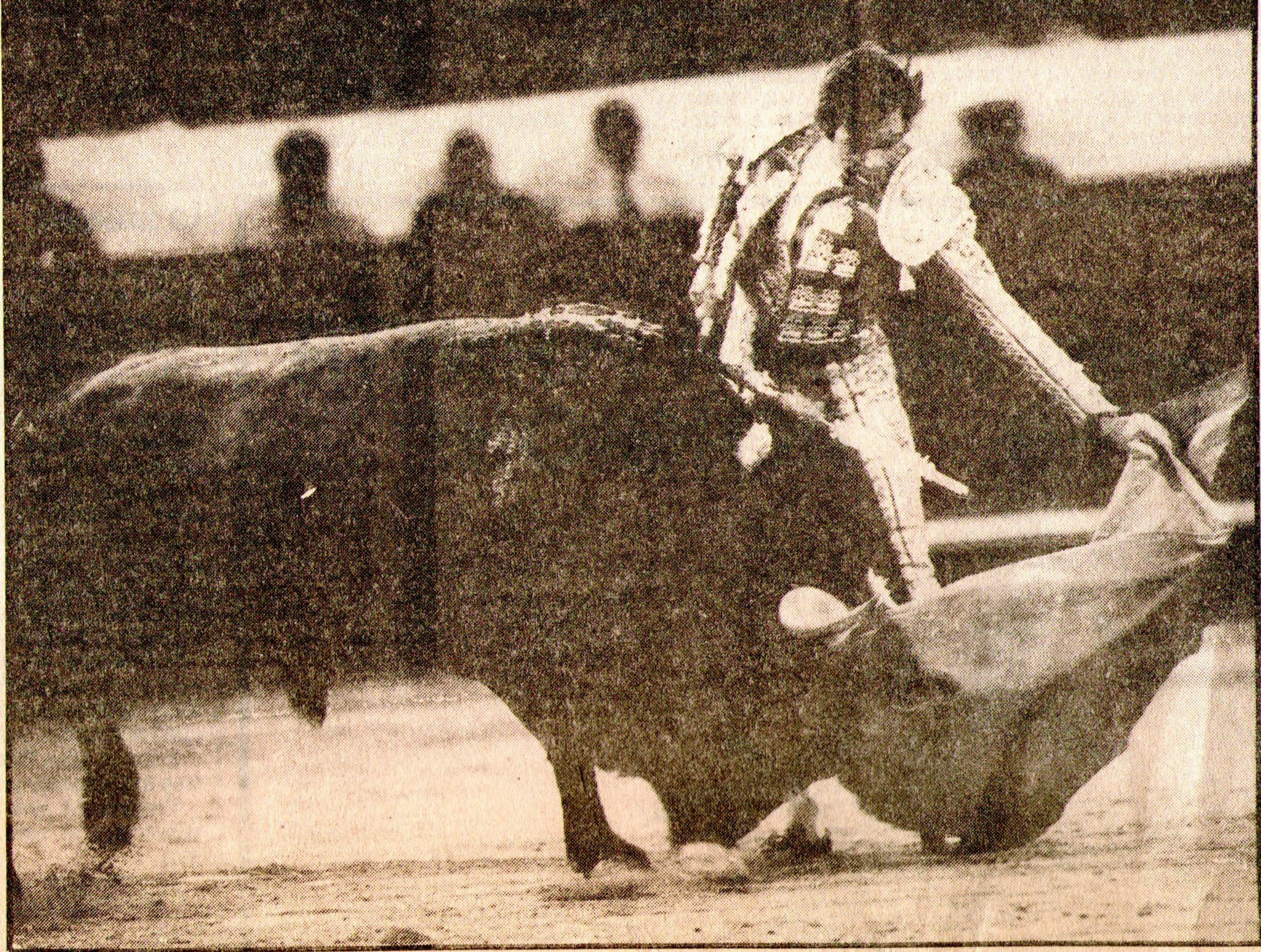
### Juicio Crítico

Al sonar el clarín la plaza presenta un aspecto desolador. Habían claros por todos lados, de tal manera que algunas personas se acostaron en los asientos para descansar mejor de los ajetreos de la semana. Teníamos unos minutos en la plaza y ya nos tuteábamos con los asistentes de las butacas generales. Sin embargo, aún en esas condiciones hicieron el paseo de cuadrillas: Paco Doddoli en verde esmeralda y oro, Hernán Ondarza con un terno verde botella y el mismo bordado, y Mauricio Portillo de gris perla y el metal áurico.

### El Ganado

Se lidiaron seis toros con la edad debida de Torrecilla. Todos ellos presentaban la cabeza correspondiente a su desarrollo, así como la cornamenta debida. Tres fueron cárdenos claros y uno obscuro. También hubo un burel aldinegro, o sea con predominio del negro sobre el pelo castaño. La mayoría resultaron cornivuelos y astifinos, o sea, en cuanto a presentación no dejaron nada que desear.

Sin embargo, en relación a su juego todos fueron broncos, difíciles y



**El michoacano** Paco Doddoli careció de la técnica necesaria para salir adelante en la noche de ayer.

peligrosos. Detallandoos al primero le faltó un puyazo, el segundo fue amenazador y puso en aprietos a su torero y cuadrilla. Algo mejor resultó el tercero, que aunque tardo tenía recorrido. El cuarto cortaba el viaje. El que ocupó el lugar de honor dió varios saltos al callejón y finalmente se asentó. No valió nada el que cerró plaza. Los bureles de Torrecilla tomaron un total de 13 puyazos recargando.

### Hernán Oндarza

El diestro de Monterrey consiguió algunos momentos destacados dentro de la fría noche. Estos fueron pincela de arte, algunas de las cuales quedaron en el recuerdo. Desafortunadamente resultaron pocas y junto a ellas aparecían pases atropellados y carentes de terminación. No

hubo continuidad en su faena dejándonos frustrados.

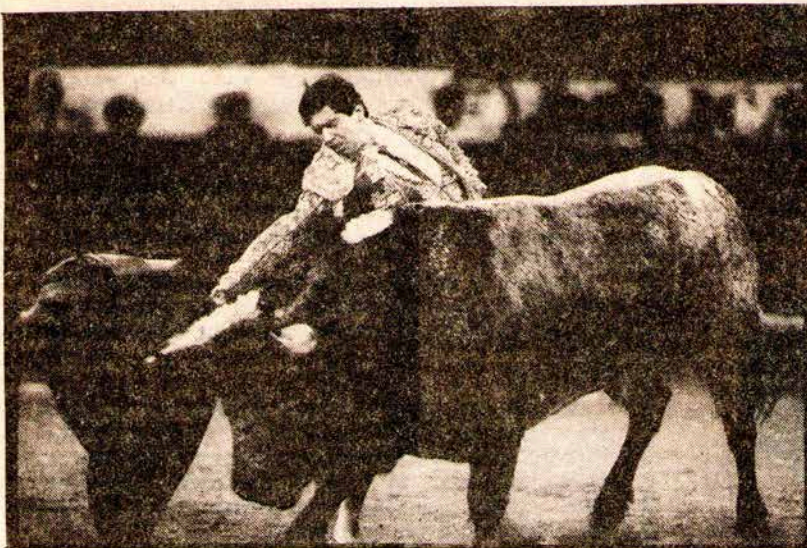
Su primero fue «El Cuate» con 476 kilos. Hernán lo recibió con verónicas sin aguante y una faena deslizada con algún detalle artístico sobre todo en los medios muletazos. Mató de buena estocada. El quinto se denominó «Sorpresa» con 460 y no vimos nada de capa. Sin embargo con la muleta Hernán comenzó caminando con el toro. Siguió magníficos naturales y detalles aislados, pero éstos no hicieron nunca un todo y sentimos que faltó arquitectura en el trasteo. Mató de estocada desprendida y dió una vuelta al ruedo.

### Mauricio Portillo

Parece que tenemos razón y aquellos que lanzaron las campanas al cielo deben sentirse desconsolados. Mauricio es simplemente un buen torerito, voluntarioso y con cierta habilidad pero carente de solidez.

Se enfrentó primero con «Fandangero» con 464 kilos, lo toreó bien por delante con el capote y con la muleta sufrió frecuentes desarmes. Mató de 7 pinchazos y escuchó un aviso. El sexto fue «Andaluz» con 462, nada de capa ni de muleta. Mató después de tres pinchazos.

En resumen, los difíciles toros de Torrecilla, pudieron más que los toreros de pacotilla.



**Mauricio Portillo** se desdibujó en relación con su debut la semana anterior. En la gráfica lo vemos en un muletazo sobre la derecha.