

# Real fue el ganado que presentó Curro Leal

Por ENRIQUE GUARNER

La palabra real en la lengua castellana posee un doble significado. Por una parte atañe a lo que pertenece a una alteza o al poder monárquico, y por la otra a aquello que tiene una existencia verdadera y efectiva. Ayer, el empresario Curro Leal nos presentó un encierro con toros legítimos, de tal manera que al abrirse la puerta de toriles fueron saliendo uno a uno astados que imponían respeto, o sea, reales. Todos traían edad, trapío y auténticos pitones en cabezas generalmente desarrolladas. El testuz era ancho, el cuello flexible y los dorsos afilados pero llenos. El pelo resultaba asentado y la marca de la ganadería de Campo Alegre brillaba a la luz del sol.

Así debe de ser el toro de lidia real y, sin embargo, durante veinte años casi no lo habíamos visto. La razón estribaba en que las llamadas figuras (?) no lo querían, pero a partir de ayer, esto ya no lo vamos a aceptar.

## Juicio crítico

Ante una entrada bastante buena, tratándose de un cartel en el cual ninguno de los tres toreros tiene arrastre, hicieron el paseo de cuadrillas «Morenito de Maracay», vestido en lila y oro; César Pastor, porta un terno azul oscuro y dorado; en tanto que Aurelio Mora «El Yeyo» se atavió en chaudrón y adornos áuricos.

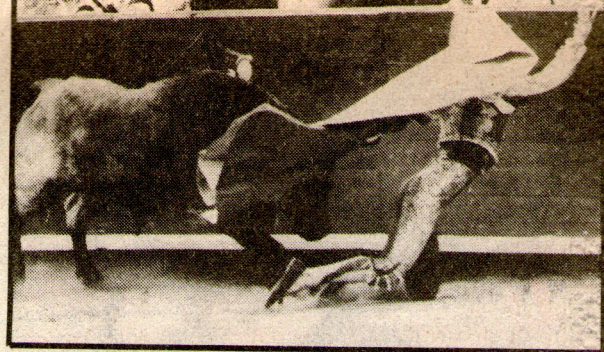
## El ganado

Se lidiaron seis astados de Campo Alegre, cuyo propietario es don Alfredo Ochoa y que pasta en el municipio de Zinapécuaro, Michoacán. Todos los bureles estaban muy bien presentados y demostraban fácilmente la edad reglamentaria. Con respecto a sus pintas hubo cuatro negros, uno entrepelado y nevado, otro listón y uno chorreado en verdugo. Uno de los toros fue castaño, rebaroo y otro cárdeno. Los que más llamaron la atención fueron el que abrió plaza, cornalón que presentaba



**César Pastor** recibió a «Churumbel», de Campo Alegre, con una serie de estupendas verónicas, como vemos en la gráfica de Guillermo Vereá.





**Frecuentemente** comprometido con su actuación se vio el valiente diestro de Torreón, Aurelio Mora «El Yeyo».

### AURELIO MORA «EL YEYO»

Este torero de Torreón que debía llevar por apodo «El Bobo», por la cantidad de tonterías que hizo, apareció sin razón alguna en la Plaza México. Es valiente como él solo, pero su despiste es de tal envergadura que la cantidad de «gansadas» que realizó asustaron hasta a sus enemigos, quienes decidieron perdonarle la vida en una docena de ocasiones.

Se enfrentó primero a «Mexicano» con 462 de peso, y «El Memo», digo «El Yeyo», lo recibió con largas de rodillas y lances en los que pierde terreno y montera, la cual fue quitándose sin ton ni son toda la tarde. Con las banderillas vimos un par como los del «Carnicerito» con el torero entablado. La faena de muleta fue sin ninguna limpieza y con el torero siempre comprometido. Mató de cuatro pinchazos y entera. El cuadro se repitió en el bravísimo burel que cerró plaza de nombre «Procnito» y con 472 de peso, lo recibió con largas de rodillas en las que se expuso exageradamente, luego vinieron seis gaoneras en tablas fuera de cacho y en las que el burel le dio la absolución porque debía haberlo enviado al cielo. «El Yeyo» estuvo pésimo en banderillas y con la muleta desperdició al noble animal. Mató de pinchazo y entera.

En resumen, los tres banderilleros muy zaragateros no estuvieron mayormente certeros.



**«Morenito de Maracay»** logró dos señoras estocadas en su presentación en la Plaza México.

unos pitones de medio metro, el segundo digno de la plaza de Madrid y el colorado que era corniveleto y astifino.

Con relación a su juego, el primero se cernía mucho al torero y le impedía correr la mano. El segundo embistió con la cabeza alta. Fue bueno el tercero y bien torado por Pastor. No me gustaron ni cuarto ni quinto, pero sí el que cerró plaza, que debió irse sin orejas. En total los de Campo Alegre tomaron nueve puyazos.

### José Nelo «Morenito de Maracay»

Este torero venezolano se ve que conoce el oficio, pero definitivamente no es para México. Su estilo teatral con poca profundidad no es del agrado de nuestro público que se inclina hacia los toreros que guardan estética. No quiero decir con esto que «Morenito» carezca de cualidades, pues hasta le vi dos pares excelentes de banderillas y otro par de grandes estocadas, pero con la muleta deja bastante que desear.

Se enfrentó primero al enorme «Don Alfre», con 548 kilos, y el de Maracay ejecutó inicialmente toreo defensivo. Invitó a sus alternantes a banderillar y los superó con su aplomo; pero al llegar a la muleta su faena de estilo basto no gustó. Mató de estoconazo ligeramente desprendido. El mismo cuadro se desarrolló con el cuarto de nombre «Ranchero», con 494 por peso. De capa algunas chicuelinas demasiado bajas, buenos pares de banderillas quebrando, pero de nuevo deficiencia con la muleta y finalizar con una gran estocada.

### César Pastor

Mucho me gustó César la tarde de ayer. Lo vi convertido en un torero maduro y de cierta calidad que solamente estuvo fallo con la espada. En mi opinión, es la mejor actuación que le he visto desde que era novillero, lo cual es un verdadera lástima porque este diestro debería haber estado colocado hace mucho tiempo.

Se enfrentó primero a «Churumbel», con 490 kilos, y Pastor lo recibió con ocho verónicas «belmontianas» de una calidad singular, todas ellas cargando la suerte y avanzando hasta los medios para rematar con media y larga. También estuvo bien en las navarras, pero desigual en banderillas. La faena de muleta fue de gran calidad con redondos estupendamente instrumentados, con temple y acompañando al toro. Todos nos hacíamos a la idea de que allí estaba realizada la primera faena



**Entablado** al igual que lo hacía «Carnicerito de México», «El Yeyo» puso un par a «Mexicano», con el que confirmó la alternativa.

de la temporada, pero el gozo se fue al pozo y a César se le cayeron los laureles con cuatro pinchazos propios de los «Idus de marzo». Con el quinto, un animal muy difícil vimos una faena de alifio y otra vez los mismos pinchazos que le dieron al cónsul romano, César se los dio a «Juan Colorado».